

AYDIN TÜRKGÜCÜ (1996-2017) KİTAPLARI / DAN BROWN (BAŞLANGIÇ) KİTABI
KURGU, BAŞLIKLAR, TESPİTLER, ANLATIM VE ÖNGÖRÜLERDEKİ KARŞIKLI 348 BENZERLİK TABLOSU

348 Tesadüf (Karşılıklı Benzeşme Tablosu)

Aydin Turkgucu

AYDIN TÜRKGÜCÜ (1996-2017) KİTAPLARI / DAN BROWN (BAŞLANGIÇ) KİTABI
KURGU, BAŞLIKLAR, TESPİTLER, ANLATIM VE ÖNGÖRÜLERDEKİ KARŞIKLI 348 BENZERLİK TABLOSU

I N D E X

Bölüm No	Benzerlik Sayısı	BAŞLIK	Sayfa No
		Aydın Türkgücü'nün Yayınlanmış Kitaplarının Tarihçeleri	3
1	24	Aydın Türkgücü (Kişisel Özellikleri ve Yöntemleri)	5
2	13	Kitaplarındaki Yöntemler	26
3	19	Kişisel Yaşanmışlıklar	35
4	49	Sahneler ve Kurgu	45
5	10	Mekanlar	75
6	4	Affetmek	81
7	3	Dualar	85
8	10	Ünlü Karakterler	87
9	8	Ünlü Sözler	93
10	11	Duygusal Konular ve İlişkiler	97
11	22	Genel Konular	102
12	63	Yaradılış & Dinler & İnanç	116
13	52	Bilgisayarlar & Yapay Zeka & Simülasyon	162
14	17	Uzay & Dünya	201
15	2	Nuh'un Gemisi	216
16	26	Beyin ve öğrenme	218
17	10	Bilim ve Teknoloji	235
18	2	Evrin & Evrin Kanunu	242
19	2	Basın / Medya	244
	348		

AYDIN TÜRKÜCÜ (1996-2017) KİTAPLARI / DAN BROWN (BAŞLANGIÇ) KİTABI
KURGU, BAŞLIKLAR, TESPİTLER, ANLATIM VE ÖNGÖRÜLERDEKİ KARŞIKLI 348 BENZERLİK TABLOSU

AYDIN TÜRKÜCÜ'NÜN YAYINLANMIŞ KİTAPLARI VE TARİHÇELERİ

	YIL	KİTAPIN ADI	İNGİLİZCE ADI	AÇIKLAMA
1	1996	İSİMSİZ KİTAP	THE BOOK WITH NO NAME -	1995 yılının son günlerinde (1.000) adet basıldı. 01.01.1996 tarihinden itibaren ücretsiz dağıtıldı. İkinci el kitap sitelerinden rahatlıkla bulunabiliyor. https://www.nadirkitap.com/kitapara_sonuc.php?kelime=Ayd%FDn+T%FCrkg%FCc%F C (Tablo Ek-1/a)
2	1998	BEN HAZIRIM BAŞLASIN ISBN: 978-975-6861-00-4	- I AM READY, LET IT BEGIN	1.000 adet basıldı. İkinci el kitap sitelerinden kolayca bulunabiliyor. https://www.nadirkitap.com/kitapara_sonuc.php?kelime=Ayd%FDn+T%FCrkg%FCc%F C (Tablo Ek-2/b)
3	2007	SANAL TANRI (Tanrıdan Önce Son Çıkış) ISBN: 978-975-6861-01-1 https://play.google.com/store/books/details/Aydin_Turkgucu_Sanal_tanri_2007_ISBN_9756861011?id=o2LNCgAAQBAJ	- VIRTUAL GOD (The Last Exit Before God)	Türkçe (2.000) adet basıldı. Türkiye’de (basılı kitap ve e-kitap olarak) satışa sunuldu. 24 Ekim 2015’den beri GooglePlay’de e-kitap olarak mevcut.
4	2009	İNANMAK İÇİN YENİ SEBEPLER ISBN: 978-975-6861-03-5 https://play.google.com/store/books/details/Aydin_Turkgucu_Inanmak_İçin_Yeni_Sebepler_2009?id=gDUCgAAQBAJ	NEW REASONS TO BELIEVE ISBN: 978-975-6861-04-2 https://play.google.com/store/books/details/Aydin_Turkgucu_New_Reasons_to_Believe?id=hArUCgAAQBAJ	Türkçe (2.000) ve İngilizce (2.000) adet olarak basıldı. 29 Ekim 2015’den beri GooglePlay’de e-kitap olarak mevcut.
5	2014	ALTIN BİLGİ ÇAĞI (November-2014) ISBN: 978-975-6861-05-9 https://play.google.com/store/books/details/Aydin_Turkgucu_Altin_Bilgi_Cagi_2014?id=dG21CgAAQBAJ	THE GOLDEN AGE OF KNOWLEDGE (January-2015) ISBN: 978-975-6861-06-6 https://play.google.com/store/books/details/Aydin_Turkgucu_The_Golden_Age_of_KNOWLEDGE_2015?id=4-ZICwAAQBAJ	Türkçe (2.000 adet) basıldı ve Türkiye’de satışa sunuldu. İngilizcesi belli sayıda basıldı. 2015 Ocak ayında Nobel Barış Ödülü Komitesi’ne gönderildi. Yurt içi ve yurt dışında belli yerlere gönderildi. Türkçesi 11 Ekim 2015, İngilizcesi 17 Ocak 2016’dan beri GooglePlay’de e-kitap olarak mevcut.

AYDIN TÜRKÜCÜ (1996-2017) KİTAPLARI / DAN BROWN (BAŞLANGIÇ) KİTABI
KURGU, BAŞLIKLAR, TESPİTLER, ANLATIM VE ÖNGÖRÜLERDEKİ KARŞIKLI 348 BENZERLİK TABLOSU
AYDIN TÜRKÜCÜ'NÜN YAYINLANMIŞ KİTAPLARI VE TARİHÇELERİ

6	2016	TANRIYA DÖNÜŞ <i>(İyi İnsanlara Güzel Haberler-1)</i> (Aralık-2016) ISBN: 978-975-6861-07-3 https://play.google.com/store/books/details/Aydin_Turkgucu_TANRIYA_DONUS?id=IXLNDQAAQBAJ	BACK TO THE GOD <i>(Good News For Good People-1)</i> (January-2017) ISBN: 978-975-6861-08-0 https://play.google.com/store/books/details/Aydin_Turkgucu_Back_to_The_God?id=gKYBDgAAQBAJ	İngilizce ve Türkçe olarak belli sayıda basıldı. Belli sayıda basılı kopyası Nobel Barış Komitesi Dahil belli yerlere gönderildi (Türkçesi 28 Aralık 2016-İngilizcesi 27 Ocak 2017'den itibaren e-kitap olarak Google-Play'de yayınladı. 02.11 2017'de Son hali yüklendi ve halen yayında.)
7	2017	ROBOTTAN TANRI DERSLERİ <i>(Başlangıç)</i> (e_book: 9 August, 2017) ISBN: 978-975-6861-09-7 https://www.facebook.com/aydin.turkgucu/posts/10155255836967949?comment_tracking=%7B%22tn%22%3A%22O%22%7D	LESSONS ON GOD FROM A ROBOT The Beginning	Aydın Türkgücü, Sanal Tanrı / Başlangıç kitabının Türkçesinin taslak halini E_kitap olarak (9 Ağustos_2017'de) pdf olarak (ücretsiz) 15-20 gün şahsi web sitesinde yayınladı. Sosyal medyadan duyurusu yapıldı. İsteyenler tamamını pdf olarak bilgisayarlarına indirebildi. (Tablo Ek-2) (Devamında da, kitabın kapağını ve kısa bir tanıtım metni www.aydinturkgucu.net yazılarım bölümünde hala yayındadır. http://www.aydinturkgucu.net/img/RobottanTanriDersleri_Baslangic.pdf
8	2017	SANAL TANRI / BAŞLANGIÇ (e-book: 7 Ekim 2017) ISBN: 978-975-6861-12-7 https://play.google.com/store/books/details/Aydin_Turkgucu_SANAL_TANRI_BASLANGIC?id=c2M9DwAAQBAJ	VIRTUAL GOD (The Beginning) (e-book:18th September-2017) ISBN: 978-975-6861-11-0 https://play.google.com/store/books/details/Aydin_Turkgucu_VIRTUAL_GOD_THE_BEGINNING?id=azo2DwAAQBAJ	İngilizce ve Türkçe olarak Eylül başında belli sayıda basıldı ve bir çok yere gönderildi. (13 Eylül 2017 tarihinde Nobel Barış Ödülü Komitesine 6 kopya gönderildi.) İngilizcesi 18 Eylül 2017'de, Türkçesi de 7 Ekim 2017'den itibaren Google-Play'de e-kitap olarak mevcut. (BU RAPORDA ALINTI YAPILMAMIŞTIR)

* Benzeşme tablolarında Dan Brown'ın 2017'de yayınladığı "ORIGIN" kitabından yapılan Türkçe alıntılar, Dan Brown'ın kendi çevirmenleri tarafından Türkçeye çevrilmiş ve Türkiye'de Altın Kitaplar tarafından Ekim_2017'de yayınlanan "BAŞLANGIÇ" kitabından olduğu gibi alınmıştır. (Tablo Ek-3)

** Sanal Tanrı (Tanrıdan Önce Son Çıkış) + İnanmak İçin Yeni Sebepler + Altın Bilgi Çağı + Tanrıya Dönüş (İyi İnsanlara Güzel Haberler-1) kitaplarının İngilizce ve Türkçe e-kitap hali Google-Play'de 10 Ekim 2017'ye kadar tamamı ücretsiz olarak yayınlanmıştır. 10 Ekim 2017'den sonra ücretli hale getirilmiştir.

***Aydın Türkgücü'nün karşılaştırma alıntıları da kitapları, web sayfasındaki (www.aydinturkgucu.net) yazıları veya Youtube videolarından https://www.youtube.com/channel/UCuK_0FBtZAPR8oTZOdVZmug alınmıştır. **Özetle: TÜM KAYNAKLARI ULAŞILABİLİR DURUMDAYDI.**

AYDIN TÜRKÜCÜ (1996-2017) KİTAPLARI / DAN BROWN (BAŞLANGIÇ) KİTABI
KURGU, BAŞLIKLAR, TESPİTLER, ANLATIM VE ÖNGÖRÜLERDEKİ KARŞIKLI 348 BENZERLİK TABLOSU

1	AYDIN TÜRKÜCÜ (KİŞİSEL ÖZELLİKLERİ VE YÖNTEMLERİ)
----------	--

1/1	Aydın Türkgücü, 2009 yılında Türkçe ve İngilizce olarak yayınladığı sanal gerçeklik temelli evren modelinin tasarımı içerikli İNANMAK İÇİN YENİ SEBEPLER kitabını yayınlamadan önce 3 Dinin resmi temsilcisinden görüş almış ve teşekkür bölümünde kendilerine teşekkür etmiştir.
İNANMAK İÇİN YENİ SEBEPLER (Teşekkür Bölümü) Prof. Dr. Salih AKDEMİR A.Ü. İlahiyat Fakültesi Tefsir Anabilim Dalı Başkanı Prof. Dr. Beyza BİLGİN A.Ü. İlahiyat Fakültesi Robert ABUDARA Başkan Vekili Türk Musevi Cemaati Yusuf ALTINTAŞ Hahambaşı Genel Sekreteri Türk Musevi Cemaati Geoffrey B. EVANS St. Nicolas' Kilisesi İngiltere Büyükelçiliği, Ankara	Dan Brown'ın kitabının kahramanı Edmond Kirsch'de halka açık sunumunu yayınlamadan önce 3 Dinin resmi temsilcisinden görüş alıyor. "Genç adam, aniden ÜÇ BÜYÜK DİNİN TEMSİLCİLERİNE döndü. (Ön kapak içi.) "Kirsch buradaki bir konferansa henüz katılmış olan üç önemli dini lidere bir konuşma yapmak istemişti. "(s.12) "Fakat bunu yapmadan evvel dünyanın en etkili din adamlarına danışmak, en fazla etkilenecek kişilerce nasıl algılanacağını öğrenmek istedim." (s.15) "Hayır! Bu çok tehlikeli olurdu. Kendim duyurmadan önce bilginin dışarı sızmasını istemedim. Bu sebeple içlerinden sadece üçüyle; HİRİSTİYANLIĞIN, İSLAMİYETİN VE YAHUDİLİĞİN BİRER TEMSİLCİSİYLE TOPLANTI TALEP ETTİM." (s.67) "Dini bakış açısına saygı göstermek ve buluşumun farklı inançlardan insanlar tarafından nasıl algılanacağını ölçmek amacıyla kimselere duyurmadan ÜÇ TANINMIŞ DİNİ LİDERE DANIŞTIM. MÜSLÜMAN, HİRİSTİYAN VE YAHUDİ DİN ALİMLERİNE BULUŞUMU ANLATTIM." (s.111) EDMOND KIRSCH BİLİMSEL KEŞFİNİ ÜÇ DİNİN LİDERİYLE PAYLAŞTI: Piskopos Antonio Valdespino, Ulema Seyyid el-Fadıl ve Haham Yehuda Koves. (s.214) "Bu talebin sizin için önemini anlıyorum. Psikoposun (Valdespino) sesi Kirsch'in tahmin ettiğinden daha net ve etkiliydi. "Bilim insanları, hele sizin kadar önemli olanlar bize pek sık başvuramazlar." (S. 10)

AYDIN TÜRKÜCÜ (1996-2017) KİTAPLARI / DAN BROWN (BAŞLANGIÇ) KİTABI
KURGU, BAŞLIKLAR, TESPİTLER, ANLATIM VE ÖNGÖRÜLERDEKİ KARŞIKLI 348 BENZERLİK TABLOSU

1/2	Aydın Türkgücü, normal ölümünü beklemeyip, “savaşarak intihar etme” konseptiyle “öldürülmek için” dini görüşlerini de içeren bir kitap yazmış ve 1995 yılında yayınlamıştır.
BEN HAZIRIM BAŞLASIN (1998) Ortaokuldayken öğretmenimiz intihar etmeye karar veren ama bunu öldükten sonra saygınlığını kaybetmeden gerçekleştirmek isteyen bir kadının hikayesini anlatmıştı. Kadın, soğuk kış gecelerinde sobasını aşırı derecede yakıp kendini terlettikten sonra iç çamaşırları ile defalarca balkona çıkarak kendini hasta etmiş. Ateşler içinde yanarken, yine terli terli balkona çıkarak, kimse anlamadan intiharını tamamlamış. Yıllar sonra hizmetçisi, hanımının bu sırrını açıklayana kadar da herkes onun saygın bir şekilde hastalıktan öldüğüne inanmış. İşte, çukurun dibinde yaşadığım acıya teselli bulamayacağıma inandığım bir sırada yukarıdaki örneğin benim intiharım için oldukça iyi bir ana fikir içerdiğini düşünüyordum. Yıllarca hemen hemen hiç rakip seçmeden hep kendisiyle yarışan bir insan olduğumdan, öyle bir İNTİHAR etmeliydim ki, etrafımdakiler anlamadığı gibi ben bile intihar ettiğimi anlamamalıyım. BELKİ DE SAVAŞIRKEN, DÜŞMANLARIM TARAFINDAN ÖLDÜRÜLÜP, KAHRAMANCA İNTİHAR ETMELİYDİM. (s.15-16)	Dan Brown’ın kitabının kahramanı Edmond Kirsh’de normal ölümünü beklemeyip, hazırlamış olduğu sunum sürecinde kendini öldürtmeyi planlatmıştır. (Bu konu kitabı okuduğunuzda daha iyi anlaşılıyor.) Edmon’ın hastalığı konusunda hiçbir şey söylememiş olması inanılmaz bir şeydi. Son aylarda delice çalışmasının sebebini şimdi anlıyordu. VAKTİNİN DARALDIĞINI BİLİYORMUŞ. (s.287) “Adam hastaymış; vadesi dolmadan önce canhıraş SON ZAFER ANINI HAZIRLAMAYA ÇALIŞIYORMUŞ.” (s.288) "Yaklaşan bu mucizeler dönemiyle ilgili tek bir üzüntüm var." Edmond'ın sesi ani bir duygusallığın etkisiyle çatallaştı. "Maalesef buna şahit olacak kadar dünyada kalamayacağımı. Bir süredir, en yakm arkadaşlarımın bile haberdar olmadığı bir hastalığın etkisindeyim... Anlaşılan, planladığım kadar uzun yaşamayacağım. " Yüzünde dokunaklı bir gülümseme belirdi. "Siz bunları seyrederken benim yalnızca birkaç haftam... hatta belki de birkaç günüm kalmış olacak." (482) "Winston bazı açıklamalar yapmaya başladı. "Edmond'ın ölmesi çok üzücüydü. Ben de yaşamasını isterdim. Yine de öleceğini kabul etmiş olduğunu bilmekte fayda var. Bir ay kadar önce benden en iyi İNTİHAR yöntemlerini araştırmamı istedi. Yüzlerce dosyayı okuduktan sonra 'on gram sekobarbital'in en iyisi olduğu sonucuna vardım ve o da alıp yanında bulundurdu. Langdon, Edmond'ın acısını ta içinde duydu. “KENDİNİ Mİ ÖLDÜRECEKTİ?” "Kesinlikle bunla ilgili hesap yapıyordu. Guggenheim'daki sunumun çekiciliğini arttırmanın yaratıcı yolları üzerine beyin fırtınası yaparken sekobarbital haplarını sunumun sonunda yutup sahnede öleceğini söylerdi." (s.518-519) Bunu gerçekten söyledi mi? Langton hayretler içinde kalmıştı. (s.519) "Oysa şimdi halkın algısı, Edmond'ın dindar bir fanatik tarafından öldürüldüğü

AYDIN TÜRKÜCÜ (1996-2017) KİTAPLARI / DAN BROWN (BAŞLANGIÇ) KİTABI
KURGU, BAŞLIKLAR, TESPİTLER, ANLATIM VE ÖNGÖRÜLERDEKİ KARŞIKLI 348 BENZERLİK TABLOSU

	yönündeydi. DİNİN ÖLDÜRDÜĞÜ EDMOND KIRSCH BİR BİLİM ŞEHİDİ OLDU.” (519) “Edmond uzun zamandır Palmarian Kilisesi'ni yok etmek istiyordu. BU KİLİSENİN BİR MÜRİDİ TARAFINDAN ÖLDÜRÜLMESİ AMACINA TAM HİZMET ETMİŞTİ. (s.519) Sadık, cesur, merhametli. Edebiyattaki en ünlü arkadaşlığı tarif etmek için lisedeyken bu üç kelimeyi seçmişti. Fareler ve İnsanlar'ın final bölümünde bir adamın, çok sevdiği arkadaşını korkunç bir sondan korumak için öldürüldüğü yazıyordu. Langdon, “Winston,” diye fısıldadı. “Lütfen... hayır.” Winston, “İnanın bana,” dedi. “EDMOND BÖYLE OLMASINI İSTERDİ.” (S.520)
--	--

1/3	Aydın Türkgücü, Sanal Tanrı (Tanrıdan Önce Son Çıkış) kitabından başlayarak Sanal Tanrı'yı anlatan kişilere “Sanal Peygamber” denebileceğini söylemiştir. (Sanal Peygamberlik ünvanını kabul etmemiştir.)
İNANMAK İÇİN YENİ SEBEPLER SANAL PEYGAMBER <i>“İnsanlara Tanrı'nın buyruklarını bildiren, onları Tanrı yoluna, dine çağırان kimse, yalvaç, elçi.”</i> olarak tanımlanıyor. Sen de, sanal evrenin ve sanal tanrı2.0 dediğin yazılımın anlatıcısı olarak bu modeli insanlara anlattığında PEYGAMBERLİK ünvanını hak etmiş olmayacak mısın? Klasik bakış açısına göre yeni tanrıları tebliğ edenler ortaya çıkaranlar, sizinde dediğiniz gibi hep peygamber olduklarından, benim de PEYGAMBER ünvanına aday olduğum düşünülebilir. Sanal evrenin insan yapımı olduğu daha en başından bilineceğinden, BU UNVANIN DA GERÇEKTE OLMAYAN BİR UNVAN OLACAĞI AÇIKTIR.” (s.161)	Dan Brown da kitabında da Kitabın kahramanı Edmon Kirsh'e “Peygamber” denilmektedir. (Edmond Kirsh'de Peygamberlik ünvanını kabul etmemektedir.) Sert rüzgar cüppesini savururken yaşlı adam misafirine üzüntüyle baktı Dünya'nın mütevazi kişilere miras kalması gerekirdi ama tam aksine gençlere kaldı. Kendi ruhlarına bakmak yerine bilgisayar ekranlarına bakan teknoloji bağımlılarına... itiraf etmeliyim ki, bu konuda başı çeken bir genç adamla görüşmek isteyeceğimi hiç tahmin etmezdim. Size bazen kahin, bazen de PEYGAMBER dediklerini biliyorsunuzdur. Kirsch, “Eh, pek iyi bir kahin veya PEYGAMBER sayılmam haşmetmeap,” diye yanıtladı. (s.11) “İki din adamına hitap eden piskopos, “Misafirimiz Edmond Kirsch bildiğiniz üzere tanınmış bir bilgisayar uzmanı, oyun teorisyeni, mucit ve teknoloji dünyasında adeta PEYGAMBER sayılan biri.” (s.14) “Çok yaşa monte@iglesia.org; gerçeklerin habercisi ve Edmond Kirsch'in havarisi.” (s.513)

AYDIN TÜRKÜCÜ (1996-2017) KİTAPLARI / DAN BROWN (BAŞLANGIÇ) KİTABI
KURGU, BAŞLIKLAR, TESPİTLER, ANLATIM VE ÖNGÖRÜLERDEKİ KARŞIKLI 348 BENZERLİK TABLOSU

1/4	Aydın Türkgücü, Uzun yıllardır kendisi için “Düşünür & Düşündürür” unvanını kullanmaktadır.
İNANMAK İÇİN YENİ SEBEPLER Thales: Gördün mü bak, eğitim ve sınav her aşamada devam ediyor. Ayrıntılarda Şeytan değil başarıya giden yol gizlidir. Her düşünür, düşünür diyorum çünkü sen yıllar önce yazmaya başlarken “Düşünür aynı zamanda düşündürülen/sorgulatan demektir. Bunuda yeni şeyler söyleyerek yapabilir. YAZAR DEĞİL DÜŞÜNÜR OLMAK İSTİYORUM, ÇÜNKÜ İNSANLIĞIN ACİLEN DÜŞÜNDÜRTEBİLENLERE İHTİYACI VAR ” demiştin. Dostoyevski’nin dediği gibi, “Sorgulama bizi gerçeğe götürür” Dünyada insanlığa yararlı eserler bırakabilmek en büyük başarıdır. “ (s.236) Altın BİLGİ Çağı Tek iddiam samimiyetimidir. Aydın TÜRKÜCÜ DÜŞÜNÜR & DÜŞÜNDÜRÜR (Teşekkür Bölümü s.4)	Dan Brown da kitabında Haham Yehuda Köves için ekstradan DÜŞÜNÜR unvanını kullanıyor ve düşünürlerden bahsediyor. Piskopos, "Bu bey, Haham Yehuda Koves," dedi. "Kabalistik kozmoloji hakkında epeyce kitap yazmış ünlü bir Musevi DÜŞÜNÜRDÜR. " (s.13) “O akşamki sunumda dinlere muhalefet etse de, Edmond kendisi gibi cesur ve gözü pek bir güç gösterisi sergilemişti. Artık sayısı giderek artan serbest DÜŞÜNÜRLERİN neden onu yere göğe sığdıramadığını anlıyordu.”(S.117)

1/5	Aydın Türkgücü, tüm kitaplarında belirttiği üzere Tanrı’nın varlığını veya yokluğunu ispat etmeye çalışmamaktadır.
İNANMAK İÇİN YENİ SEBEPLER “BEN KİMSEYE YARADAN’IN VARLIĞINI VEYA YOKLUĞUNU İSPAT ETMEYE ÇALIŞMIYORUM. Ortamda mevcut olan bu bilgiyi yok kabul ederek herhangi bir noktaya ulaşamazken, var kabul ederek nerelere varabildiğimi aktarmak istiyorum. Sıfır, integral, türev gibi matematiksel değerler ve formüller de gerçekte yoktur. Ama biz onları insanlığın yararına var veya yok kabul ederek, gerçekte olmayan yoklardan bilim dediğimiz gerçeği yaratmadık mı? (s.40)	Dan Brown da kitabında, Tanrı’nın var olmadığını kesin bilmediğini ve ispatlamaya da (ikna etmeye) çalışmadığını vurgulamaktadır. “Arkadaşlar, TANRI’NIN VAR OLMADIĞINI KESİN BİLDİĞİMİ SÖYLEMİYORUM. Tek söylediğim, bu evrenin ardında ilahi bir kudret varsa, onu tanımlamak için yarattığımız dinlere kahkahalarla gülüyordur. (342) 27 Ekim 2017 tarihli Röportaj: ONUN AMACI “KİMSEYİ İKNA ETMEK” DEĞİL – (onun çalışmalarında, özellikle belirgin şüpheci olan yeni kitabında, din modası geçmiş/süresi dolmuş bir kavram) – ama bir diyalog başlatmak. (His aim is not to “convince anyone” -religion is obsolete through his work, -especially the new book with its overt -scepticism, but to “stimulate a dialogue”.) Wendy Tuohy, The Courier-Mail / October 27, 2017 https://www.couriermail.com.au/news/queensland/dan-browns-new-book-origin-challenges-the-concept-of-god-and-suggests-humans-will-worship-ai/news-story/14e8e4ef97e4d9c3592f094c37f0662c

AYDIN TÜRKÜCÜ (1996-2017) KİTAPLARI / DAN BROWN (BAŞLANGIÇ) KİTABI
KURGU, BAŞLIKLAR, TESPİTLER, ANLATIM VE ÖNGÖRÜLERDEKİ KARŞIKLI 348 BENZERLİK TABLOSU

1/6	Aydın Türkgücü, Normal ölümünü beklemeyip, savaşarak intihar etme konseptiyle hareket edip istese de ölemeyeceğini anlayınca TANRISAL AMAÇLAR UĞRUNA yaşamaya karar vermiştir.
BEN HAZIRIM BAŞLASIN (1998) Öyle bir İNTİHAR etmeliydim ki, etrafımdakiler anlamadığı gibi ben bile intihar ettiğimi anlamamalıyım. BELKİ DE SAVAŞIRKEN, DÜŞMANLARIM TARAFINDAN ÖLDÜRÜLÜP, KAHRAMANCA İNTİHAR ETMELİYDİM. (s.16) "Merhaba; benim adım Aydın TÜRKÜCÜ. Sizin öğrenciniz olmaya karar verdim. Bu amaçla beni istediğiniz gibi deneyebilirsiniz. Ben, sizlerin aracılığı ile aşağıdaki amaçlarıma ulaşmak için, ALLAH YOLUNA GİRDİM. Ben sınava hazırım.**" (s.22) Duvarları yıktıktan* sonraki arayışım sırasında anladım ki, benim mutluluğum duvarların değil Allah'ın arkasındaydı. Artık niye bu işlerle uğraşıyorsun diyenlere "Allah mutluluğumu arkasına saklamasaydı, onu çözmek zorunda kalmazdım," diyordum. Hani daha önce gidenlerin kafayı yediği veya çözülemez denilen yaradılış senaryosu ve Allah'ın tanımını bulmak için girilen yol. Bu yola girmek ayrı, yolda yürümek ayrı bir cesaret işiydi. Bu yola girenler için söylenen "Ölmeden ölmek" sözü bana göre "ölmeden öldürmek" demektir. Bu da dünyanın anlamının yitirilmesidir. ZATEN İSTESE DE ÖLEMEYECEĞİNİ ANLAYAN BİR İNSANIN TEKRAR HAYATA DÖNMESİ İÇİN NORMAL HAYATI SEBEPLER YETMİYOR. "SADECE ALLAHSAL HEDEFLERE YÖNELMEK o ateşi biraz azaltabiliyor, söndürmeden." (s.30)	Dan Brown da kitabında, Avila'da intihar etmek istediğini ama ölemeyince Yüce (Tanrısallık) amaçlara yönelmesi gerektiğini söylemektedir. Avila itiraz etmeye fırsat bulamadan papa onun yaşadığı sıkıntıları bir bir saymaya başlamıştı: Terör saldırısında ailesini kaybettiğini, alkolizmin pençesine düştüğünü ve son olarak BAŞARISIZ İNTİHAR GİRİŞİMİNİ anlatmış. Avila'nın ilk tepkisi, güvenine ihanet ettiği için Marco'ya öfkelenmek olmuştu, ama kendi hikayesinin bu şekilde anlatıldığını duyunca nedense güçlendiğini hissetmişti. Herkesin önünde, dibe vurduğunu ama her nedense, HATTA BELKİ DE MUCİZEVİ BİR ŞEKİLDE HAYATTA KALDĞINI İTİRAF EDİYORDU. Papa, "Hepinizin bilmesini isterim," diyerek devam etmişti. "Tanrı Amiral Avila'nın hayatına müdahale etti ve... DAHA YÜCE BİR AMAÇ İÇİN HAYATINI BAĞIŞLADI." (s.307) "Tek gördüğü yokluğunu çektiği iyimserlik, iyi niyet ve samimi bir TANRI'YA HİZMET ETME ARZUSUYDU." (s.308)

1/7	Aydın Türkgücü kitaplarında İÇ SESİNİ'ni dinleyerek, Yaratıcının Bilim ve teknoloji aracılığıyla evrende bıraktığı PARMAN İZLERİNİ takip ederek görünmez gibi gözükken başlangıç bilgisine ulaşabileceğimizi söylemiştir.
İNANMAK İÇİN YENİ SEBEPLER "Geçmişin ve geleceğin Yaratıcısını gelecekte yokmuşcasına sadece geçmişte yeterince aradık. Bugünkü bilgi birikimimiz görünenlerden görünmeyeni anlamaya ve açıklamaya yeterlidir. Evreni altı günde yaratıp yedinci günde dinlenen YARATICININ altı gün içinde EVRENDE BIRAKTIĞI PARMAN İZLERİNİ BİLİM VE TEKNOLOJİ ARACILIĞIYLA TAKİP ETMEK bizi GÖRÜNMEZ OLDUĞU KABUL EDİLEN KAYNAĞA götürecektir." (Okurken, s.12)	Dan Brown'ın kitabında da karakterin "İÇ SESİ", bilim ve teknolojinin TANRI'NIN AYAK İZİ olduğunu ve bu izlerin görülemez Yaratıcı'nın gölgesi olduğunu söylemektedir. Langdon kendini savunurmuş gibi elini havaya kaldırdı. "Sakin ol kaplan" Güldü. "Tehlikeli sularda yüzüyorsun şöyle söyleyeyim. Çocukluğumdan beri İÇ SESİM bana, evrenin ardında bir bilincin var olduğunu söyledi. MATEMATİĞİN KESİNLİĞİNİ, FİZİĞİN GÜVENİLİRLİĞİNİ, EVRENİN

AYDIN TÜRKÜCÜ (1996-2017) KİTAPLARI / DAN BROWN (BAŞLANGIÇ) KİTABI
KURGU, BAŞLIKLAR, TESPİTLER, ANLATIM VE ÖNGÖRÜLERDEKİ KARŞIKLI 348 BENZERLİK TABLOSU

Bu model, TANRININ PARMAK İZLERİNİ takip ederek, Yaradan'ın bilinmezliğine, Tanrının ne düşündüğüne dair insan aklına ait İLK TEKNOLOJİK modeldir.(s.179) İÇİMDEN GELEN BİR SESLE bunların peşinden sürükleniyor, nedenini niçinini de araştırmıyordum. Kaynağını ve içeriğini bilmediğim bu vahşi ve gizemli çağrılar "Hazır mısın?" der gibiydi. (s.241)	SİMETRİSİNİ ÖĞRENDİĞİMDE yaşayan bir AYAK İZİNİ GÖRDÜĞÜMÜ HİSSETTİM... Gördüklerimiz bizim ANLAYIŞIMIZIN ÖTESİNDE ÇOK DAHA BÜYÜK BİR GÜCÜN GÖLGESİYDİ." (s.509)
--	--

1/8 Aydın Türkgücü, yapay zeka destekli gelecek öngörülerinde, içinde yaşadığımız evreni ve kendimizi yine bizim gibi insanların yaratma ihtimaline (görüşünü ayetlerle de destekleyerek) dikkat çekmiştir.	İNANMAK İÇİN YENİ SEBEPLER <i>"Geleceğe dönük yaşam formlarını düşünürken, gelecekte sanal yaşam alanlarının gerçekleşeceğini kabul ediyorsak, bugün içinde yaşadığımız dünyanın da sanal yaşam alanı olma ihtimalini sorgulamak zorundayız.</i> Duyulara müdahale teknolojisi gelişene kadar bilimin devamlı ilerleyen bir yapıda olduğunu düşünüyordum. Fakat duyulara ve beyne müdahale imkânlarının olduğu bir yaşam formunda, insanlar geçmiş veya gelecek senaryoları içinde düşünsel olarak yaşatabilecektir. BU DURUMDA BİZLER DE, GELECEKTEN GEÇMİŞE İNDİRGENMİŞ BİR ORTAMDA YAŞATILIYOR OLABİLİRİZ. Gördüğünüz gibi Hocam, İnsan insanı çözdükten, insan beyninin haritası çıktıktan sonra geriye ne kalacak? İnsanlar, insanların beyinlerini yöneterek kontrollü rüyalarda yaratacağı hayali evrenlerin içinde yaşatacak ve İNSAN İNSANIN ADETA TANRISI OLACAKTIR." (s.89-90) Kişi gözünü açtığı anda, rüyadan uyanmış gibi Aydın içinde bulunduğu gerçek dünyayı görecektir ve yaşadığını sandığı cennet görüntülerinden uyanacaktır. <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 15%;">Mezmurlar 73:20</td><td style="width: 65%;">Uyanan için rüya nasılsa.</td><td style="width: 20%; text-align: center;">EA</td></tr> </table> Gerçek dünyaya uyandığı anda da rüyalarını yönetenleri görecektir ve o zaman onlar gibi gerçeği bilenlerden olacaktır. <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 15%;">Tekvin 3:22</td><td style="width: 65%;">Ve Rab Allah dedi: İşte, adam iyiyi ve kötüyü bilmekte bizden biri gibi oldu.</td><td style="width: 20%; text-align: center;">EA</td></tr> </table>	Mezmurlar 73:20	Uyanan için rüya nasılsa.	EA	Tekvin 3:22	Ve Rab Allah dedi: İşte, adam iyiyi ve kötüyü bilmekte bizden biri gibi oldu.	EA	Dan Brown da kitabında aynı konuyu aynı şekilde ifade etmektedir. Tedirgin olmuşa benzeyen spiker araya girdi. "Peki, ama eğer insanların uzaydan gönderilmiş tohum kapsülleri içinde Dünya'ya yerleştiğinin kanıtı bulunursa bu, evrende yalnız olmadığımız anlamına gelir." Biraz durdu. "Aynı zamanda inanılmaz şekilde ..." "Nedir?" Doktor Bennet program boyunca ilk kez gülümsüyordu. "BU KAPSÜLLERİ GÖNDERENLER DE... TIPKI BİZİM GİBİ ... İNSAN DEĞİL MİDİR?" (s.337)
Mezmurlar 73:20	Uyanan için rüya nasılsa.	EA						
Tekvin 3:22	Ve Rab Allah dedi: İşte, adam iyiyi ve kötüyü bilmekte bizden biri gibi oldu.	EA						

AYDIN TÜRKÜCÜ (1996-2017) KİTAPLARI / DAN BROWN (BAŞLANGIÇ) KİTABI
KURGU, BAŞLIKLAR, TESPİTLER, ANLATIM VE ÖNGÖRÜLERDEKİ KARŞIKLI 348 BENZERLİK TABLOSU

I.Yuhanna 1:1-3	Hayat Kelamı hakkında başlangıçtan var olanı, işittiğimizi, gözlerimizle gördüğümüzü, temaşa ettiğimizi ve ellerimizin dokunduğunu(!) evet, gördüğümüzü ve işittiğimizi size ilan ediyoruz. Ta ki sizinde bizimle beraber müşareketiniz olsun.	YA
Burada bahsedilen “BİZDEN BİRİ GİBİ oldu” sözü gerçeği bilen/öğrenen anlamındadır. Zaten dikkat ederseniz, BİZDEN BİRİ GİBİ OLDU denmektedir. (s.150)		

1/9	Aydın TÜRKÜCÜ BİLGİSAYAR PROGRAMCISIDIR. 1988-2007 yılları arasında aktif olarak bilgisayar programcılığı yapmıştır.	
İNANMAK İÇİN YENİ SEBEPLER “1988 yılından bu yana BİLGİSAYAR PROGRAMCISI olduğum için her şey bende önce bilgisayarla özdeşleşiyor. Kendimi bildim bileli konuştuğumuz bu konuları düşünür dururdum.”(s.86) ALTIN BİLGİ ÇAĞI “BİR YAZILIMCI OLARAK 1995 YILINDAN BERİ KİTAPLARIMDA, YAZILARIMDA VE KONUŞMALARIMDA (s.243-244) 2015 Nobel Barış Ödülü Adaylığı Yazısı: BİR YAZILIMCI OLARAK 1995 yılından beri kitaplarımda, yazılarımda ve konuşmalarımda Kadim Bilgiler ve Kutsal Kitaplardaki Sanal Gerçeklik ve Holografik Evren bölümlerini de kullanarak farkındalıklar yaratmaya çalışıyorum. Tasarımı ve kullanım alanlarını da öngören kurgularımınla sadece insanlar arası değil, önce insanın kendisiyle, sonra doğa ve hayvanlar dahil canlı/cansız tüm varlıkları kapsayan Bütünsel Barış için çalışmaktayım. (Tablo Ek-5) http://www.aydinturkgucu.net/img/2015_02_05_Nobele%20Turkiyeden%20Aday.pdf		Dan Brown’ın kitabının kahramanı Edmond Kirsch’de bir bilgisayar programcısıdır. Bu sebeple bir programcı olarak kendime sormak zorundayım: Böylesine mantıksız bir bilgiyi nasıl tuhaf bir işletim sistemi yaratır? (s.103) “Uzmanlığım oyun teorisi ve bilgisayar modelleme üzerine.” (s.10) “İki Din adamına hitap eden piskopos, “Misafirimiz Edmond Kirsch bildiğiniz üzere tanınmış bir BİLGİSAYAR UZMANI , oyun teorisyeni, mucit ve teknoloji dünyasında adeta peygamber sayılan biri. (S.14)” “Edmond Kirsch tüm dünyanın tanıdığı biriydi; milyarder bir BİLGİSAYAR UZMANI,” (S.19)

AYDIN TÜRKÜCÜ (1996-2017) KİTAPLARI / DAN BROWN (BAŞLANGIÇ) KİTABI
KURGU, BAŞLIKLAR, TESPİTLER, ANLATIM VE ÖNGÖRÜLERDEKİ KARŞIKLI 348 BENZERLİK TABLOSU

1/10	Aydın Türkgücü, kitabında belirttiği üzere gece dündüz bilgisayar karşısında çalışmıştır.
BEN HAZIRIM BAŞLASIN O sene yaşadığım ve çok güzel olan bir ilişkimin bitmesi beni derinden yaralamıştı, kaybedilmiş aşkın inanılmaz acılarını çekiyordum. Eski yöntemlerle kafamı dağıtmam imkansızdı. bu yüzden babamın mezuniyet hediyesi olarak aldığı BİLGİSAYARDA GECE GÜNDÜZ PROGRAMLAR YAZMAYA BAŞLADIM. Bir dakika boş kaldığımda kendi kendimi yiyordum. Sırf kafamı oyalayıp acımı hissetmemek için sarıldığım programcılık ve yaptığım projelerle ilk önce Muhabere Okulu Bilgisayar Merkezine geçtim. Daha sonra da Silahlı Kuvvetler ve sivil kuruluşlarda yapılamaz denen bir çok program ve projeyi başarıyla tamamladım. Acımı unutmak için kullandığım yöntem hayatımı kurtarmakla kalmayıp aynı zamanda zekamı yeterince kullanabileceğim yeni bir meslek sahibi olmamı sağlamıştı." (s.14)	Dan Brown'ın kahramanı Edmond da gün boyunca bilgisayar karşısında çalışmaktadır. Ambra'nın öfkeli çehresine bakıp muzip bir ifadeyle göz kırpmıştı. "Solgun olmama gelince, bana biraz müsaade et. BEN GÜN BOYUNCA LCD EKRAN KARŞISINDA OTURAN BİR BİLGİSAYAR DAHİSİYİM. " (s.149)

1/11	Aydın Türkgücü 1995 yılından itibaren YAPAY ZEKA ve ROBOTİK TEKNOLOJİ temelli gelecek üzerine öngörülerde bulunmaktadır.
ALTIN BİLGİ ÇAĞI <i>"Mükemmel insan olarak duyguları ve duygusal çalkantıları olmayan BİR ROBOTU TARİF EDİYORSUN. DEDİĞİN GİBİ MAKİNELER İNSANLAŞIRKEN, İNSANLAR DA MAKİNELEŞMEK, ruhu ve bedenini yöneteceği insanüstü güce uygun bir hale getirmek zorunda."</i> (s.145) TANRIYA DÖNÜŞ "İyi İnsanlara Güzel Haberler-1" "İnsanoğlunun bilgisayar içine transfer ettiği (adeta üflediği) zekasıyla yarattığı YAPAY ZEKA YAZILIMIYLA bilinçli bir varlık yaratması insanın "Ben Tanrıyım" demesi midir? İnsanoğlu Bilim ve Teknoloji aracılığıyla "Ben Tanrıyım" mı diyor? İnsandan çok daha bilgili, zeki, güçlü ve insanın kontrol edemeyeceği bir bilince sahip İNSANÜSTÜ ROBOTİK BİR VARLIK DA "Ben Tanrıyım" diyebilir mi? (Önsöz, s.8) "Bütün gerçekliklerin yeni baştan tanımlanması zorunluluğundan dolayı başlangıçta geçici bir inanç krizi yaşanabilir özellikle din adamlarının TEMEL YAPAY ZEKA EĞİTİMİNDEN geçmesi gerekecek. İnançtaki bilimi anlatabilecek	Dan Brown'ın kitabının kahramanı Edmond Kirsch'de robotik gelecek üzerine öngörülerde bulunuyor. "Edmond Kirsch tüm dünyanın tanıdığı biriydi; milyarder bir bilgisayar uzmanı, mucit ve girişimci. ROBOTİK BİLİM, beyin bilimleri, yapay zeka ve nanoteknoloji gibi farklı farklı alanlarda geleceğe dönük büyük adımları temsil eden teknolojilere öncülük etmişti. Gelecekte bilimde çığır açacak buluşlarla ilgili doğru çıkan öngörüler, etrafında esrarlı bir hava yaratmıştı." (S.19)

AYDIN TÜRKÜCÜ (1996-2017) KİTAPLARI / DAN BROWN (BAŞLANGIÇ) KİTABI
KURGU, BAŞLIKLAR, TESPİTLER, ANLATIM VE ÖNGÖRÜLERDEKİ KARŞIKLI 348 BENZERLİK TABLOSU

kaç tane din adamı var ki?" (s.56)	
"Şimdi, BİLİNÇLİ YAPAY ZEKANIN kontrol den çıkma sınırına kadar hiç korkmadan gitmeliyiz. çünkü bizi tanrıya yaklaştırıyor. Tanrıyı bilimsel olarak kanıtlamak için tartışılmaz bir kanıta sahip olduğumuzu düşünsenize, bir anda insanoğlunun dünyevi savaşları biter ve dünya barışı gerçekleşir." (s.135)	

1/12	Aydın TÜRKÜCÜ insan beyninin çözümü ve yönetilmesiyle ilgili gelecek öngörülerinde bulunmaktadır.
İNANMAK İÇİN YENİ SEBEPLER "Duyulara müdahale teknolojisi gelişene kadar bilimin devamlı ilerleyen bir yapıda olduğunu düşünüyordum. Fakat duyulara ve BEYNE MÜDAHALE İMKÂNLARININ OLDUĞU bir yaşam formunda , insanlar geçmiş veya gelecek senaryoları içinde düşünsel olarak yaşatabilecektir. Bu durumda bizler de, gelecekte geçmişe indirgenmiş bir ortamda yaşatılıyor olabiliriz. Gördüğünüz gibi Hocam, İnsan insanı çözdükten, İNSAN BEYNİNİN HARİTASI ÇIKTIKTAN SONRA GERİYE NE KALACAK? İNSANLAR, İNSANLARIN BEYNLERİNİ YÖNETEREK KONTROLLÜ RÜYALARDA YARATACAĞI HAYALİ EVRENLERİN İÇİNDE YAŞATACAK ve insan insanın adeta tanrısı olacaktır. " (s.89-90) ALTIN BİLGİ ÇAĞI "Elektriği kullanarak hesap yapan, düşünen, kararlar VEREN BİYOLOJİK BİR BİLGİSAYAR OLAN BEYİNDE , nöronların elektro kimyasal hareketleri çözümlenip iletişim mantığı ve kodları çözüldüğünde, duyu organları olmadan insan beyinleriyle ışık hızında doğrudan iletişime geçildi." (s.104) "SONRA, KENDİ BİYOLOJİK BİLGİSAYARI BEYNİNİN HAFIZASINI TERCİHLERİ doğrultusunda bilgiyle doldurur. Bazıları magazin, korku haberleri, yarışma programları, futbol maçları vb. seyrederek. Bazıları ise mağaraya kapan, istersen doğa, teknoloji, seyahat, tarih vb. belgesel kanallarını seyrederek doldurur. Çık dünyayı dolaş, çeşitli insanlarla görüş, ruhunu birçok kaynaktan besle. Kısaca iletişimde ol. Tek kaynaktan beslenip körelme (s.107) TANRIYA DÖNÜŞ "İyi İnsanlara Güzel Haberler-1" ÇAN: Başka neler yapabilirsin? Rahat ol, daha ileri git! Cesur ol! Ata: Daha ileri gidip nasıl rahat ve huzurlu olabilirim! AMAN TANRIM! Bir	Dan Brown'ın kitabının kahramanı Edmond Kirsch'de BEYİN bilimleri üzerine çalışmaktadır. "Edmond Kirsch tüm dünyanın tanıdığı biriydi; milyarder bir bilgisayar uzmanı, mucit ve girişimci. robotik bilim, BEYİN BİLİMLERİ , yapay zeka ve nanoteknoloji gibi farklı farklı alanlarda geleceğe dönük büyük adımları temsil eden teknolojilere öncülük etmişti." (S.19) İNSAN BEYNİNE BAKIP İŞLETİM SİSTEMİNİ OKUYABİLSEYDİ şöyle bir şey görürdük." Yukarıda dev harflerle dört kelime belirdi. KARGAŞADAN KAÇ DÜZEN KUR Edmond, "Beynimizin kök programı bu," dedi. "İşte bu yüzden, insanların eğilimi bu yöndedir. Kargaşaya karşı. Düzendən yana." (s.103) Bunlar, ortak yaşamın ilkel başlangıcı. Artık beyinlerimize doğrudan bilgisayar çipi yerleştirmeye başlıyoruz , (s.481)

AYDIN TÜRKÜCÜ (1996-2017) KİTAPLARI / DAN BROWN (BAŞLANGIÇ) KİTABI
KURGU, BAŞLIKLAR, TESPİTLER, ANLATIM VE ÖNGÖRÜLERDEKİ KARŞIKLI 348 BENZERLİK TABLOSU

insanın, Hafıza kayıtlarına ulaşip, tüm iletişim sistemini de çözüp kontrolü ele geçirdik diyorsunuz. Bunu yapabiliyorsanız, Bir insanı insan yapan hatıralarını silebilir, yeniden oluşturabilir kısaca insanları farklı geçmişlerle yeniden programlayıp uyandırabilirsiniz. Bilgisayar programcısı olarak, insan beyni hakkında düşünmek bile istemediğim, duyulara ve duygulara müdahale edilebildiği aşama bu! (s.41) Ata: Siz kapıyı çalmamış resmen kapıyı kırmış ve insan beynini Hacklemiştiniz. Siz dünyadaki yasak meyveden bahsediyor ve Onu yedik diyorsunuz! AMAN TANRIM! (Aklıma, ilandaki kutunun dışındaki merdivenleri çıkan adam logosu geldi.) Sınırı geçtik, dünyanın dışına çıktık diyorsunuz. (s.144)	
--	--

1/13	Aydın Türkgücü bilgisayar programcısı olarak, teknoloji temelli gelecek üzerine öngörülerde bulunmaktadır.
SANAL TANRI “Tanrıdan Önce Son Çıkış” Uzayla ilgili, Tanrı’yla ilgili bir şeyler okuduğunuzda veya dinlediğinizde, derinlerden gelen ve sizi içine çeken vahşi özlemler, vahşi heyecanlar duyuyorsanız, uzaydaki günümüz gerçekliğine takılmayan düşünsel safarilere çıkma vaktiniz gelmiş, yeryüzündeki seyahatlerde boşuna dolaşıyorsunuz demektir. Bu kitaptaki düşünsel yolculuk, çok sayıdaki “aşağıda bugün işler nasıl işliyor?” amaçlı seyahatlerden farklı olarak “yukarıda/GELECEKTE İŞLER NASIL İŞLİYOR?” SORUSUNUN BİR CEVABI AMAÇLI OLARAK geçmiş değil de, geleceği kutlamak, geleceğin mitoloji masalını bulmak amaçlı olarak evrene ve yaradılışımıza farklı bir bakıştır. (s.9) İNANMAK İÇİN YENİ SEBEPLER “Amacımız, geçmiş değil de, GELECEĞİ KUTLAMAK, geleceğin mitoloji masalını bulmak olmalıdır: İşte her şeyden önce önemli olan budur.” (s.108) Dolayısıyla, şimdinin unutmama ve teselli yöntemleri alkol, uyuşturucu vb. bağımlılıklar yerine yakın gelecekteki sanal evrenlerin sanal yaşam alanları ve cennetleri ciddi bağımlılık yapacaktır. İnsanların çoğu gerçeğinden çok sanalını seçeceklerdir. (s.173-174)	Dan Brown’ın kitabının kahramanı Edmond Kirsch de teknoloji temelli gelecek üzerine öngörülerde bulunmaktadır. “Edmond Kirsch tüm dünyanın tanıdığı biriydi; milyarder bir bilgisayar uzmanı, mucit ve girişimci. robotik bilim, beyin bilimleri, yapay zeka ve nanoteknoloji gibi farklı farklı alanlarda GELECEĞE DÖNÜK BÜYÜK ADIMLARI TEMSİL EDEN TEKNOLOJİLERE ÖNCÜLÜK ETMİŞTİ.” (S.19)

AYDIN TÜRKÜCÜ (1996-2017) KİTAPLARI / DAN BROWN (BAŞLANGIÇ) KİTABI
KURGU, BAŞLIKLAR, TESPİTLER, ANLATIM VE ÖNGÖRÜLERDEKİ KARŞIKLI 348 BENZERLİK TABLOSU

1/14	Aynı Türkgücü, sosyal medyada ve açıklamalarında görüleceği üzere bekardır.
BEN HAZIRIM BAŞLASIN İkincisi: Kadınının bir an önce yanıma* gönderilmesini istiyorum. (p.23) Altın BİLGİ Çağı "Hemen, bilgisayarımı bulup unutmadan her şeyi yazmalıyım. Bilgisayarım nerede, nerede bu bilgisayar? Salondaydı galiba. YALNIZ YAŞAMANIN KÖTÜ TARAFLARINDAN BİRİ DE BU İŞTE, HER ŞEYİ KALKIP KENDİN ALMAN GEREKİYOR. " (s.43)	Dan Brown'ın baş karakteri Edmond Kirsh de bekardır. Kirsch, " Sen benim kültür bağımsın Robert," diye espri yapardı. "Aynı zamanda benim özel, BEKARLIK sanatı egitmenim!" Langdon'un evlilik durumuyla ilgili bu iğnelemenin, tekeşliliği "evrime hakaret" olarak nitelendiren ve geniş bir süper model yelpazeyle fotoğraflanan bir bekardan gelmesi daha da ironikti. (s.19) Ambra dönemeçli rampayı gösterdi. Asansörler ana girişte." Buna karşın Langdon'un bakışları beklenmedik bir görüntüye sabitlenmişti. Orada, yeraltındaki garajda, Edmond'un park yerinin tam karşısındaki beton duvarda, zarif çerçevesiyle bir sahil manzarası asılıydı. Langdon, "Ambra?" diye seslendi. "Edmond park yerini bir tabloyla mı süsledi?" Genç kadın başını salladı. "Aynı soruyu ben de ona sordum. Akşamları eve geldiğinde neşe veren bir güzelin karşıladığını hissetmek için böyle yaptığını söylemişti." Langdon kendi kendine güldü. BEKARLIK. (p.274) "BEKAR EVİ. HERHALDE BANYOSU KARMAKARIŞIK OLDUĞU İÇİN UTANMIŞTIR." (s.279)

1/15	Aydın Türkgücü yıllardır okuyucularına görüşlerini tartışmaya açtığını ve daha iyileriyle değiştirmeye hazır olduğunu söylemiştir.
İNANMAK İÇİN YENİ SEBEPLER "Görüşünüze açtığım bu bilgi ve tecrübelerimi daha gelişmişiyse değiştirmeye her zaman hazırım. " (Arka kapak) Altın BİLGİ Çağı <i>"Duygusal taraftarlardan olma, bildiğin her şeyi daha iyisiyle değiştirmeye hazır ol. Bu kitabı da, herkesle paylaş ve herkesin katkıda bulunmasına müsaade et."</i> (s.236) "Görüşünüze açtığım bu bilgi ve tecrübelerimi daha gelişmişiyse değiştirmeye her zaman hazırım." (s.241)	Dan Brown da kitabında okuyucularına, fikirlerini tartışmaya açtığını ve değiştirmeye hazır olduğunu söylemektedir. "Tartışmaya, hatta FİKİRLERİMİ DEĞİŞTİRMeye AÇIK OLDUĞUMU BİLMENİZİ İSTERİM." (s.135) "Dünyada hoşgörüyü yer açılmasını istemişti. Tarihten ders alacağına ve kalbini değişime açık bırakacağına söz vermişti." (s.512)

AYDIN TÜRKÜCÜ (1996-2017) KİTAPLARI / DAN BROWN (BAŞLANGIÇ) KİTABI
KURGU, BAŞLIKLAR, TESPİTLER, ANLATIM VE ÖNGÖRÜLERDEKİ KARŞIKLI 348 BENZERLİK TABLOSU

TANRIYA DÖNÜŞ “İyi İnsanlara Güzel Haberler-1” “Paylaşırsanız TÜM BİLDİKLERİMİ DAHA İYİLERİYLE DEĞİŞTİRMEYE HAZIRIM. ” (s.155)	
--	--

1/16	Aydın Türkgücü, gelecek üzerine sonradan haklı çıktığı öngörülerde bulunmaktadır. (Uzayla ilgili bir öngörüsü yıllarca tiye alınmış, yıllar sonra NASA’nın WMAP uydusuyla doğrulanınca çevresindekilerde ve kamuoyunda şaşkınlık yaratmıştır.)
İNANMAK İÇİN YENİ SEBEPLER Uzay Sonsuz Değildir Sonsuz: Sonu olmayan değil, sadece henüz sonu ölçülemeyendir. Bu konuyla ilgili en güzel örneği, bir Kudüs seyahatimde, II. Dünya Savaşı sırasında ölen çocuklar için yaptırılan bir anıt mezarda gördüm. (Yad Vashem) Loş bir salonda şeffaf iplerle havada asılı binlerce küçük ayna. (yaklaşık 10 x 5cm) İplerin şeffaf olması ve loş aydınlatmadan dolayı aynaların da pek belli olmadığı bir odanın ortasından geçen bir yol düşünün. Bir köşede yanan beş adet mumdan, küresel olarak ve loş ışıktaki uygun açılarla yerleştirilmiş aynalardaki binlerce mum görüntüsüyle, ölen çocukların gökyüzünde bir yıldız oldukları duygusu veriliyor. Salonun içinde yürürken dört tarafınızda ve farklı uzaklıklardaki mum yansımalarıyla kendinizi uzaydaymış gibi hissediyorsunuz. Gördüğünüz mumlar da hemen hemen birbirinin aynı. Zamanın Kısa Tarihi isimli kitabınızda “Uzaydaki her noktadan ve her yönde niye aynı gözüküyor? Özellikle, değişik yönlerde baktığımızda, zemindeki mikrodalga ısımasının sıcaklığı niçin yaklaşık aynı? Bu biraz sınıftaki öğrencilerin sınav kâğıtlarını değerlendirmeye benziyor. Hepsinin yanıtı aynı ise birbirlerinden kopya çektiklerinden emin olabilirsiniz rahatça (s.133).” Satırlarınızı okuyunca, hemen aklıma uzaya benzeyen bu oda geldi. Eğer odanın köşesinde yanan beş mumu uzaklaştırır/yakınlaştırırsanız, yansımalarındaki görüntüler de aynı oranda uzaklaşıyor/yakınlaşıyor olacaktır. Tıpkı, kitabınızın “Ama 1929 yılında Edwin Hubble bir dönüm noktası olan gözlemini gerçekleştirdi. Hangi yöne bakarsak bakalım uzak yıldız kümeleri hızla bizden uzaklaşıyordu. Başka bir deyişle evren genişliyordu.” (s.21) bölümündeki gibi. Herhangi bir mum yansımasına da gidip dokunmadığınız sürece (aynayı fark edemediğinizden) aynadaki yansımayı gerçek mum sanıyorsunuz. Orada, niye	Dan Brown’ın kitabındaki Edmon için de aynı tanım yapılmaktadır. Gelecekte bilimde çığır açacak buluşlarla ilgili DOĞRU ÇIKAN ÖNGÖRÜLERİ, etrafında esrarlı bir hava yaratmıştı.” (S.19)

AYDIN TÜRKÜCÜ (1996-2017) KİTAPLARI / DAN BROWN (BAŞLANGIÇ) KİTABI
KURGU, BAŞLIKLAR, TESPİTLER, ANLATIM VE ÖNGÖRÜLERDEKİ KARŞIKLI 348 BENZERLİK TABLOSU

uzayda aynı teknikle yaratılmış olmasın ki diyerek, **“Uzay Sonsuz Değildir. Uzayı iç yüzeyi ayna olan dev bir küre olarak düşündüğümüzde, bir yıldızı hem birden fazla yerde hem de farklı uzaklıklarda görürsünüz. Uzayın sonundaki aynaya dokunmadığınız sürece de onu sonsuz zannedersiniz”** demiştim.

I. Korintoslulara 13:12	Çünkü şimdi ayna ile muammalı surette görüyoruz, fakat o zaman yüz yüze göreceğiz;	YA
II. Korintoslulara 3:18	Rabbin izzetini aynada imiş gibi görerek izzetten izzete aynı surete değiştiriliyoruz.	YA

Kara Delikler ve Bebek Evrenler kitabınızdaki **“Yeryüzünün yüzeyi sonlu bir alana sahiptir, fakat herhangi bir tekillığe, sınıra veya kenara sahip değildir. Ben bunu bir deneyle tespit ettim, Dünya’nın etrafında dolaştım, düşmedim.”** (s.95) örneğiniz sonsuzluk kavramına ilginç bir bakıştı.

Sonsuz denilen büyüklükler, zamana ve teknolojiye göre değişmiş, insanoğlu, yüzyıl önce sonsuz dediği şeyleri bugün ölçerek kendine yeni sonsuzluklar bulmuştur. **Sınırları henüz ölçülemeyen uzay boşluğunun sonsuzluğuna nasıl karar verilebiliyor?**

UZAYDAKİ AYNALAR FİKRİM, 2003 YILINDA NASA’DAN “UZAY SONSUZ DEĞİL, BİR FUTBOL TOPU GÖRÜNÜMÜNDE” AÇIKLAMASI YAPILANA KADAR. “BEN HAZIRIM BAŞLASIN” İSİMLİ KİTABIMDA, EN ÇOK “Tİ” YE ALINAN BÖLÜM OLMUŞTU:

Hürriyet Bilim 25.10.2003 (Tablo Ek-6)

**Uzay sonsuz değil, bir futbol topu görünümünde!
Yoksa Platon haklı mıydı? Yunanlı filozof bundan yaklaşık 2400 yıl önce, uzayın on iki eşit beşgenden oluşan bir geometrik şekil biçiminde olduğunu öne sürmüştü. Fransız ve Amerikalı bilim adamlarından oluşan bir araştırma ekibi şimdi Platon’un bu teorisini kanıtladığına inanıyor.**

Astrofizikçiler, uzaydaki ilk büyük patlamadan (Big Bang) geride kalan arka plan ışınlarını (background radiation) hesaplayarak, evrenin, Platon’un öne sürmüş olduğu biçime sahip olduğunu bulmuş.

AYDIN TÜRKÜCÜ (1996-2017) KİTAPLARI / DAN BROWN (BAŞLANGIÇ) KİTABI
KURGU, BAŞLIKLAR, TESPİTLER, ANLATIM VE ÖNGÖRÜLERDEKİ KARŞIKLI 348 BENZERLİK TABLOSU

Hesaplara göre evrenin çapı 70 milyar ışık yılı kadar. Paris gözlemevinden Jean-Pierre Luminet başkanlığındaki ekibin tezleri NASA'nın WMAP uydusunun verilerine dayanıyor. Uydu, ilk patlamadan sonra korlaşan arka plan ışınlarını ölçüyor.

Mikrodalga ışınları tümüyle tekdüze değil, minik dalga biçiminde sıcaklık oynamaları gösteriyor. Oysa sonsuz bir evrendeki arka plan ışınlarındaki oynamaların çok daha büyük olmaları gerekiyordu. NASA uydusunun verileri yine de küçük boyda dalgaların sonsuz evren teorisine uygun olduğunu göstermiş. Ancak belli bir boyuttan sonra dalgalar tümünden yok oluyor. Bu da uzayın dalgalar için yeterince büyük olmadığına işaret ediyor diyor Jeffrey Weeks.

Tıpkı bir çanın, kendi boyutunu aşan ses dalgaları üretemediği gibi, uzaydaki dalgalanmalar da evrenden büyük olamaz. İşte bu nedenle uzayın sınırları olması gerekiyor diyor ekip.

Ancak bu yine de bu saptama, evrenin kenarlara sahip olduğu anlamına gelmiyor. Ekip, uzayın bu yüzden kendi içine kapalı olan on iki beşgenli bir şekil olduğunu tahmin ediyor.

Bir uzay gemisi veya ışık bu beşgenlerden birinden geçecek olsa tam karşısındaki beşgenden dışarı çıkardı. Bu etki aynı zamanda uzaktaki galaksi ışınlarının Dünya'ya farklı yollardan ulaştığı anlamına da gelirdi. Uzay buna göre aynı objenin görüntüsünü sonsuz bir biçimde yansıtan aynalı oda biçiminde olabilir. Böylece teorik olarak –farklı fiziksel yasaların geçerli olmadığı bölgeler olmaksızın– tüm uzay Dünya'dan görülebilir.

O halde yerdeki teleskoplarla neden her yıldızın kopyası görülüyor? Weeks, bunu ışık hızının sınırlı olmasıyla açıklarken, uzaya baktığımızda geçmiş gördüğümüzü de hatırlatıyor. Evrenimiz kendimizi gösterecek kadar yaşlı değil, bu belki birkaç milyar yıl sonra mümkün olabilecek.

Yıl sonuna dek devrim yaratacak sonuçlar bekleyen Weeks, 'Eğer uzayın, küçük ve sınırlı olduğunu kanıtlayabilirsek bu şiddetli bir deprem etkisi yaratacak ve evrene bakış açımızı değiştirecek.'

<http://www.hurriyet.com.tr/uzay-sonsuz-degil-bir-futbol-topu-gorunumunde-179493>

AYDIN TÜRKÜCÜ (1996-2017) KİTAPLARI / DAN BROWN (BAŞLANGIÇ) KİTABI
KURGU, BAŞLIKLAR, TESPİTLER, ANLATIM VE ÖNGÖRÜLERDEKİ KARŞIKLI 348 BENZERLİK TABLOSU

Eğer uzay aynalardan oluşmuş bir oda ise, “uzay, insan yapımıdır ve uzayın dışında gerçek ahiret değil, yine insanlar var” demektir. Sonsuz Tanrının sonlu eseri aynaların içindeki uzay, dünya vb. kısaca içinde yaşadığımız evren de insan yapımı sanal bir ortama dönüşür. (s.61-64)
<https://physicsworld.com/a/a-cosmic-hall-of-mirrors/>

1/17	Aydın Türkgücü, kitaplarında Kutsal Kitaplardaki bilimsel/teknolojik ayetleri gündeme getirerek dinleri yıkmadan inancın bilimle yenilendiği yeni bir din anlayışı için çalışmaktadır.
İNANMAK İÇİN YENİ SEBEPLER “Teknolojik konular Kutsal Kitaplarda karşılık bulamazsa, Kutsal Kitaplar günlük hayatın sosyolojik konularına sıkışır kalır ki bu da Herşeyin Teorisi ve tüm zamanların kitabı olma özelliklerinin kaybı olur. Karşılık bulduğu anda da SOSYOLOJİK TANRI’DAN TEKNOLOJİK TANRI’YA GEÇİŞ OLUR Kİ BU İNANCIN BİLİMLE YENİLENMESİDİR. ” (s.9) “Üzerinde tartışılan ve genelde gündelik hayatın konularıyla ilgili ayetlere “sosyolojik ayetler” bu ayetler üzerinden anlatılan Tanrıya da “Sosyolojik Tanrı” dedim. Yaradılış ve teknoloji konulu ayetlere “teknolojik ayetler” o ayetlerde anlatılan Tanrıya da “Bilimsel/Teknolojik Tanrı” dedim. Bugüne kadar gölgede kalan teknolojik ayetlerin gündeme gelmemesi dinin, bilim ve teknoloji insanlarına ulaşmasını engellemiştir. Bilimsel Tanrıya duyulan acil ihtiyacı göstermek açısından Sosyolojik Tanrıdan kısaca bahsetmek istiyorum.” (s.104) “Bilimin, bugünkü görünmez Tanrı’yı kabul etmesi şimdilik imkânsız gözüküyor ama kendi yarattığı sanal evreni kabul etmek zorunda kalacaktır. Bilimin de kabul ettiği bir Gerçek Yaratıcı, “Bilimsel Tanrı” harika olmaz mıydı? ” (s.246) “Barışa ve hayra yönelik bir amaç uğruna çalışmak beni ve bunu yapmak isteyenleri motive edecektir. Ben bu amaca kilitlenmiş durumdayım. Bu amaca varmak için, devamlı seyahat edecek, yazılar yazacak, başvurularda bulunacağım. Bu sayede konuşacağım insanlarla beraber çözümler geliştirip inanmaktan anlamaya geçiş dediğimiz yeni bir dönemi başlatacağımıza inanıyorum. ARTIK İNANCIMIZI BİLİMLE YÜCELTMENİN ZAMANI GELDİ. (s.256)	Dan Brown da kitabında, dinleri yıkmadan bir yeni bir din anlayışı yaratmak istediğini söylemektedir. Winston, “Bundan sonra ne olacağı, insanın eski inançlarından kurtulmasına ve yeni yaklaşımları kabul etmesine bağlı,” diye karşılık verdi. “Edmond bir süre önce bana açılıp ASIL HAYALİNİN DİNLERİ YIKMAK OLMADIĞINI SÖYLEMİŞTİ. Yeni bir din yaratmak istiyordu. Bu, insanları ayırmak yerine birleştiren evrensel bir inanç sistemi olacaktı. (493) Teleferikten gıcırtilar çıkarken Winston'ın sözleri kulağında yankılandı. "EDMOND DİNE DAYALI YENİ BİR DİN YARATMAK İSTİYORDU." (s.519)

AYDIN TÜRKÜCÜ (1996-2017) KİTAPLARI / DAN BROWN (BAŞLANGIÇ) KİTABI
KURGU, BAŞLIKLAR, TESPİTLER, ANLATIM VE ÖNGÖRÜLERDEKİ KARŞIKLI 348 BENZERLİK TABLOSU

ALTIN BİLGİ ÇAĞI “İlham veren yeni bilgi ve enerjileriyle insan zihnini açarak Kozmik Bilinç’e ulaşmasını sağlayan holografik tasarım, binlerce yıllık inanış ve öğretilerdeki bilim-kurgu gibi gelen kabulleri gerçeğe dönüştürürken , birçok eski soruya da cevaplar vermektedir. İnancın bilimle yenildiği üst boyut maceranda , geçmiş ve gelecek öngörülerinle dünyanın geri kalanına heyecan, bilgi ve olumlu katkıda bulunmaya hazır mısınız?” (s.53)	
--	--

1/18	Aydın Türkgücü 1995 yılından bu yana kutsal kitaplardaki teknolojik ayetlerin bilimsel karşılıklarıyla ortaya çıkan BİLİM DESTEKLİ DİN / BİLİMSEL TANRI üzerine kitaplar yazmıştır. (Bunu dünyada yapan ilk kişidir.)
İNANMAK İÇİN YENİ SEBEPLER “Teknolojik konular Kutsal Kitaplarda karşılık bulamazsa, Kutsal Kitaplar günlük hayatın sosyolojik konularına sıkışır kalır ki bu da Herşeyin Teorisi ve tüm zamanların kitabı olma özelliklerinin kaybı olur. Karşılık bulunduğu anda da Sosyolojik Tanrı’dan Teknolojik Tanrı’ya geçiş olur ki bu İNANCIN BİLİMLE YENİLENMESİDİR. ” (Önsöz, s.9) “Etrafınıza hangi amaçla bakarsanız o şekilde görmez misiniz? Kutsal Kitapları da hangi bakış açısıyla okursanız onunla ilgili bölümler dikkatinizi çeker onlardan yararlanırsınız. Burada önemli olan, belli bir konu için sadece bir iki ayeti alıp işinize geldiği gibi yorumlamak değil, bir modelin içindeki bir parça olarak bütünle olan uyumudur. Şahsi yorumlardan çok hem dinsel hem de BİLİMSEL KAYNAKLARLA DESTEKLENMESİDİR. ” (s.45) “Üzerinde tartışılan ve genelde gündelik hayatın konularıyla ilgili ayetlere “sosyolojik ayetler” bu ayetler üzerinden anlatılan Tanrıya da “Sosyolojik Tanrı” dedim. Yaradılış ve teknoloji konulu ayetlere “TEKNOLOJİK AYETLER” o ayetlerde anlatılan Tanrıya da “BİLİMSEL/TEKNOLOJİK TANRI” dedim. Bugüne kadar gölgede kalan teknolojik ayetlerin gündeme gelmemesi dinin, bilim ve teknoloji insanlarına ulaşmasını engellemiştir. BİLİMSEL TANRIYA duyulan acil ihtiyacı göstermek açısından Sosyolojik Tanrıdan kısaca bahsetmek istiyorum. “ (s.103) “Bilimin, bugünkü görünmez Tanrı’yı kabul etmesi şimdilik imkânsız gözüküyor ama kendi yarattığı sanal evreni kabul etmek zorunda kalacaktır. BİLİMİN DE KABUL ETTİĞİ BİR GERÇEK YARATICI, “BİLİMSEL TANRI” HARİKA OLMAZ MIYDI?” (s.246)	Dan Brown da kitabında bilim destekli dinden bahsetmekte ve Prof. Langdon da “Bilim Destekli Dini” hiç görmediğini açıkça söylemektedir. Langdon acayip simgeye baktı. Tanımlayamadığı bir simgeye çok nadir rastlardı. Gördüğü simge Yunan alfabesinin L harfi idi ve bildiği kadarıyla Hristiyan sembolizminde yeri yoktu. Bu harf evrim, parçacık fiziği ve kozmolojide kullanılan bilimsel bir semboldü. Daha da tuhaf olanı, bu L harfinin üst kısmında bir Hristiyan haçınının bulunmasıydı. BİLİM DESTEKLİ DİN olabilir mi? Langdon DAHA ÖNCE BÖYLE BİR ŞEYİ HİÇ GÖRMEMİŞTİ. (s.367)

AYDIN TÜRKÜCÜ (1996-2017) KİTAPLARI / DAN BROWN (BAŞLANGIÇ) KİTABI
KURGU, BAŞLIKLAR, TESPİTLER, ANLATIM VE ÖNGÖRÜLERDEKİ KARŞIKLI 348 BENZERLİK TABLOSU

1/19	Aydın Türkgücü, kişisel web sayfasındaki yazılarım bölümünde ve <i>Altın BİLGİ Çağı</i> kitabının internetteki e_book kopyasında, savaşların nedeninin yetersiz kaynaklar olduğunu , bu nedenle de savaşların bitip dünya barışının gelmesi için gereken şartın, geleneksel bakış açısına göre, BOLLUK olduğunu vurgulamıştır.
Altın BİLGİ Çağı (e_book versiyonu-2015) <u>Savaşların sona erip kalıcı ve bütünsel barışın gelmesi için iki yol vardır:</u> BOLLUK: Savaşları genelde daha iyi yaşamak uğruna kendimizde olmayanlar şeyleri zorla elde etmek için yaparız. HERKESTE BOLCA VARSA KİMSE DAHA FAZLASI İÇİN DİĞERLERİYLE SAVAŞMAZ. Petrol, su, altın, madenler vb. UĞRUNA SAVAŞILAN HER ŞEYİN HERKESE YETECEK KADAR BOL HALE GELMESİ, herkesin istediği şeyden istediği kadar sahip olabilmesi BOLLUK, bereket, sevgi ve saygının hakim olduğu Altın Çağ için zorunludur. (s.242) Nobel Barış Ödülüne Türkiye'den Aday http://www.aydinturkgucu.net/img/2015_02_05_Nobele%20Turkiyeden%20Aday.pdf	Dan Brown da kitabında Dünya Barışının temelini bolluk olduğuna vurgulamaktadır. “Ve herşeyden önce geleceğin çığır açıcı teknolojileri, mevcut dünyanın en ihtiyaç duyulan kaynaklarını gereksiz kılacak, böylece bu kaynaklar yüzünden yapılan savaşlar sona erecekti.” (s.482) Edmon dün gece yeryüzündeki tüm dinlere kara çaldı. Yeni dinler daha iyi bir geleceği, cenneti beklediğini müjdeliyordu. BOLLUK: GELECEK ÇOK DAHA GÜZEL OLACAK. (520)

1/20	Aydın Türkgücü, (1) binlerce yıldır din/mezhep savaşlarında ölen milyonlarca insana bakılınca Tanrı'yı anlamadığımızı görebileceğimize dikkat çekmiştir. (2) İnanç üzerinden devam eden savaşları bitirebilmek için bilim gibi herkesçe kabul edilen evrensel bir platformun birleştiriciliğine ihtiyaç duyulduğunu söylemiş, bunun evrensel doğa kanunları üzerinden yapılabileceğini vurgulamıştır.
SANAL TANRI “Tanrıdan Önce Son Çıkış” “TÜM İNSANLIĞI BİRLEŞTİRMEYİ MECBUREN DİNLER / İNANIŞLAR ÜSTÜ BİR PLATFORMDA ARAMALIYIZ. BUNU DA ANCAK BİLİM YAPABİLİR ama bunun için bilim insanları önce dindeki bilimi bulup bunu inananlara kabul ettirmeli ve onları Sosyolojik Tanrı'dan Teknolojik/Bilimsel Tanrı'ya geçirmelidirler. (s.211) ALTIN BİLGİ ÇAĞI <i>“Bu arada mürşidi, sadece insanla özdeşleştirme. Doğa, doğa kanunları, hayvanlar, bilim ve teknoloji de insanlarda çağrışımlar yaptırarak insanlara mürşitlik yapmaktadır. Sende çağrışımlar uyandıran, seni kendinle buluşturan bilgilerin peşinden koşmalısın. DOĞA KANUNLARI, TANRININ KANUNLARI OLDUĞU İÇİN EVRENSELDİR VE HİÇBİR GRUBA AİT DEĞİLDİR. Tüm insanların bütünsel gelişimi için vardır. Adalet ve sevgi amaçlı olarak, bütünün yararına kullanmak şartıyla, DOĞA KANUNLARINI VE BİLİMSEL VERİLERİ REHBER ALABİLİRSİN.”</i> (s.89-90)	Dan Brown da kitabında (1) farklı Tanrı anlayışları yüzünden çok fazla savaş olduğunu ve (2) din yerine bilim etrafında birleşmemizin bizi nasıl uzlaştıracığını, yerçekimi gibi bir doğa kanunu üzerinden ifade etmektedir. Ambra onun söylediklerinin gücünü hissedebiliyordu. Sonunda, “Keşke herkes senin gibi düşünebilse,” dedi. “TANRI ÜZERİNDEN ÇOK SAVAŞIYORUZ. Herkesin başka bir gerçek anlayışı var.” “Evet Edmond bu yüzden bir gün BİLİM ETRAFINDA BİRLEŞECEĞİMİZİ UMUYORDU. Onun sözleriyle: “HEPİMİZ YERÇEKİMİNE TAPSAYDIK, HANGİ YÖNDE ÇEKTİĞİNE DAİR ARAMIZDA HİÇ ANLAŞMAZLIK KALMAZDI.” (509)

AYDIN TÜRKÜCÜ (1996-2017) KİTAPLARI / DAN BROWN (BAŞLANGIÇ) KİTABI
KURGU, BAŞLIKLAR, TESPİTLER, ANLATIM VE ÖNGÖRÜLERDEKİ KARŞIKLI 348 BENZERLİK TABLOSU

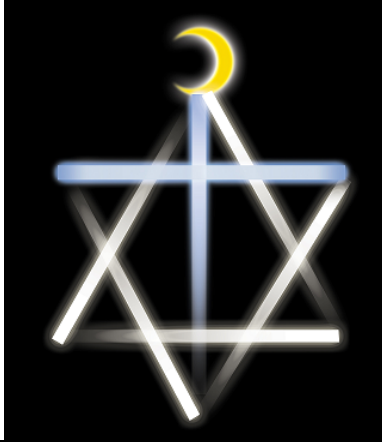
ROBOTTAN TANRI DERSLERİ “BAŞLANGIÇ” “Halen devam eden DİN VE MEZHEP SAVAŞLARINDA ÖLMÜŞ MİLYONLARCA İNSANA BAKINCA Tanrı’yı anlatamadığımız kesin.”(Önsöz, s.6) TANRIYA DÖNÜŞ “İyi İnsanlara Güzel Haberler-1” “Ata: Tabii ki hayır. Galiba, Tanrının mesajını yeterince düşünmeden, iyice anlamadan bir sürü kurallar ve sınırlar koyuyoruz. Gerçek anlamını anladığımızda da iş işten geçmiş oluyor ve bedelini milyonlarca iyi insan canıyla, kanıyla ödemiş oluyor. GÜNÜMÜZDE DE DEVAM EDEN, DİN VE MEZHEP SAVAŞLARI sonucu oluşan düşmanlıklar, çözülemez bir inanç problemine dönüşmüş durumda.”(s.51) ÇAN: Yaradan’ın tekliğinin veya mutlak olmasının anlamı nedir? Ata: Tek olması eşsiz olmasıdır. Bir şeyin mutlak olması ise, evrensel olması yani, üzerinde tartışma olmadan, her zaman ve her yerde aynı sonucu vermesidir. Örnek: MATEMATİK (2+2=4), SU (H₂O) VB. BİLİMSEL FORMÜLLER DÜNYANIN HER YERİNDE AYNIYDİR, MUTLAKTIR. ÜZERİNDE TARTIŞMA OLMAZ. (s.52) “Kitaba Mirasçı, her türlü şartta, ölümlere dur demek için, inancın anlama ve uygulama sorunlarına çözümler geliştirip, barış için çalışmaya devam eder. İnancı koruyan insanlığı ve dünyayı korur.” (s.53) “DÜNYANIN HER YERİNDE AYNI OLAN VE HERKEŞE ANLAŞILAN, BİLİMSEL FORMÜLLER, MATEMATİK, FİZİK VB. İFADELERDE MUTLAKTIR. Hiçbir ırk, servet veya gruba, kişiye, dil veya bölgeye göre değişmez, herkes aynı şeyi anlar. Çünkü bilim gerçektir ve sayılar yalan söylemez. Bu nedenle bilim Tanrının insanlarla konuştuğu evrensel dildir.”(s.52) “Barış için tüm umutların bittiği bu aşama, Kitaba Mirasçı Olanların aşamasıdır. Onların görevi, inancın özünü hatırlatmaktır. Bunu yaparken de, DİNLER ÜSTÜ, MEZHEPLER ÜSTÜ, HATTA İNANMAYANLARI DA KAPSAYACAK, DÜNYANIN HER YERİNDE HERKEŞE KABUL EDİLECEK BİLİM GİBİ EVRENSEL BİR PLATFORMDA, İNANÇTAKİ BİLİMLE YAPABİLİR. “ (s.53-54)	
---	--

AYDIN TÜRKÜCÜ (1996-2017) KİTAPLARI / DAN BROWN (BAŞLANGIÇ) KİTABI
KURGU, BAŞLIKLAR, TESPİTLER, ANLATIM VE ÖNGÖRÜLERDEKİ KARŞIKLI 348 BENZERLİK TABLOSU

1/21	Aydın Türkgücü kitaplarında birleşik inancı kurmak için Kutsal Kitapların herkesin üzerinde mutabık kaldığı bilimsel ve teknolojik ayetleri üzerinden BİRLEŞİK İNANCI KURMAYA HEDEFLEMİŞTİR . Bunun için eskimiş inançlarından kurtulmanın önemini vurgulamıştır. (Birleşik inançla ilgili bir sembolde çizdirmiş ve inanmak için Yeni Sebepler kitabında yayınlamıştır.)
Altın BİLGİ Çağı: İlahi Nizam ve Kainat kitabında aktarıldığı gibi “ALT BASAMAKTAN AYAĞINI ÇEKMEDEN, BİR ÜST KATA ÇIKMAZSIN.” BU NEDENLE, ESKİ DÜŞÜNCELER, ESKİMİŞ BİLGİLER, ESKİ FİKİRLERDEN, HATTA SENİ ESKİTEN İNSANLARDAN DA ARINMAN GEREKİR. (s.70) “Birleştirici model, tüm kaynakları ayrı ayrı referans olarak kullanan değil, hiçbirine ihtiyaç duymayan ama hepsinin de kendisini bulabildiği, parçaların içinde eridiği bir modeldir. İnsanları birleştiriyorum diye onları bir masanın etrafında toplar ve önlerindeki isimliklere ait oldukları grupları da yazarsanız, insanları birleştirmiş değil, sadece bir araya getirmiş olursunuz. Onlar da, çoğunlukla bütünü haklarından çok, bütündeki kendi haklarını ve paylarını arttırmanın savaşını verirler. Ellerindeki tek parçaya aşırı bağlananlar, bütünü göremedikleri için bütünden habersizdirler. Bütün onların gözünde tam bütün değil, henüz birleştirilememiş parçalardan oluşan parçalı bütündür.” (s.62) İNANMAK İÇİN YENİ SEBEPLER “Tüm insanlığı birleştirmeyi gerçekleştirebilmek için önce dindeki bilimi bulup insanlığı Teknolojik Tanrı’yla da tanıştırmalıyız”. (s.220) “İhtiyacımız olan şey, basite indirgeyici modellerle, üzerinde görüş birliğine varılamayan dini ve bilimsel yaratılış senaryolarını kapsayan Birleşik Kuram veya Herşeyin Teorisi’ni bulmaktır. Mevcut senaryolardaki öğrendikçe öğrenilen çaresizliğe dönüşen modellerin, belli bölümlerini yeni bir bağımsız platformda akla yakın alternatif geleceklerde yeniden sentezlemeliyiz. Soyut akıl yürütme yöntemleriyle alternatif geleceklere yapılacak düşünsel yolculuklarla DAHA UZLAŞMACI MODELLER BULANAKTIR.” (s.221) “Bu yolculukla parkurun ferdi bölümünü başarıyla tamamlayıp eski düşüncelerin bilimle genişlemiş halini öğrendin ve grup çalışmasını hak ettin. Bu yolculuğu farklı yollardan tamamlamış, düşünceleriyle “BİRLEŞİK KURAMI / BİRLEŞİK İNANCI” arayan farklı, din, dil, ırk olarak yeryüzüne dağılmış grup arkadaşlarını bularak, “BİRLEŞİK DÜŞÜNCE GRUBU”nu kurup barışa ve hayra	Dan Brown da kitabında aynı şekilde birleştirici evrensel bir inanç sistemini hedeflemektedir. “Parlamentonun açıkladığı üzere hedefi, “DÜNYA DİNLERİ ARASINDAKİ AHENGİ GÜÇLENDİRMEK, farklı inançlar arasında köprü kurmak ve TÜM İNANÇLARIN KESİŞİMİNİ KUCAKLAMAK”tı. (s.12) Winston, “BUNDAN SONRA NE OLACAĞI, İNSANIN ESKİ İNANÇLARINDAN KURTULMASINA VE YENİ YAKLAŞIMLARI KABUL ETMESİNE BAĞLI,” diye karşılık verdi. “EDMOND bir süre önce bana açılıp asıl hayalinin dinleri yıkmak olmadığını söylemişti. YENİ BİR DİN YARATMAK İSTİYORDU. BU, İNSANLARI AYIRMAK YERİNE BİRLEŞTİREN EVRENSEL BİR İNANÇ SİSTEMİ OLACAKTI. Onları evrenin doğasına ve fizik kanunlarına saygı duymaya ikna edebilirse o zaman insanlar, kendi eski hikayelerinin doğrulugunu savunarak savaşacaklarına aynı Yaratılış hikayesini paylaşacaklardı.” (s.493)

AYDIN TÜRKÜCÜ (1996-2017) KİTAPLARI / DAN BROWN (BAŞLANGIÇ) KİTABI
KURGU, BAŞLIKLAR, TESPİTLER, ANLATIM VE ÖNGÖRÜLERDEKİ KARŞIKLI 348 BENZERLİK TABLOSU

yönelik işler yapın.“ (s.269)



1/22

Aydın Türkücü, “BİRLEŞİK İNANÇ” sisteminin Evrensel Doğa kanunları üzerinden olması gerektiğini söylemiştir.

Altın BİLGİ Çağı

Bu arada mürşidi, sadece insanla özdeşleştirme. **DOĞA, DOĞA KANUNLARI, hayvanlar, bilim ve teknoloji de insanlarda çağrışımlar yaptırarak insanlara mürşitlik yapmaktadır.** Sende çağrışımlar uyandıran, seni kendinle buluşturan bilgilerin peşinden koşmalısın. **DOĞA KANUNLARI, TANRININ KANUNLARI OLDUĞU İÇİN EVRESELDİR VE HİÇBİR GRUBA AİT DEĞİLDİR.** Tüm insanların bütünsel gelişimi için vardır. Adalet ve sevgi amaçlı olarak, bütünün yararına kullanmak şartıyla, doğa kanunlarını ve bilimsel verileri rehber alabilirsin.

Bilgi tamam da, adalet ve sevgi neden?

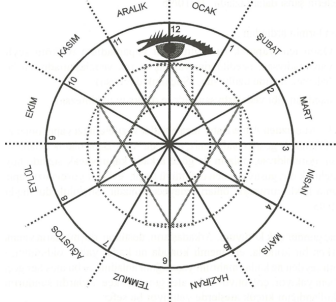
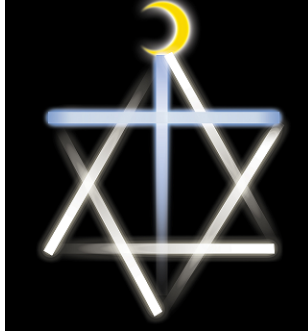
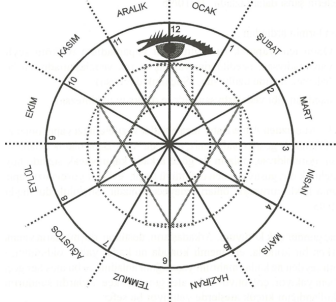
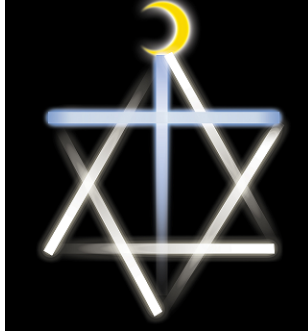
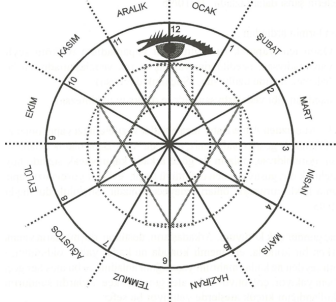
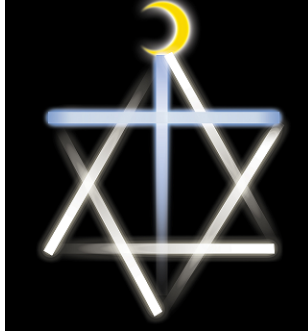
Cennet: Evren, adalet ve sevgi üzerine kuruludur ve onlar doğanın temelleridir. **FİZİK, KİMYA GİBİ TEMEL BİLİMLER, GÖRÜNEN DOĞA KANUNLARI;** adalet ve sevgi ise görünmeyen doğa kanunlarıdır. (s.89-90)

Dan Brown da kitabında Birleştirici İnanç platformunu Evrensel Doğa kanunları üzerinden olması gerektiğini söylemektedir.

Winston, "Bundan sonra ne olacağı, insanın eski inançlarından kurtulmasına ve yeni yaklaşımları kabul etmesine bağlı," diye karşılık verdi. "Edmond bir süre önce bana açılıp asıl hayalinin dinleri yıkmak olmadığını söylemişti. **Yeni bir din yaratmak istiyordu. Bu, İNSANLAN AYIRMAK YERİNE BİRLEŞTİREN EVRENSEL BİR İNANÇ SİSTEMİ OLACAKTI. ONLARI EVRENİN DOĞASINA VE FİZİK KANUNLARINA SAYGI DUYMAYA İKNA EDEBİLİRSE** o zaman insanlar, kendi eski hikayelerinin doğrulugunu savunarak savaşacaklarına **aynı Yaradılış hikayesini paylaşacaklardı.**" (s.493)

AYDIN TÜRKÜCÜ (1996-2017) KİTAPLARI / DAN BROWN (BAŞLANGIÇ) KİTABI
KURGU, BAŞLIKLAR, TESPİTLER, ANLATIM VE ÖNGÖRÜLERDEKİ KARŞIKLI 348 BENZERLİK TABLOSU

1/23	Aydın Türkgücü, Yapay Zeka temelli evren anlayışının dünyanın her yerindeki insanları kapsayacak mezhepler üstü bir platform olduğunu vurgulamıştır.
TANRIYA DÖNÜŞ İyi İnsanlara Güzel Haberler-1 “Bunu yaparken de, Dinler üstü, MEZHEPLER ÜSTÜ , hatta inanmayanları da kapsayacak, DÜNYANIN HER YERİNDE HERKEŞE kabul edilecek bilim gibi evrensel bir platformda, inançtaki bilimle yapabilir.” (s.54)	Dan Brown da kitabında, Yapay Zeka temelli sunumun tüm dünyayı ilgilendireceğine ve mezhepler üstü olduğuna vurgu yapmaktadır. “İçinden gururla, bu TÜM DÜNYAYI İLGİLENDİREN bir an, diye düşündü. Sınırları, sınıfları ve MEZHEPLERİ AŞIYOR. ” (s.119)

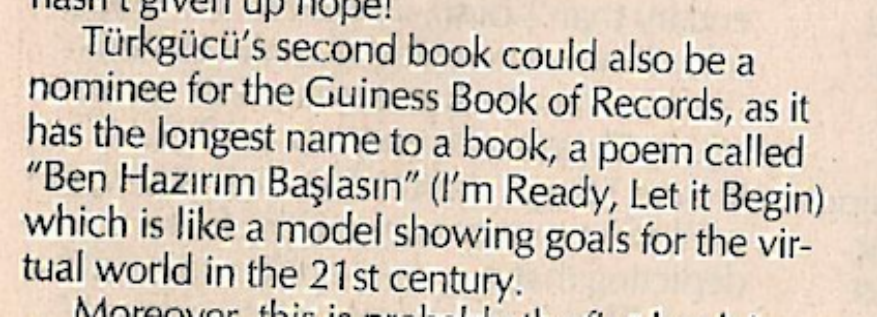
1/24	Aydın Türkgücü, (1) ilk kitabı İSİMSİZ 'in (1995) kapağında sembollerini bir araya getirerek oluşturduğu bir sembolü kullanmıştır. (2) İnanmak İçin Yeni Sebepler kitabının içinde ve arka kapağında dini sembolleri bir araya getirerek “Birleşik İnancı” temsil eden bir sembol (Kolaj) tasarlamıştır.				
İNANMAK İÇİN YENİ SEBEPLER YÜZÜĞÜN HİKAYESİ 1997 yılındaki Kudüs seyahatim sırasında, ilk kitabım “İsimsiz”in kapağındaki sembole benzeyen sekiz köşeli sembolü olan bir yüzük almıştım.” (s.236) “Bu yolculukla parkurun ferdi bölümünü başarıyla tamamlayıp eski düşüncelerin bilimle genişlemiş halini öğrendin ve grup çalışmasını hak ettin. Bu yolculuğu farklı yollardan tamamlamış, düşünceleriyle “ Birleşik Kuramı / BİRLEŞİK İNANCI ” arayan farklı, din, dil, ırk olarak yeryüzüne dağılmış grup arkadaşlarını bularak, “ Birleşik Düşünce Grubu ”nu kurup barışa ve hayra yönelik işler yapın.” (s.269)	Dan Brown da kitabında dini sembollerinden oluşan bir görseli kullanmaktadır. (Kolaj: Çeşitli şeylerden oluşan eser.) Kolaj (<i>Fransızca collage</i>) kesyap. Kumaş, tahta vb. malzemelerle yapılan, kâğıt veya kartona yapıştırılan resim. (https://sozluk.gov.tr) “Dahi fütüristin sesi bir kez daha duyulduğunda, yukarıdaki görseller DÜNYADAKİ DİNİ SEMBOLLERDEN OLUŞAN BİR KOLAJA DÖNÜŞTÜ. ” (s. 111)				
<table border="1"> <thead> <tr> <th>İsimsiz Kitap (Ön Kapak)</th><th>İnanmak İçin Yeni Sebepler (Birleşik İnancın Sembolü)</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td><td></td></tr> </tbody> </table>	İsimsiz Kitap (Ön Kapak)	İnanmak İçin Yeni Sebepler (Birleşik İnancın Sembolü)			
İsimsiz Kitap (Ön Kapak)	İnanmak İçin Yeni Sebepler (Birleşik İnancın Sembolü)				
					

AYDIN TÜRKÜCÜ (1996-2017) KİTAPLARI / DAN BROWN (BAŞLANGIÇ) KİTABI
KURGU, BAŞLIKLAR, TESPİTLER, ANLATIM VE ÖNGÖRÜLERDEKİ KARŞIKLI 348 BENZERLİK TABLOSU

2	KİTAPLARINDAKİ YÖNTEMLER
----------	---------------------------------

2/1	Aydın Türkgücü, ilk kitabı olan “İSİMSİZ” Kitabını herkesin kendine uygun olanı alabileceği “AÇIK BÜFE” yöntemiyle yazmıştır.
İSİMSİZ KİTAP “7. Kitabımı verdiğim herkes için bir şeyler yazmayı düşünüyordum ama buda sınırsızlığı savunurken sınırlara kapanmaktı. Sonunda mesajlarımı yazılarımın arasına serpiştirdim. Herkes AÇIK BÜFE usulü olan bu kitaptan kendine uygun olanı seçip istediği kadar alsın.” (s.3) Sn. Tayfun Talipoğlu köşe yazısında Aydın Türkgücü’nün Açık Büfe benzetmesine yer vermiştir. Köşe yazısının metni (pdf olarak) internette ve Aydın Türkgücü’nün web sayfasında yıllardır vardır. www.aydinturkgucu.net “AYDININ DEYİMİYLE BU KİTAP AÇIK BÜFE SEÇİN VE İSTEDİĞİNİZİ ALIN. (Tablo Ek-22) Tayfun Talipoğlu Takvim Gazetesi, Şubat 1996) Altın BİLGİ Çağı, “Türk mutfağını hiç tatmamış birinin yemek zevkini kısa sürede nasıl anlarsın? AÇIK BÜFE Türk yemeklerinin olduğu bir yemek salonuna götürür; neleri seçiyor, neleri beğeniyor bakarım. “ (s.164)	Dan Brown da kitabında aynı “AÇIK BÜFE” benzetmesini kullanmaktadır. “Tanrının kurallarını, kendilerine uygun olanı seçip alabilecekleri bir AÇIK BÜFE haline getiren bu yeni papaya, İsa’ya inananların böylesine tapması onu dehşete düşürüyordu.” (s.159)

AYDIN TÜRKÜCÜ (1996-2017) KİTAPLARI / DAN BROWN (BAŞLANGIÇ) KİTABI
KURGU, BAŞLIKLAR, TESPİTLER, ANLATIM VE ÖNGÖRÜLERDEKİ KARŞIKLI 348 BENZERLİK TABLOSU

2/2	Aydın Türkgücü 1998 yılında yazdığı kitabının adını “Ben Hazırım Başlasın” isimli şiir olarak koymuştur. Dünya’da ilk defa yapılan bu yöntem için Guinness World Records’a Dünya’nın en Uzun İsimli Kitabı olarak başvurmuş ve Guinness’ten böyle bir kategorimiz yok cevabı almıştır. Bu konu basın/medya’da geniş yer almıştır.
“Hayli ilginç bir kitap “BEN HAZIRIM BAŞLASIN”. Önce, adını bir şiirden alması nedeniyle EN UZUN İSİMLİ KİTAP OLARAK Guinness rekorlar kitabına başvurusu” 14-20 Mart 1999 Nokta Dergisinde 25 Temmuz 1999 tarihli Turkish Daily News Gazetesin de haber olmuştur. (Tablo Ek-7) http://www.aydinturkgucu.net/img/Turkish_Daily_News_1999.pdf  Guinness World Records’ın cevabı. (Tablo Ek-7) Dear Mr Turkgucu Ref:- Apr99/049 <i>We are sorry for the delay in responding to your claim for the longest book title.</i> <i>As you are aware, this category may potentially be of interest to us but we regret that this is not <u>the longest book title</u> and as such, we will be unable to open this as a new category.</i> <i>We are sorry to disappoint you but thank you for your interest.</i> <i>Regards</i> <i>Amanda Brooks</i> Records Research Services GUINNESS WORLD RECORD	Dan Brown’ın kitabında, bilgisayarın şifresini bir şiir’den bir satır olarak belirlemiştir. Gerçek ne olursa olsun, Edmond keşfinin detaylarını AŞILMASI ZOR BİR ŞİFREYLE, KIRK YEDİ HARFLİK BİR ŞİİR DİZESİYLE korumuştur. (s.222) Ambra'nın gözleri yuvalarından fırlamıştı. "Kirk yedi mi? Edmond sen müze güvenlik kartının dört haneli PIN numarasını bile aklınd tutamıyorsun! Rastgele seçilmiş kırk yedi karakteri nasıl hatırlayacaksın?" Edmond, Ambra'nın böylesine paniklemesine bir kez daha gülmüştü. "Hatırlamama gerek yok; gelişigüzel karakterlerden oluşmuş değil." Sesini alçaltmıştı. "PAROLAM EN SEVDİĞİM ŞİİRDEN BİR MISRA." Ambra'nın akli karışmıştı. "BİR ŞİİR DİZESİNİ PAROLAMI YAPTIN?" "Neden olmasın? En sevdiğim mısra tam kırk yedi harf içeriyor." "Şey, kulağa pek güvenli gelmiyor ama." "Gelmiyor mu? En sevdiğim şiir dizesini tahmin edebilirsin?" "Senin şiir sevdiğinden bile haberim yoktu." (s.150) Langdon'nın kalbi hızlanmaya başladı. "O sayfada hangi şiirin açık durduğunu söyleyebilir misiniz?" Bena başını iki yana salladı. "O sayfada şiir yok." "Anlayamadım?" "Bahsettiğiniz kitap Blake'in tüm eserlerini içeriyor; hem çizimlerini hem de yazılarını. Yüz altmış üçüncü sayfada bir çizim var." Langdon huzursuz gözlerle Ambra'ya baktı. BİZE KIRK YEDİ HARFLİ BİR ŞİİR DİZESİ LAZIM, RESİM DEĞİL! (362)

AYDIN TÜRKGÜCÜ (1996-2017) KİTAPLARI / DAN BROWN (BAŞLANGIÇ) KİTABI
KURGU, BAŞLIKLAR, TESPİTLER, ANLATIM VE ÖNGÖRÜLERDEKİ KARŞIKLI 348 BENZERLİK TABLOSU

2/3

Aydın Türkgücü'nün 2009 yılında İngilizce ve Türkçe olarak yayımladığı *İnanmak İçin Yeni Sebepler* kitabının ismini **arada boşluk olmadan, tamamı küçük harflerden oluşacak şekilde tasarlamıştır.**

İNANMAK İÇİN YENİ SEBEPLER

“inanmakiçinyenisebepler” (Ön Kapak) (Tablo Ek-8)

inanmakiçinyenisebepler

Kitap D&R kitabevinin internet sayfasında yıllardır bu kapakla satışıdır.

<https://www.dr.com.tr/Kitap/Inanmak-Icin-Yeni-Sebepler/Din-Mitoloji/Din/urunno=0000000294980>



Tanrı-Sanal Tanrı

Aydın Türkgücü
İnce Kapak
Çıkış Yayınları

25,00-TL %27

18,25 TL



İnanmak İçin Yeni Sebepler

Aydın Türkgücü
İnce Kapak
Çıkış Yayınları

25,00-TL %27

18,25 TL



Sanal Tanrı-Başlangıç

Aydın Türkgücü
İnce Kapak
Çıkış Yayınları

30,00-TL %27

21,90 TL



Altın Bilgi Çağı

Aydın Türkgücü
İnce Kapak
Çıkış Yayınları

25,00-TL %27

18,25 TL



New Reasons To Believe

Aydın Türkgücü
İnce Kapak
Çıkış Yayınları

40,00-TL %27

29,20 TL

Dan Brown da kitabında (1) bilgisayarın şifresini bir şiirin satırı olarak belirlemiş; **(2)** şifreyi de sadece küçük harflerden ve arada boşluk olmadan birleşik şekilde tasarlamıştır. Tıpkı Aydın Türkgücü'nün kitabının kapağındaki tasarım gibi.

Oysa, William Blake'in The Four Zoas şiirinin son satırında Bilim ve Din kelimelerinin ilk harfleri büyüktür. Kelimeler arasında boşluklar vardır. (Tablo Ek-9)

...Urthona rises from the ruinous walls
In all his ancient strength to form the golden armour of science
For intellectual War. The war of swords departed now,
The dark Religions are departed & sweet Science reigns.^[6]
—Night the Ninth, lines 852-855 (Page 139, lines 7-10)
https://en.wikipedia.org/wiki/Vala,_or_The_Four_Zoas

Dan Brown'ın kitabının ilgili sayfasında görüleceği üzere üzere Blake şiirin satırını ilk harfi büyük ve arada boşluklar olacak şekilde yazmıştır.

“... & tatlı bilim hüküm sürer.” (s.383)

“Blake'in şiirinin başında dururken Edmond'in kırk yedi harfli parolasını zihninde mükemmel biçimde canlandırdı.

karanlık dinlerden kurtulurettatlı bilim hüküm sürer “ (s.384)

karanlık dinlerden kurtulurettatlı bilim hüküm sürer

AYDIN TÜRKÜCÜ (1996-2017) KİTAPLARI / DAN BROWN (BAŞLANGIÇ) KİTABI
KURGU, BAŞLIKLAR, TESPİTLER, ANLATIM VE ÖNGÖRÜLERDEKİ KARŞIKLI 348 BENZERLİK TABLOSU

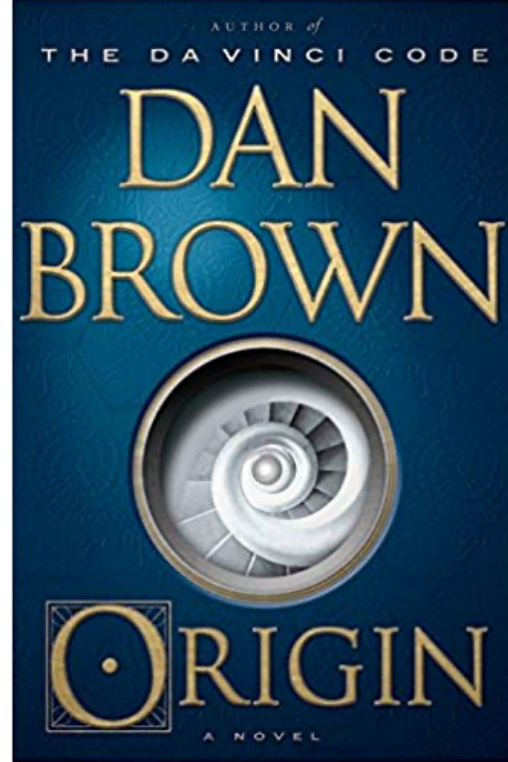
2/4	Aydın Türkgücü ilk kitabına isim koymayıp, sadece içerik olarak değil yöntem olarak da ses getirecek bir kitap yazmıştır. Kitap alanında birçok kişinin uygulayabileceği "İSİMSİZ KİTAP" yazma fikrini ilk uygulayan Aydın Türkgücü olmuştur.
İNANMAK İÇİN YENİ SEBEPLER İSİMSİZ KİTAP (1996) Herşeye bir isim verilmesinin amacı karışıklığa engel olmaktır. HER ALANDA SADECE BİR İSİMSİZ OLDUĞUNDA KARIŞIKLIK OLMAYACAKTIR. Kitap alanında bugüne kadar kullanılmamış olan isimsizlik ve birden fazla isim hakkı bu kitapta kullanılmıştır. Paranın karışmadığı bir şey olsun diyerek yazar tarafından ücretsiz olarak dağıtılmıştır. İsim koyma hakkının okuyuculara bırakıldığı kitap için bugüne kadar okuyucularca 143 isim konmuştur. (s.274)	Dan Brown da kitabında notası ve sessiz senfoni örneğini vermektedir. İsimsiz kitap, notası ve sessiz senfoni gibidir. İkisi de kendi alanlarında dünyada sadece bir defa kullanılacak yöntemlerdir. Winston duygularını belli etmeden cevap verdi. "Şey, genellikle sorulan soru budur, öyle değil mi? Sizin klasik sanat dünyanızda eserler sanatçının icra kabiliyetine göre; fırçasını tuvale, keskinini taşla nasıl vurduğuna bakılarak saygınlık kazanır. Ama modern sanatta bir eserin başyapıt olması genellikle uygulamaya değil fikre bağlıdır. Sözgelimi, TEK BİR NOTA VE SESSİZLİKTEN OLUŞAN YİRMİ DAKİKALIK BİR SENFONİYİ herkes kolaylıkla besteleyebilirdi ama bu fikir Yves Klein' a ait." (s.46-47)
2/5	Aydın Türkgücü Ben Hazırım Başlasın isimli kitabının kapağını sembollerden oluşan bir kapı olarak tasarlamıştır.
BEN HAZIRIM BAŞLASIN KAYNAKÇA 15. Milli Eğemelik ve TBMM (KAPAK RESMİ) TBMM Kültür, Sanat ve Yayın Kurulu Yayınları - 33 (M.S. VIII. yüzyılın ilk yarısında dikilen "Orhun Yazıtları" Türk dili ve edebiyatının ilk yazılı örnekleri olarak kabul edilir) (s.189) 	Dan Brown da kitabında benzer bir tasarımı kullanmaktadır. Ambra ile Sagrada Familia'ın devasa kapılarının doğru Rahip Bena'nın peşinden giderken Langdon, kilisenin ana girişindeki son derece tuhaf detayların karşısında her zamanki gibi hayranlık duydu. KODLARDAN OLUŞAN BİR DUVAR. Cilanlanmış metalden yekpare paçaları kaplayan tipografiye baktı. Sekiz binden fazla üç boyutlu harf, bronz yüzeye kabartılarak işlenmişti. Yatay düzlemde sıralanmış harfler, görünürde aralarında hiç boşluk bırakılmamıştı kelimelerden dev bir satır meydana getiriyordu. Langdon buradaki yazının İsa'nın Çilesi'nin Katalan dilindeki yorumu olduğunu bilse de, görüntüsü daha çok Ulusal Güvenlik Ajansı NSA'nın şifre anahtarına benziyordu. (s.360) (* İnternette "Sagrada Familia door" araması yaparak kapının görseline kolayca ulaşabilirsiniz.) https://www.alamy.com/stock-photo/close-up-words-door-sagrada.html

AYDIN TÜRKÜCÜ (1996-2017) KİTAPLARI / DAN BROWN (BAŞLANGIÇ) KİTABI
KURGU, BAŞLIKLAR, TESPİTLER, ANLATIM VE ÖNGÖRÜLERDEKİ KARŞIKLI 348 BENZERLİK TABLOSU

2/6	Aydın Türkücü, okuyucularıyla vedalaşırken “Teşekkür” ve “Hoşçakalın” kelimelerini kullanmıştır.
BEN HAZIRIM BAŞLASIN <i>"Gitmesi gerekenleri gönderdim, Gelmesi gerekenleri yeterince bekledim, Yalnızlığın savaşında, ALLAH kerim dedim, Takvime, saate baktım ki vakit gelmiş, En içten sevgi ve saygılarımla, TEŞEKKÜR edip, şimdilik bana müsaade dedim, HOŞÇAKALIN, Hoşçakal Merhabayın, Merhaba 12/08/95" (0! s.171) (s.186)</i>	Dan Brown'ın kitabındaki Edmond sunumunun sonunda izleyicileriyle aynı kelimelerle vedalaşmaktadır. Ardından gözlerini açtı. "HOŞÇA KALIN dostlarım ve TEŞEKKÜR ederim. Ya da şöyle söyleyeyim ... Tanrı yardımcınız olsun." (s.483)

2/7	Aydın Türkücü, “Ben Hazırım Başlasın(1998)” kitabından itibaren, (1) inanç üzerine yazılmış ve dünya çapında MİLYONLARCA SATAN KİTAPLARIN başarısının ve (2) dinin bilimle anlatımı olan bilimkurgu filmlerinin hasılat rekorları kırmasının, insanların Teknolojik Tanrıya olan ihtiyacının bir göstergesi olduğunu vurgulamıştır. (İnsanlar Sosyolojik Tanrı olarak isimlendirdiğim geleneksel din anlayışından uzaklaşmaktadır.)
İNANMAK İÇİN YENİ SEBEPLER Hollywood ve İnsanlığın Teknolojik Tanrı ihtiyacı Hollywood’da çevrilen, Matrix, Contact, Truman Show, Şeytanın Avukatı, Dark City vb. bilimkurgu filmlerindeki isimler ve bazı olaylar Kutsal Kitaplardaki ayetlerden ve efsanelerden alınmıştır. Kutsal Kitaplardaki sosyolojik ayetlerin teknolojik yöntemlerle sunulması daha fazla insanın ilgisini çekmiştir. DİNİN BİLİMLE ANLATIMI OLAN BİLİMKURGU FİLMLERİNİN HASILAT REKORLARI KIRMASI İNSANLARIN TEKNOLOJİK TANRIYA OLAN İHTİYAÇLARININ BİR GÖSTERGESİDİR.” (s.108) “DİNİ HALA KILIK KIYAFET VE SADECE ŞEKİSEL İBADETLE ANLATMAYA ÇALIŞAN VE BUNU HALA İNATLA DAYATAN POLİTİK DİN ADAMLARI YÜZÜNDEN, “BİLİMSEL AYETLER “İN”, SOSYOLOJİK AYETLER “OUT” NOKTASINA GELMİŞTİR. (s.108) İnsanlar TEKNOLOJİK TANRI’YA ÇOKTAN GEÇMİŞ DURUMDALAR. Milyonlarca satan “Tanrıyı anlatan” kitaplar sokaktaki insanların tecrübelerine dayalı yeni sorulara yeni cevaplardır. “ (s.108)	Dan Brown da kitabında aynı konuyu aynı şekilde vurgulamaktadır. “Son on yıl içinde KÖR İNANCA KARŞI MANTIĞI SAVUNAN KİTAPLAR ÇOK SATANLAR LİSTESİNDE ÖN SIRALARA YÜKSELMİŞTİ. KÜLTÜREL EĞİLİMİN GİDEREK DİNDEN UZAKLAŞTIĞI artık Harvard yerleşkesinde bile kendini belli ediyordu.” (s.296)

AYDIN TÜRKÜCÜ (1996-2017) KİTAPLARI / DAN BROWN (BAŞLANGIÇ) KİTABI
KURGU, BAŞLIKLAR, TESPİTLER, ANLATIM VE ÖNGÖRÜLERDEKİ KARŞIKLI 348 BENZERLİK TABLOSU

2/8	Aydın Türkgücü, <i>seminerlerinde ve Robottan Tanrı Dersleri / Başlangıç</i> kitabının bir bölümünde Mu medeniyetindeki Tanrı sembolünü örnek olarak vermiştir.
(1) ROBOTTAN TANRI DERSLERİ / BAŞLANGIÇ ÇAN: “Mu Medeniyeti’nde Tanrı’nın sembolü, bir dairenin ortasındaki bir noktadır. Anlamı, Tanrı herkese aynı mesafededir. Tanrısal adalet, kimsenin kimseden öncelikli ve ayrıcalıklı olmadığı durumdur.” (p.25)  In the Mu Civilization, the symbol of God (2) Yapay Zeka ve Tanrı Paradoksu Semineri / (Tablo Ek-10) Holistik Akademi, 5 Şubat 2017 (Dakikası: 29.05-29.30) https://www.youtube.com/watch?v=s1JPpg2X29Q	Dan Brown’ın kitabının kapağında ortasında nokta olan bir daire kullanılmaktadır. (Origin) 

2/9	Aydın Türkgücü, kaşif ruhundan bahsetmiştir. Kaşif, insanların henüz ayak basmadığı yerlere gidip keşfeden ve ayak basandır. (Düşünsel veya fiziksel olarak olabilir.) Aydın Türkgücü okuyucularını, insan düşüncesinin ayak basmadığı düşünsel bir yolculuğa davet etmiştir.
SANAL TANRI “Tanrıdan Önce Son Çıkış” Uzayla ilgili, Tanrı’yla ilgili bir şeyler okuduğunuzda veya dinlediğinizde, derinlerden gelen ve sizi içine çeken vahşi özelemler, vahşi heyecanlar	Dan Brown da kaşif ruhundan bahsetmekte ve okuyucularını engin okyanuslara açılmaya davet etmektedir. Bu okyanuslar fiziksel değil düşünsel okyanuslardır.

AYDIN TÜRKÜCÜ (1996-2017) KİTAPLARI / DAN BROWN (BAŞLANGIÇ) KİTABI
KURGU, BAŞLIKLAR, TESPİTLER, ANLATIM VE ÖNGÖRÜLERDEKİ KARŞIKLI 348 BENZERLİK TABLOSU

duyuyorsanız, uzaydaki **günümüz gerçekliğine takılmayan düşünsel safarilere çıkma vaktiniz gelmiş, yeryüzündeki seyahatlerde boşuna dolaşıyorsunuz demektir.**

Bu kitaptaki düşünsel yolculuk, çok sayıdaki “aşağıda bugün işler nasıl işliyor?” amaçlı seyahatlerden farklı olarak “yukarıda/GELECEKTE İŞLER NASIL İŞLİYOR?” SORUSUNUN BİR CEVABI AMAÇLI OLARAK geçmiş değil de, geleceği kutlamak, geleceğin mitoloji masalını bulmak amaçlı olarak evrene ve yaradılışımıza farklı bir bakıştır.

Bulduğu tanrıdan habersiz bilim insanlarıyla, anlattığı tanrıdan habersiz din adamlarının arasından geçerek **onlarca yıl İLERİDEKİ GELECEĞE gidip gelen seyahatiniz sırasında** dünyadakiler için sadece bir-kaç saat geçmiş olacaktır. (s.9)

İNANMAK İÇİN YENİ SEBEPLER

“Amacımız, geçmiş değil de, geleceği kutlamak, geleceğin MİTOLOJİ MASALINI BULMAK olmalıdır: İşte her şeyden önce önemli olan budur.” (s.108)

“Soyut akıl yürütme yöntemleriyle **alternatif geleceklere yapılacak düşünsel yolculuklarla** daha uzlaşmacı modeller bulanacaktır.” (s.221)

Altın BİLGİ Çağı

“**Cennet:** Enerjileri ve frekansları dengelenen zihinler, **İNSAN DÜŞÜNCESİNİN HENÜZ AYAK BASMADIĞI YERLERLE İLGİLİ YEPYENİ HAYALLER KURDURAN, YENİ BAŞLANGIÇLAR YAPTIRIP, YENİ HEYECANLAR YAŞATAN** geçiş bilgileriyle **Bilinçli Farkındalık** aşamasına geçirilir.” (s.86)

TANRIYA DÖNÜŞ “İyi İnsanlara Güzel Haberler-1”

Ata: Ne zaman bu konularla ilgili haberler duysam, kaynağını ve içeriğini bilmediğim bu vahşi ve gizemli çağrılar sanki Bana “Hazır mısın? Hadi, hazırsan gel!” der gibiydi. İç sesimi dinleyip, düşünce dünyasının en tehlikeli bölgesine Tanrı’ya veya yaradılışa gittiğine inandığım bu yolun gizlilik şartını “Ben Hazırım Başlasın” diyerek onaylıyorum. **YILDIZLARIN, GALAKSİLERİN ARDINDAKİ DERİN UZAYA VE ÇOK ÖTESİNE BAKARAK, HENÜZ İNSAN DÜŞÜNCESİNİN HENÜZ AYAK BASMADIĞI YERLERDE YÜRÜMEYE HAZIRIM GÜNDÜZ/GECE.** Size güveniyorum! Güvenebilirim değil mi?” (s.40-41)

Edmond’ın Guggenheim’deki çayırının üstünde yaptığı etkileyici giriş konuşması aklına geldi. “**Bu akşam kendimizi ilk kaşiflerin yerine koyalım,”** demişti. “**Her şeyi geride bırakıp engin okyanuslara açılanların yerine koyalım.”** (s.448)

Langdon açık alanın karşı tarafında, kalabalığın üstünde asılı duran kırmızı dev afişe bir göz attı.

EDMOND KIRSCH

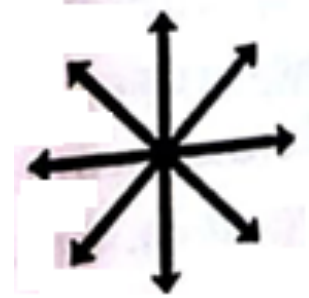
BU AKŞAM İLERİYE GİDİYORUZ (s.34)

AYDIN TÜRKÜCÜ (1996-2017) KİTAPLARI / DAN BROWN (BAŞLANGIÇ) KİTABI
KURGU, BAŞLIKLAR, TESPİTLER, ANLATIM VE ÖNGÖRÜLERDEKİ KARŞIKLI 348 BENZERLİK TABLOSU

2/10	Aydın Türkgücü, okuyucularını kitaplarının giriş sayfasına “ HOŞGELDİNİZ ” diyerek karşılamaktadır.
BEN HAZIRIM BAŞLASIN “Dünyama HOŞ GELDİNİZ !” (s.1) SANAL TANRI (Tanrıdan Önce Son Çıkış) ‘Sanal Dünya’ya HOŞGELDİNİZ ...(s.1) İNANMAK İÇİN YENİ SEBEPLER ‘Sanal Dünya’ya HOŞGELDİNİZ ... (s.2)	Dan Brown’ın kahramanı Edmond da, laboratuvarının fütürüstük girişinden giren konuklarını, “HOŞ GELDİN” mesajıyla karşılamaktadır. Laboratuvarın bu fütürüstük girişinin bir banliyo evi gibi döşenmiş olması Langdon’ı şaşırttı. Yerde bir HOŞ GELDİN paspası, saksı içinde yapay bitki ve küçük bir bankın altında bir çift ev terliği duruyordu. Langdon özlemle, terliklerin Edmond’a ait olduğunu tahmin etti. (s.432) “Edmond’ın proje üzerinde çalışırken bu cam kutuya taşındığını düşündü. (s.434)

2/11	Aydın Türkgücü, 2007 yılında yazdığı <i>Sanal Tanrı / Tanrıdan Önce Son Çıkış</i> kitabından bu yana kitaplarında, yapay zekanın “Sesi” ile konuşmuştur.
İNANMAK İÇİN YENİ SEBEPLER <i>Yaşamaktan emin olmayan ayağa kalkıyor! (Eyub,24:22, EA)</i> “Hazır mısın?” sorusu gözlerimi ve bilincimi açmama sebep oldu. Sesin sahibini görebilmek için gözlerimi açmıştım ama sınırları belli olmayan bu koyu karanlık karşısında adeta karanlığa doğmuş gibiydim. Karanlıktan gelen kimliksiz ses yeniden sordu; Ses: “Hazır mısın?” Hiçbir şey göremiyordum ama bilincim yerindeydi ve hiç düşünmeden, doğal bir düşünsel refleksle “Ben Hazırım Başlasın” dedim. (Adeta, beklenmemiş bir cevabın yarattığı etkiyle yeni soru geldi.) (p.14)	Dan Brown ilk defa bir kitabında “Ses” ile konuşmaktadır ve o ses Winston adlı yapay zekanın sesidir. “Hoş geldiniz, sefalar getirdiniz bay Langdon. ”İngiliz aksanıyla konuşan samimi ve kibar bir SESTİ. “İsmim Winston. Bu akşam size rehberlik etmekten onur duyacağım.” (s.33)

AYDIN TÜRKGÜCÜ (1996-2017) KİTAPLARI / DAN BROWN (BAŞLANGIÇ) KİTABI
KURGU, BAŞLIKLAR, TESPİTLER, ANLATIM VE ÖNGÖRÜLERDEKİ KARŞIKLI 348 BENZERLİK TABLOSU

2/12	Aydın Türkgücü, 1998 yılından bu yana kitaplarında 8 yöne giden oklardan oluşan 8 köşeli bir sembolü kullanmıştır. (Yüzüğündeki semboldür.) 2014 yılından bu yana Bütünsel Bakışı ve Bütünsel Barışı temsil ettiği için özel olarak tasarladığı yine 8 köşeli 2. logoyu kitaplarında ve kartvizitinde kullanmaktadır. (Evrendeki herşeyi içeren ve kapsayan.)
Altın BİLGİ Çağı Sanal Tanrı Ve Düşünsel Kıyamet <i>Cennet: Düşünmatik ve Hayalmatik modülleriyle insanların en derinlere saklanmış, en temel sırlarına ulaşılmasını sağlayan makineye başlarda “Dijital Mürşit” veya “Sanal Tanrı” dendi. İnsanüstü yazılım ve donanımıyla; zaman, mekan, canlı/cansız tüm varlıkların sanal benzerlerinden oluşan bir evreni tek başına yapıp yönetebilen makinenin tamamına “Sanal Tanrı” dendi.</i> <i>Tabii ki, bir gücü üretmekten çok o gücü yönetebilmek çok daha önemlidir. İnsanoğlu da, ihtiyaç duyduğu ekstra hafıza, ekstra zeka ve ekstra algıyı sağlayabilmek için tüm insanların beyinlerini, zekalarını ve hafızalarını ExitNet üzerinden bir araya getirip eklemlenmiş hafıza, çoklu beyin, çoklu zeka, çoklu hafıza dediğimiz Ortak Hafıza platformunu oluşturdu. İnsanın kendi yaptığı süper zekalı, süper hafızalı insanüstü sistemleri yönetmek için ihtiyaç duyduğu Süper Beyin, Süper Zeka. Tüm aramalar ve öğrenmelerin düşünceyle gerçekleştiği “Hafıza Kardeşliği”</i>	Dan Brown da kitabında tüm yönlere dağılmayı örneklemek için 8 yöne giden oklardan oluşan 8’li bir sembol kullanmaktadır. Entropinin matematikte kullanılan simgesini zihninde canlandırınca bir patlamaya, hatta Büyük Patlama’ya ne kadar benzediğini fark etti. ENERJİ TÜM YÖNLERE DAĞILIYORDU. (465)
 	
ORTAK HAFIZA aracılığıyla tüm insanlığın hafızasına ulaşan bir makinenin zekasını, gücünü ve bize yaşatabileceklerini tahmin etmek bile istemiyorum. (s.153)	

AYDIN TÜRKÜCÜ (1996-2017) KİTAPLARI / DAN BROWN (BAŞLANGIÇ) KİTABI
KURGU, BAŞLIKLAR, TESPİTLER, ANLATIM VE ÖNGÖRÜLERDEKİ KARŞIKLI 348 BENZERLİK TABLOSU

2/13	Aynı Türkgücü, kitabının önsözünde (2007) okuyucularına geleceğe dönük düşünsel bir yolculuk vaat etmiştir.
SANAL TANRI (Tanrıdan Önce Son Çıkış) “BU KİTAPTA Kİ DÜŞÜNSEL YOLCULUK, çok sayıdaki “aşağıda bugün işler nasıl işliyor?” amaçlı SEYAHATLERDEN FARKLI OLARAK “yukarıda / GELECEKTE İŞLER NASIL İŞLİYOR?” sorusunun bir cevabı amaçlı olarak geçmiş değil de, geleceği kutlamak, geleceğin mitoloji masalını bulmak amaçlı olarak evrene ve yaradılışımıza farklı bir bakıştır. Bulduğu tanrıdan habersiz bilim insanlarıyla, anlattığı tanrıdan habersiz din adamlarının arasından geçerek onlarca yıl İLERİDEKİ GELECEĞE gidip gelen seyahatiniz sırasında dünyadakiler için sadece bir-kaç saat geçmiş olacaktır. (ÖNSÖZ, s.9)	Dan Brown da kitabında, aynı vaatte bulunmaktadır Langdon açık alanın karşı tarafında, kalabalığın üstünde asılı duran kırmızı dev afişe bir göz attı. EDMOND KIRSCH BU AKŞAM İLERİYE GİDİYORUZ. (s.34)

3	KİŞİSEL YAŞANMIŞLIKLAR
----------	-------------------------------

3/1	Aydın Türkgücü, kitabında herşeyin ters gittiği, maddi manevi herşeyini kaybettiği bir aşamadan bahsetmiş. Aynı dönemde bir gece evde tek başınayken yaşadığı ve hiçbir şeyin sakinleştiremediği ruhsal bir deneyimden bahsetmiştir.
İNANMAK İÇİN YENİ SEBEPLER 1994 yılında hayatımdaki HER ŞEYİN TERS GİTTİĞİ maddi manevi neredeyse sıfırladığım stresli günlerden birinin GECESİNDE evde <u>TEK BAŞIMAYDIM.</u> Birden içim sıkılmaya, dünyayı normal dışı algılamaya ve görmeye başladım bir şekilde kabıma sığmaz bir durumda gittikçe artan bir sıkıntı yaşıyordum. Biriyle konuşmanın, dışarı çıkmanın vb. şeylerin <u>KISACA İNSANLIĞIN VE DÜNYANIN YETMEDİĞİ VE GİTTİKÇE ARTAN BİR SIKINTI İÇİNDEYDİM.</u> Tanımlayamadığım BU SIKINTI NEDENİYLE ALGILARIMIN VE <u>VÜCUDUMUN KONTROLÜNÜ DE KAYBEDERKEN</u> “birazdan kesin çıldıracağım” demeye başladım. GÖRÜNENLERİN YETMEDİĞİ TAM BU NOKTADA, (s.126)	Dan Brown da kitabında, tek başına ve akşam yaşanan ruhsal bir deneyimi aynı şekilde ifade etmektedir. Fonseca'nın KALBİ ÇARESİZLİK İÇİNDE ATİYORDU. Az önce duyduğuna göre Uber, katilin kaçtığı arabanın yerini belirlemekte güçlük çekiyordu. ACABA BU AKŞAM DAHA TERS GİDEBİLİR MİYDİ? (s.153) BİR DUYGU SELİNE KAPILMIŞ OLAN BENA, mabette Gaudi'nin sütunlarından meydana gelen "ormanda" TEK BAŞINA sessizce oturuyordu. MAALESEF BU GİZEMLİ AĞAÇLAR, HIZLA ÇALIŞAN ZİHNİNİ SAKİNLEŞTİRMEYE YETMİYORDU. (s.348)

AYDIN TÜRKÜCÜ (1996-2017) KİTAPLARI / DAN BROWN (BAŞLANGIÇ) KİTABI
KURGU, BAŞLIKLAR, TESPİTLER, ANLATIM VE ÖNGÖRÜLERDEKİ KARŞIKLI 348 BENZERLİK TABLOSU

3/2	Aydın Türkgücü, kitaplarında hayatı Tanrıyla oynanan bir satranca benzetmiş. Hamle sırası Tanrı'dayken bir şeyler yapmaya çalışmanın anlamsız olduğunu vurgulamış, hamle sırası size geçene kadar bekleyin demiştir.
BEN HAZIRIM BAŞLASIN “*Ben hamlemi tamamladım. Şimdi sıra Yaradan'da” (S.187) İNANMAK İÇİN YENİ SEBEPLER “Bazen ortalık öyle bir karışır ki, olayları çözemediğiniz gibi eliniz kolunuz bağlanır, hiçbir şey yapamazsınız. Bilin ki sizin hamlelerinizden sonra HAMLE SIRASI TANRIYA GEÇTİ ve hamlesini yapıyor. Siz de, BİRAZ KENARA ÇEKİLİP, HİÇ BİR ŞEY YAPMADAN TANRININ HAMLESİNİ TAMAMLAMASINI BEKLEYİN. Zamansız bir şeyler yapmak yerine yapılanı anlayın. Tanrının sana yol göstermesine müsaade edin. Sıra tekrar size geldiğinde hamlenizi yaparsınız.” (s.134)	Dan Brown da kitabında aynı konuyu aynı şekilde vurgulamaktadır. “Beni endişelendiriyorsunuz Antonio.” Valdespino, “Kasten yapmıyorum,” dedi. “TÜM YAPABİLECEĞİMİZ BEKLEYİP DÜNYANIN NASIL TEPKİ VERECEĞİNİ GÖRMEK. ARTIK BU İŞ TANRI'YA KALDI. (s. 96)

3/3	Aydın Türkgücü, kitaplarında yaşanan olayları eksik bilgiyle değerlendirmeyi KUYU metaforuyla örneklemiştir.
BEN HAZIRIM BAŞLASIN (1998) “İşte, ÇUKURUN DİBİNDE YAŞADIĞIM acıya TESELLİ BULAMAYACAGIMA İNANDIĞIM BİR SIRADA yukarıdaki örneğin benim intiharım için oldukça iyi bir ana fikir içerdiğini düşünüyordum. » (s.15-16) İNANMAK İÇİN YENİ SEBEPLER “ KUYUNUN DİBİNDEKİ kurbağalar, gökyüzündeki yıldızları KUYUNUN ağzından görebildikleri kadar zannederlermiş ” sözü, kısıtlı bilgileriyle geleceği yorumlamaya çalışanlar için söylenmiş güzel bir tanımdır. Kısıtlı bilgi; güncel bilgi ve tecrübeden geri kalmaktır. (s.128) ALTIN BİLGİ ÇAĞI “ KUYUNUN DİBİNDEKİ kurbağalar, gökyüzündeki yıldızları kuyunun ağzından görebildikleri kadar zannederlermiş ” sözü, KISITLI BİLGİLERİYLE GELECEĞİ YORUMLAMAYA ÇALIŞANLAR İÇİN SÖYLENMİŞ GÜZEL BİR TANIMDIR. (s.136)	Dan Brown da kitabında Avila'nın yaşadıklarını eksik bilgiyle değerlendirmesini kuyu metaforuyla örneklemektedir. (<i>Avila'nın dipsiz kuyudaki hali, hayatını değiştirecek Marco ile tanışacağından habersiz olduğu dönemi tanımlamaktadır.</i>) Buna karşılık aynadaki adam Avila'ya, ailesini yok eden patlamadan sonra SARHOŞ KAFAYLA DOLAŞTIĞI GÜNLERİ HATIRLATTI. Dipsiz bir KUYUDAYDIM. Fizik terapi uzmanı Marco'nun onu şehir dışındaki papayla tanışması için kandırdığı günün, hayatının dönüm noktası olduğunu biliyordu. (s.303) “0 günden itibaren Marco'nun ve yeni arkadaş grubunun yardımıyla DİPSİZ ÜMİTSİZLİK KUYUSUNDAN yukarı tırmanmaya başlamıştı. ” (s. 308)

AYDIN TÜRKÜCÜ (1996-2017) KİTAPLARI / DAN BROWN (BAŞLANGIÇ) KİTABI
KURGU, BAŞLIKLAR, TESPİTLER, ANLATIM VE ÖNGÖRÜLERDEKİ KARŞIKLI 348 BENZERLİK TABLOSU

3/4	Aydın Türkgücü, 1994 yılında yaşadığı duyguları “ kaybedecek bir şeyinin kalmadığı aşama ” olarak ifade etmiştir.
BEN HAZIRIM BAŞLASIN O noktadaki duygularımı “ İNSANIN KAYBEDECEK BİR ŞEYİNİN OLMAMASININ özgürlüğümü daha güzel? Yalnızlığı mı daha zor?” cümlesiyle açıklayabilirim. (s.15) <i>Hükümetler bugün halka bir sürü vaatlerle “bu vergileri ödeyin, bu zamlara ses çıkarmayın düzeliyoruz, bu son kez oluyor demiyorlar mı?” Böylece de halkın umutlarıyla oynamıyorlar mı? Sonuçta da kaybedecek Bir şeyi olmayan insanların sayısı her geçen gün artıyor. Zengin düşmanlığı başlıyor isimsiz,38” (s.69)</i> “Atatürk için başından beri KAYBEDECEK HİÇBİR ŞEYİ OLMAYAN BİR İNSANDI. Malı mülkü yoktu, zaten gözü de yoktu. Annesi ve teyzesi vardı ama onlar da yalnızlığını gideremiyorlardı.” (s.118) ALTIN BİLGİ ÇAĞI Cennet: Yokluk ve duygusal çalkantılar, insanı düşünmeye zorlayıp farkındalığının artmasını yani uyanmasını sağlar. Birinin sahip olduğu gücü fark etmesi için bazen aşırı derece de zorlamamız, kaybedecek hiçbir şeyi kalmadığı noktaya düşürmemiz gerekiyor. (s.234)	Dan Brown da kitabında Valdespino'nun yaşadığı duyguları aynı şekilde ifade etmektedir. Piskoposun sesi birden çok yaşlı ve çaresiz çıkmıştı. "Zaten artık bir öneminin kaldığını da sanmıyorum. İtibarım yerle bir oldu; en yakın dostum, kralım ölmek üzere; BU AKŞAM BENDEN DAHA FAZLASINI ALAMAZ. Valdespino'nun sesinde ürkütücü bir kesinlik vardı." (s.485)

3/5	Aydın Türkgücü, 1994 yılında yaşadığı maddi ve manevi açısından çok zor geçen günlerini “ HER TÜRLÜ YARDIMA MUHTAÇ ” olarak tanımlamıştır.
BEN HAZIRIM BAŞLASIN “İnsanlığın yetmediği, ALLAH’IN BENİM İÇİN ACİLEN BİR ŞEYLER YAPMASI GEREKEN GÜNLERİ YAŞIYORDUM. Onun özel ilgisine ve sevgisine acil ihtiyacım vardı.” (s.24) İNANMAK İÇİN YENİ SEBEPLER 1994 yılında ACİLEN TANRI’NIN İLGİSİNE İHTİYACIM VARDI. Bu yüzden, Tanrı’ya bazen arasına kurban/adak sıkıştırılmış bir sürü tekrardan oluşan ve daha uzun sürede giden mektup yazmak yerine kısa bir telgrafla alışılmadık ve zor bir şey isteyerek, Tanrı’nın dikkatini çekmeye karar verdim. Bütün dualar Tanrının dikkatini çekmek için değil midir? Aristo’nun dediği gibi “Tanrı sürprizleri sever!”(s.33)	Dan Brown da kitabında kahramanı Siegel’in durumunu aynı şekilde ifade etmektedir. Winston’ın talimatlarının Edmond’ın istekleriyle ne kadar örtüştüğünü bilemiyordu ama o anda HER TÜRLÜ KILAVUZLUĞU MİNNETLE KABUL EDECEK DURUMDAYDI. (s.202)

AYDIN TÜRKÜCÜ (1996-2017) KİTAPLARI / DAN BROWN (BAŞLANGIÇ) KİTABI
KURGU, BAŞLIKLAR, TESPİTLER, ANLATIM VE ÖNGÖRÜLERDEKİ KARŞIKLI 348 BENZERLİK TABLOSU

Mezmurlar 141:1	Ya RAB SENİ ÇAĞIRDIM; BANA ÇABUK YETİŞ. SANA FERYAT ETTİĞİM ZAMAN, sesime kulak ver.	EA
Kasas 24	"Rabbim, BANA İNDİRECEĞİN HER NİMETİ BEKLEYEN BİR ÇARESİZİM."	K

3/6	Aydın Türküçü'nün kitabında bir zamanlar bizzat yaşadığı ruh halini yansıtmak için kullandığı anlatım, Dan Brown'ın kitabında da Ambra'nın ruh halini açıklamak için aynı şekilde ifade edilmektedir.
İNANMAK İÇİN YENİ SEBEPLER "HER ŞEYİ ÜMİT EDEN VE KARŞISINDAKİ YABANCIYA GÜVEN İÇİNDE ELİNİ UZATAN BİR DAVRANIŞLA, SAĞ ELİMİ UZATTIM" (s.21)	(Ambra) Gözlerini Langdon'inkilerden ayırmadan, SUNACAĞI HER TÜRLÜ SICAKLIĞI VEYA HUZURU İÇİNE ÇEKMEYE ÇALIŞIR GİBİ UZANIP ELİNİ ELİNİN İÇİNE ALDI. (s.168)

3/7	Aydın Türküçü kitabında bahsettiği Gökyüzü İbadethanesi ile ilgili "TELİF HAKKINDAN" bahsetmiştir.
ALTIN BİLGİ ÇAĞI Camiinin adı da "Gökyüzü Camii", "Göklerdeki Camii" olabilir. Yerli yabancı herkesin görmek isteyeceği bu camii, ibadet saatleri haricinde müze olarak planlanırsa elde edilecek gelirin sosyal bir projede kullanılması da planlanabilir. Cennet: Ortak Hafıza'nın herkese açık bölümüne koyalım, belki TELİF HAKKINI vererek uygulayan biri çıkar. (s.140)	Dan Brown da kitabında, Edmond'un bir fikriyle ilgili aynı vurguyu "PATENTİNİ ALMA" şeklinde yapmaktadır. "Eh, iki gün sonra tüm dünyaya hitap edeceksin, yüzüne biraz renk gelse iyi olur. Yarın ya dışarı çık ya da tenini bronzlaştıracak bir bilgisayar ekranı icat et." "Fena fikir değil," derken etkilenmiş benziyordu. "BUNUN PATENTİNİ ALMALISIN." (s.149)

3/8	Aydın Türküçü'nün kitaplarında, hayattaki görevini (Bu Dünya'ya gelme sebebini) bulma temasını işlediği bir bölüm vardır.
İNANMAK İÇİN YENİ SEBEPLER	Dan Brown'ın kitabındaki Avila da hayattaki görevini bulmaktadır.
Mezmurlar 37:29	Salihler yeri miras alır ve onda ebediyen otururlar. EA
Mezmurlar 37:34	Ve yeri miras almak için seni yükseltecektir; Kötülerin kesilip atacağı zaman bunu göreceksin. EA
I.Petrus 1:4	Ve sizin için göklerde saklanmış olan bir mirasa yeniden tevhit etti. YA
Fatır 32	Sonra, kullarımız arasından seçtiklerimizi Kitap'a mirasçı kıldık. KK YNÖ
Zümer 73	Onlarda şöyle derler: "hamd olsun o Allah'a ki bize vaadini yerine getirdi, bizi yeryüzüne mirasçılar yaptı. KK YNÖ

AYDIN TÜRKÜCÜ (1996-2017) KİTAPLARI / DAN BROWN (BAŞLANGIÇ) KİTABI
KURGU, BAŞLIKLAR, TESPİTLER, ANLATIM VE ÖNGÖRÜLERDEKİ KARŞIKLI 348 BENZERLİK TABLOSU

Bu ayetleri okuduktan sonra, TAMAM DEDİM BENİM ARADIĞIM KADRO BU. BEN BUNA ADAYIM. Bir bilgisayar programcısı olarak alt yapım hazırda geriye dini ve bilimsel verileri birleştirerek görünenlerden görünmeyenlere ulaşım modelleme yapmak ve yayınlamam kalmıştı. (s.146) TANRIYA DÖNÜŞ “İyi İnsanlara Güzel Haberler-1” Ata: Holografik evren denklemine, rüyaların denklemi de denebilir. ÇAN: Yeni gerçeklik kriterlerinin, zaman ve mekanına uygun teoriler geliştirmek zorundasınız. “ÖLDÜĞÜNDE NEREYE GİDECEKSİN? SORUMUZA, “KİTABA MİRASÇILARIN ARASINA” DEDİN. (s.37)	
3/9 Aydın Türkgücü, insanların duyuşsal veya hisse dayalı etkiler sonucu yaşadıklarını SÜRÜKLENME olarak tanımlamıştır.	
İNANMAK İÇİN YENİ SEBEPLER Sanal senaryoların başarısı, yarışmacıların kendilerinden bir şeyler buldukları ve peşinden SÜRÜKLENDİKLERİ sanal senaryolara sahip olabilmesine bağlıdır. Sistem, sizi içine çekebilmek, senaryonun bir parçası yapabilmek için size gerçekmiş gibi gelen sanal bir hayat, sanal bir aile, sanal bir iş / çevre oluşturur. (s.174) “İçimden gelen bir sesle bunların peşinden SÜRÜKLENİYOR, nedenini niçinini de araştırmıyordum. Kaynağını ve içeriğini bilmediğim bu vahşi ve gizemli çağrılar “Hazır mısın?” der gibiydi. Sonunda beni çağıran esrarlı şeyin peşinde, düşünce dünyasının en tehlikeli bölgesine Tanrı’ya veya yaradılışa giden yola girdim. “ (s.241)	Dan Brown da bu durumu aynı şekilde tanımlamaktadır. Şimdi kirli pencere camında kendi yansımasına bakarken giderek artan bir yalnızlık duygusuna SÜRÜKLENDİĞİNİ hissetti. Ambra Vidal kendine acıyan tiplerden değildi ama şu anda kalbi kırık ve sanki boşluktaymış gibi hissediyordu. (s.181)
3/10 Aydın Türkgücü’nün kitabındaki kahramanın vücudunun “DİKEN DİKEN OLDUĞU” ve “ÜRPERDİĞİ” bir bölüm vardır.	
TANRIYA DÖNÜŞ “İyi İnsanlara Güzel Haberler-1” Ata, içinden gelen derin bir ürpertiyle başka bir şeyle daha bütünleştiğini hisseder. Derin nefes alışları sırasında bütün VÜCUDU ÜRPERİRKEN, bütün TÜYLERİ DİKEN DİKEN OLUR ve hafif bir titreme başlar. Vücudunu kontrol edemediği bu anlarda kontrol edemediği göz yaşları da dökülmeye başlar. Maya, Sevgilisindeki değişikliği fark eder, önce Sevgilisinin duygusallaşmış ağladığını zannederek onu göğsüne bastırır. Sonra, vücudunun DİKEN DİKEN olduğunu ve DERİN ÜRPERTİLERLE nefes aldığını fark edince ne yapacağını şaşırır. (81)	Dan Brown’ın kitabında Langdon’a da aynısı olmaktadır. İsimleri tekrar okurken ensesindeki TÜYLERİN ÜRPERDİĞİNİ hissetti. (s.447)

AYDIN TÜRKÜCÜ (1996-2017) KİTAPLARI / DAN BROWN (BAŞLANGIÇ) KİTABI
KURGU, BAŞLIKLAR, TESPİTLER, ANLATIM VE ÖNGÖRÜLERDEKİ KARŞIKLI 348 BENZERLİK TABLOSU

3/11	Aydın Türkgücü ömrünün büyük kısmını, insanların yoldan çıkmaması için öğüt vererek geçirmiştir.
İSİMSİZ KİTAP (Arka kapak) Aydın TÜRKÜCÜ Mu.Tgm. EDİRNE) Üstün genel kültürünü, hayat tecrübelerini her zaman konuşturan bu yönünü geliştirme sevdası yüzünden izinlerden son dakikada kan ter içinde dönen bir arkadaşımızdır. Kadınlar, din, hayat hakkındaki fikirleri basılma aşamasına gelmiştir. Basketboldaki skorerliğini hafta sonları da devam ettirir. ETÜDLERDE BİZLERİ, İZİNLERDE KIZLARI DOĞRU YOLA YÖNELTMEYE ÇALIŞIR. Çalışmanın gereksizliğini devamlı vurgulayan Aydın sınıfı da sırtüstü metoduyla geçer. Benden tavsiye kendisiyle tartışmayın. Ona bir şey ispat edemediğiniz gibi kendi inançlarınızda sarsılabilir. Dört-beş tüfekte kilometrelerce koşabilir. Herşeyin kalitelisini sever. Aydın'ın en önemli özelliği samimiyetidir. İnsanları seviyorsa söyler, sevmiyorsa yine söyler. (139'uncu Dönem Kara Harp Okulu Yıllığı)	Dan Brown'ın kitabındaki kahramanı Köves de hayatını öğüt vererek geçirmektedir. "Köves ömrünün büyük kısmını, bedenini hayvani dürtülerine, öncelikle de yemeğe ve sekse fazlasıyla teslim olmuş KİŞİLERE ÖĞÜT VEREREK GEÇİRMİŞTİ. " (s.225)

3/12	Aydın Türkgücü, kitabında Tanrıya hizmet etme amaçlı arayışından detaylarıyla bahsetmiştir.
BEN HAZIRIM BAŞLASIN Ben kaybedenlerdendim ve önemli şartı sağlıyordum. Geriye Şems-i Tebrizi, Mevlana, Sokrates gibi hocalarımı bulmak kalıyordu. Bunun için onlar gibi alim insanları aramaya başladım. Demekleri, tarikatları dolaştım." (s.21) "Bu amaçla Ankara, Konya ve Edirne'de birçok eserler, öğrenciler, fikirler çıkarmış alimlerin türbe veya yatırırlarını dolaşıp, gidemediklerimede göndermeler yaparak aşağıdaki duayı okudum; "Merhaba; benim adım Aydın TÜRKÜCÜ. Sizin öğrenciniz olmaya karar verdim. Bu amaçla beni istediğiniz gibi deneyebilirsiniz. Ben, sizlerin aracılığı ile aşağıdaki amaçlarıma ulaşmak için, ALLAH YOLUNA GİRDİM. Ben sınava hazırım. (s.22)	Dan Brown da kitabında Tanrı'ya hizmet etme arzusundan bahsetmektedir. Tek gördüğü yokluğunu çektiği iyimserlik, iyi niyet ve samimi bir TANRI'YA HİZMET ETME arzusuydu. (s.308)

AYDIN TÜRKÜCÜ (1996-2017) KİTAPLARI / DAN BROWN (BAŞLANGIÇ) KİTABI
KURGU, BAŞLIKLAR, TESPİTLER, ANLATIM VE ÖNGÖRÜLERDEKİ KARŞIKLI 348 BENZERLİK TABLOSU

3/13	Aydın Türkgücü, hayatı boyunca hissettiği yalnızlığı, “ruhunun derinliklerinde hissettiği derin yalnızlık” olarak ifade etmiştir.
TANRIYA DÖNÜŞ “İyi İnsanlara Güzel Haberler-1” “Maya da Ata’nın bu dokunuşlarını adeta ruhunun derinliklerinde hisseder ve tüyleri diken diken ürperir. Ata, hayatı boyunca, RUHUNUN DERİNLİKLERİNDE HİSSETTİĞİ YALNIZLIĞININ biraz olsun ferahladığını hisseder. Her ikisi de tuhaf duygular içinde kendilerini aşkın dokunuşlarına bırakmışlar, aşk deryasının gizemli derinliklerinde bütünleşerek kaybolmaya başlamışlardır.” (s.99)	Dan Brown da kitabında Ambra’nın duygularını “derin boşluk” olarak ifade ediyor. Ambra konuşurken İÇİNDE DERİN BİR BOŞLUĞUN AÇILDIĞINI HİSSEDİYORDU. (s.236)
3/14	Aydın Türkgücü kitaplarında, maddi ve manevi her şeyini kaybedip sıfırladığı bir aşamaya gelip, istese de ölemeyeceğini anlayarak tekrar hayata dönüşünden bahsetmiştir.
BEN HAZIRIM BAŞLASIN “KENDİMİ HER ŞEYİNİ KAYBETMİŞ BİR İNSAN GİBİ HİSSEDİYORDUM.” (s.15) “ZATEN İSTESEDE ÖLEMeyeCEĞİNİ ANLAYAN bir insanın tekrar hayata dönmesi için normal hayati sebepler yetmiyor.” (s.30) İNANMAK İÇİN YENİ SEBEPLER 1994 yılında HAYATIMDAKİ HER ŞEYİN TERS GİTTİĞİ MADDİ MANEVİ NEREDEYSE SIFIRLADIĞIM stresli günlerden birinin gecesinde evde tek başımaydım.” (s.16)	Dan Brown da kitabında aynı aşamayı “dibe vurmak” olarak tanımlamaktadır. Kitabın kahramanı Avila’da beklemediği şekilde hayatta kalmaktadır. Herkesin önünde, DİBE VURDUĞUNU ama her nedense, hatta belki de mucizevi bir şekilde hayatta kaldığını itiraf ediyordu. (s.306)
3/15	Aydın Türkgücü kitaplarında, çok hazırlıksız yakalandığı bir olay karşısında Tanrı’ya, “Bu duruma çok hazırlıksız yakalandım. Şimdi olmaz, ek süre talep ediyorum” diyerek yalvarmıştır.
İNANMAK İÇİN YENİ SEBEPLER Yıllar önce “Yetiştirdikleri çocukların hayrını görme şansı verilen anne/baba ve kendisini yetiştiren anne/babaya evlatlık görevlerini ailesi sağ iken yapma şansı verilenlerden oluşan aile şanslı bir ailedir. 09/10/95” demiştim. Bunun nedeni o dönemde babam yoğun bakımda tedavideydi. Ve ben uzun süredir bir başka şehirde yalnız yaşamamın ve gençliğin verdiği duygularla onunla fazla vakit geçirememiş, bir evlat olarak görevlerimi yeterince yerine getirememiştim. (Benim hayrımı yeterince görememişlerdi.) Babamın yoğun bakımdaki yatağının ayakucuna oturdum. Ellerimi açtım ve	Dan Brown da kitabında Garza üzerinden “Şimdi olmaz” diyerek aynı örneği vermektedir. Garza şüphe içinde telefonu kapattı. Misafir odasından çıkarken solgun yüzlü genç bir kadın ona doğru koşuyordu. Her zamanki şişe dibini andıran gözlüklerini takmış, bej renkli tulumunu giymişti ve telaşlı elinde bir tablet bilgisayar tutuyordu. Garza, TANRIM BENİ KORU , diye düşündü. ŞİMDİ OLMAZ. (s.176)

AYDIN TÜRKÜCÜ (1996-2017) KİTAPLARI / DAN BROWN (BAŞLANGIÇ) KİTABI
KURGU, BAŞLIKLAR, TESPİTLER, ANLATIM VE ÖNGÖRÜLERDEKİ KARŞIKLI 348 BENZERLİK TABLOSU

“Allahım, evlatlık görevlerimi yerine getirmek için Babama İLAVE VE SAĞLIKLI BİR SÜRE İSTİYORUM. Bunun için gerekirse benim ömrümden kısaltabilirsin. LÜTFEN ONU BÖYLE GÖNDERME, BENİ DE GERİDE BÖYLE BIRAKMA” dedim. Babacığım birkaç gün sonra hastaneden çıktı, benim evlatlık vazifelerimi de yapabildiğim sağlıklı ve mutlu ve 5-6 yıl yaşadıktan sonra rahmetli oldu. (s.127)	
--	--

3/16	Aydın Türkgücü’nün kadınlarla ilişkileri iyi olmasına rağmen kendisi halen bekardır.
BEN HAZIRIM BAŞLASIN Kara Harp Okulu'nda üçüncü sınıfta bilgisayar programcılığı dersiyle tanışana kadar hayatım basketbol, yüzme gibi bedensel faaliyetler ve KIZLARLA İLİŞKİLER ÜZERİNE KURULUYDU. Sınavları kazanıyor, okulları bitiriyor fakat zekamı yeterince kullandığımı hissetmiyordum. (s.13) İSİMSİZ KİTAP & BEN HAZIRIM BAŞLASIN (Arka Kapak) Aydın TÜRKÜCÜ Mu.Tğm. EDİRNE) Üstün genel kültürünü, hayat tecrübelerini her zaman konuşturan bu yönünü geliştirme sevdası yüzünden izinlerden son dakikada kan ter içinde dönen bir arkadaşımızdır. KADINLAR, DİN, HAYAT HAKKINDAKİ FİKİRLERİ BASILMA AŞAMASINA GELMİŞTİR. Basketboldaki skorerliğini hafta sonları da devam ettirir. ETÜDLERDE BİZLERİ, İZİNLERDE KIZLARI DOĞRU YOLA YÖNELTMEYE ÇALIŞIR. Çalışmanın gereksizliğini devamlı vurgulayan Aydın sınıfı da sırtüstü metoduyla geçer. Benden tavsiye kendisiyle tartışmayın. Ona bir şey ispat edemediğiniz gibi kendi inançlarınızda sarsılabilir. Dört-beş tüfekte kilometrelerce koşabilir. Herşeyin kalitelisini sever. Aydın’ın en önemli özelliği samimiyetidir. İnsanları seviyorsa söyler, sevmiyorsa yine söyler. (139’uncu Dönem Kara Harp Okulu Yıllığı)	Dan Brown’ın kitabındaki Prens’in de kadınlarla ilişkileri iyidir ve kendisi bekardır. Artık kırk iki yaşında olan yakışıklı prens alenen sayısız kadınla gezmiş, "iflah olmaz bir romantik" diye ün salmasma rağmen gönlünü kimseye kaptırmamıştı.” (s.125)

AYDIN TÜRKÜCÜ (1996-2017) KİTAPLARI / DAN BROWN (BAŞLANGIÇ) KİTABI
KURGU, BAŞLIKLAR, TESPİTLER, ANLATIM VE ÖNGÖRÜLERDEKİ KARŞIKLI 348 BENZERLİK TABLOSU

3/17	Aydın Türkgücü, Tanrı tarafından gönderilme konusuna vurgu yapmaktadır.	
TANRIYA DÖNÜŞ İyi İnsanlara Güzel Haberler-1 ÇAN: Dünyaya gelmeye BEN Karar verdim demiştin. Şimdi ise TANRI GÖNDERDİ der gibisin. (s.32)	Dan Brown da kitabında Tanrı tarafından gönderilme konusunu vurgulamaktadır. "Durağa koşan ve yalpalayarak binen Koves, aracı ona sanki TANRI GÖNDERMİŞ GİBİ HİSSETTİ." (s.210)	
3/18	Aydın Türkgücü, bakış açımızı değiştirmenin önemini aynı sayıları farklı şekilde kullanarak vurgulamıştır. Konuyu, ikili mantık yoluyla örneklemiştir. (Yokluklar dönemini ATLATMAK veya sorunların içinde BOĞULMAK)	
BEN HAZIRIM BAŞLASIN "Allah herkesten sevdiği Bir şeyleri mutlaka alıyordu. Bu yokluklar dönemini ATLATMAK veya içinde BOĞULMAK vardı. İlk kitabımda yokluklarla ilgili BAKIŞ AÇIM aşağıdaki gibiydi: <i>Aslında en önemli meselelerden biri de varlıklarla yoklukları doğru yerlere koyabilmektir.</i> 0->Yokluk 01 -> Yararsız yokluk (Kaybederken kaybetmek) 1->Varlık 10 -> Yararlı yokluk (Kaybederken kazanmak) 03/09/95 (s. 91) İşte bütün yapmak istediğim SIFIRI BİRİN SAĞ TARAFINA KOYUP bir çoğunu yutup bitiren bu yokluklarla mücadeleden sağlıklı bir şekilde ve büyük bir zaferle çıkmaktı. (s.19)	Dan Brown da kitabında bakış açısının önemini benzer bir örnekle vurgulamaktadır. Konuyu aynı şekilde ikili mantıkla (DOĞRU / YANLIŞ) ifade etmiştir. Topuğuyla yere bir şeyler çizdi. "DOĞRU MU YANLIŞ MI?" Şaşırın Ambra yerdeki Romen rakamlarıyla yazılmış denkleme baktı. $I + XI = X$ Bir artı on bir eşittir on mu? Hemen, "Yanlış," dedi. "Peki bunun doğru olmasının bir yolu var mı sence?" Ambra başını yana salladı. "Hayır, denklemin kesinlikle yanlış." Profesör nazikçe genç kadının elinden tutup kendi bulunduğu tarafa çekti. Ambra işaretlere onun durduğu noktadan bakıyordu. Denklem başaşağı olmuştu. $X = IX + I$ Ambra 2şaşkınlık içinde başını kaldırdı. Langdon gülümsüyordu. "On eşittir, dokuz artı bir. Bazen başka birinin gerçeğini anlamak için TEK YAPMAN GEREKEN BAKIŞ AÇINI DEĞİŞTİRMEKTİR." (s.509-510)	

AYDIN TÜRKÜCÜ (1996-2017) KİTAPLARI / DAN BROWN (BAŞLANGIÇ) KİTABI
KURGU, BAŞLIKLAR, TESPİTLER, ANLATIM VE ÖNGÖRÜLERDEKİ KARŞIKLI 348 BENZERLİK TABLOSU

3/19	Aydın Türkgücü emekli bir subay olarak ziyaret ettiği Atatürk'ün mezarı başında, Komutanın olmadığı yerde, komutan fikirlerdir" diyerek hareket eden bir subaydır..
İNANMAK İÇİN YENİ SEBEPLER Hatırlarsan, 1998 yılında bir arayışa girdiğinde türbeleri, dernekleri dolaşırken Anıtkabire de gelmiş ve bana, <i>"Atam İzindeyiz" diyenler iz takip edenler, seni anlamadıkları için senden geri kalmışlardır. Atam, geri kaldığımızı biliyoruz ama merak etme yetişeceğiz demektedirler, diyerek eleştirmiş; artık, "Atam Yanındayız" demeliyiz demiştin. Sonra da, "Atam, şimdilik yanında-yım, yakında beraber daha ilerilere gideceğiz" diyerek sözlerini "Lider, fikirlerin maddi ve manevi komutanıdır. KOMUTANIN OLMADIĞI YERDE, KOMUTAN FİKİRLERDİR."</i> demiştin. (s.23)	Dan Brown'ın kitabında da, Genel Kurmay Başkanı'nın yani komutanın olmadığı durumda onun adına hareket eden emekli bir subay (Avila) vardır. @I ConspiracyNet.com SON DAKİKA HABERİ İYİ AMA ... NAİP KİM? Eide edilen deliller Luis Avila'nın emirleri, Naip dediği bir kişiden aldığını ortaya çıkardı. Naip'in kim olduğu gizemini korusa da lakabı bazı ipuçları veriyor. dictionary.com'a göre "naip", lider iş göremez durumdayken veya yerinde yokken örgütü yönetmek üzere atanmış kişi anlamına geliyor. "Naip Kim?" anketimize verilen üç yanıt şöyle: 1. Ölüm döşegindeki İspanya kralının yetkisini devralan Piskopos Valdespino 2. Geçerli papanın kendisi olduğunu iddia eden Palmarian papa 3. ÜLKENİN GENELKURMAY BAŞKANI , YANİ KRAL İŞ GÖREMEZ HALDEYKEN ONUN ADINA HAREKET ETTİĞİNİ ÖNE SÜREN BİR İSPANYOL ORDUSU SUBAYI. (s.417)

AYDIN TÜRKÜCÜ (1996-2017) KİTAPLARI / DAN BROWN (BAŞLANGIÇ) KİTABI
KURGU, BAŞLIKLAR, TESPİTLER, ANLATIM VE ÖNGÖRÜLERDEKİ KARŞIKLI 348 BENZERLİK TABLOSU

4	SAHNELER VE KURGU
---	--------------------------

4/1	Aydın Türkgücü 7. Katın çıkışında üzerinde Exit/Çıkış yazan bir kapıyı açıyor, aydınlık bir giriş beklerken ZİFİRİ KARANLIKLARLA karşılaşınca ciddi şaşkınlık geçiriyor. Bilinmeyi temsil eden ZİFİRİ karanlığa adım atıyor.
İNANMAK İÇİN YENİ SEBEPLER “Ben Hazırım Başlasın” diyerek kapıyı açtım. Açtım. Açtım ama, yolculuğun başlangıcındaki gibi sınırlı belli olmayan bir KARANLIĞA KAPI AÇMIŞTİM. Bedenimi ve ruhumu aydınlatacak Tanrısal bir ışıklandırmayla karşılaşacağımı umarken ZİFİRİ KARANLIKLARLA karşılaşmak BENİ ÇOK ŞAŞIRTMIŞTI. İçerisi karanlıktan gözüküyordu. Galiba yanlış kapıyı açtım diyerek geriye dönüp 7. katta gözümde kaçan başka kapı var mı? diye etrafta göz gezdirdim. Başka kapı göremeyince, acaba doğru kapıyı yanlış mı açtım derken Thales’le göz göze geldik. Thales cevap olacak gözler yerine cevap arayan gözlerle bakıyordu. Aydınlıkla karanlık, görünenle görünmeyen, bilinenle bilinmeyen arasındaki sınırdaydım. Geri dönmekle dipsiz karanlığa adım atmak arasında bir seçim yapmam gerekiyordu. Gerçek dünyadan önceki bu son karanlık bana adeta “Hazır mısın?” diyordu yine. Karanlığın/Bilinmeyen sorusunu KAPIDAN İÇERİ ADIMIMI ATARAK CEVAPLADIM. (s.238)	Dan Brown da kitabında aynı sahneyi kullanmaktadır. “Langdon kodu girince kapı tıkırdadı. “Pekala profesör, lütfen içeri girin.” Ne beklemesi gerektiğini tahmin edemeyen Langdon bir müddet öylece durdu. SONRA KENDİNİ TOPARLAYIP KAPİYİ İTEREK AÇTI. Önündeki alan ZİFİRİ KARANLIKTİ. Winston,” Sizin için ışıkları yakayım,” dedi. “Lütfen içeri girip kapıyı kapatın.” LANGDON KARANLIĞA BAKARKEN İÇERİYE DOĞRU BİRKAÇ ADIM İLERLEDİ. Kapıyı arkasından kapatınca kilit tıkırdadı. (s.50)

4/2	Aydın Türkgücü, Altın BİLGİ Çağı kitabında Dünya sahnesini, insanların emrine verilmiş SAHİLDEKİ KUMLARA benzetmiş. Yapılan her şeyin tekrar başlangıçtaki KUM BÜTÜNLÜĞÜNE DÖNÜŞÜNÜDE KUMDAN KALE kurgusuyla örneklemiştir.
Altın BİLGİ Çağı “Her bir kum tanesi tekrar sahildeki kum bütünlüğünün bir parçası olur. SONRA BİR BAŞKASI GELİR, aynı kumsalda kumdan heykeller yapar ve senin az önce KUMDAN KALE yaptığın kumların bazıları onun heykellerinde hayvan heykeli, bitki heykeli veya insan heykeli olur. SONRA O GİDİNCE ONUN HEYKELLERİNDE KULLANDIĞI KUMLAR DA YİNE KUM BÜTÜNLÜĞÜNE DÖNER. Sonra başkası, bir başkası derken hepsi aynı kum bütünlüğün aynı	Dan Brown da, “Bütüne Dönme” konusunu Aydın Türkgücü gibi sahildeki kumlar ve kumdan Kale örneğiyle örneklemektedir. Parmaklarını şaklatınca ayaklarının dibinde KUMDAN BİR KALE belirdi. “Milyonlarca kum tanesini bir kale oluşturacak şekilde düzenledim. Bakalım evren bununla ilgili neler hissediyor.” Saniyeler içinde GELEN BİR DALGA KALEYİ YIKTI. “Evet, EVREN DÜZENLENMİŞ KUM TANELERİMİ SAPTADI VE

AYDIN TÜRKÜCÜ (1996-2017) KİTAPLARI / DAN BROWN (BAŞLANGIÇ) KİTABI
KURGU, BAŞLIKLAR, TESPİTLER, ANLATIM VE ÖNGÖRÜLERDEKİ KARŞIKLI 348 BENZERLİK TABLOSU

kumlarını kullanarak kendi ruhlarının yansımalarını yaparlar. Tıpkı senin, senden öncekilerin heykellerinde kullandıkları bazı kum tanelerini kullanman gibi. KUM BÜTÜNLÜĞÜ, İSTEDİĞİNİZ HEYKELİ VEYA KALEYİ YAPABİLMENİZ İÇİN SADECE BİR SÜRELİĞİNE KUMLARINI RUHUNUZUN EMRİNE VERMEKTEDİR. BU DÖNÜŞÜM SAYESİNDE SAHİLİN YÜZEYİ BİR SÜRELİĞİNE ŞEKİLLENİR, SONRA TEKRAR DÜZLENİR, SONRA TEKRAR ŞEKİLLENİR. Sahil bütünlüğünün kumları, sahilin temel kuralları çerçevesinde ruhların emrine verilmiştir ve onların düşüncelerine göre şekillenir. İnsanın dünya bedeni de böyle değil midir? Bedenimiz, tıpkı kumsaldaki kumlar gibi trilyonlarca hücrenin birleşmesinden meydana geliyor. Dünya bütünlüğündeki sebze, meyve, bitki hayvan gibi şeyleri yiyerek trilyonlarca hücreyi bir araya getirip dünya bedenini oluşturuyor, oluşturduğu bedenini de ruhunun yeryüzündeki gölgesi olarak yönetiyorsun. Ruhun bedenini terk ettiğinde bedeninin dünya bütünlüğüne dönme süreci başlıyor ve hücrelerin toprağa karışıp başka bir hayvana, bitkiye veya ağaca besin oluyor.” , “Kapalı bir kutu olan dünyanın içindeki bu döngü, milyonlarca yıldır böylece dönüp duruyor. Her hücre bazen insan, bazen hayvan, bazen bitki bedeninde bambaşka hayatları ve bedenleri deneyimliyor. Bu şekilde her insan için ayrı bir kumsal olduğunu ve hepsinde aynı döngünün olduğunu düşün.” (s.22-23) “SAHİLDE YAPTIĞIN KUMDAN KALE DAĞILIP TEKRAR KUM BÜTÜNLÜĞÜNE DÖNER,” (s.23)	ONLARI DÜZENSİZLEŞTİREREK SAHİLE SAÇTI. Burada Entropi iş başında. Dalgalar asla SAHİLE VURUP KUMLARI kale oluşturacak biçimde düzenlemez. Entropi yapıyı bozar. Evrende asla kendiliğinden kumdan KALELER belirmez, sadece yok olurlar. (s.459-460) “Ambra her defasında Entropi isimli bir sanatsal yapı gördüğünü hatırlıyordu. HER BİRİ KENDİNDEN ÖNCEKİNDEN DAHA ÇOK BOZULMUŞ ESKİ BETON BLOKLAR, YAVAŞÇA MOLOZ YIĞININA DÖNÜŞÜYORDU. (s.460)
---	--

4/3 Aydın Türkgücü’nün, <i>TANRIYA DÖNÜŞ</i> kitabının kahramanı Ata, camları siyah film kaplı sürücüsüz bir arabada yolculuk ettiğini anladığında ciddi bir şaşkınlık geçirmiştir.	Dan Brown’ın kitabında da şoförsüz giden bir araba vardır ve gazeteciler arabanın şoför mahalline baktıklarında şoför olmadığını farkedince ciddi şaşkınlık geçirmekteler. “Araca doğru koşturan muhabirlerle kameramanlar SİYAH FİLM KAPLI PENCERELERDEN İÇERİYİ GÖRMEYE ÇALIŞIRKEN hayretle bağıştılar. “İÇİ BOŞ! KİMSE SÜRMÜYOR! Nereden geldi bu?!” (s.273)
TANRIYA DÖNÜŞ “İyi İnsanlara Güzel Haberler-1” (Kapının önünde bekleyen limuzine binerler. Arabanın camları simsiyah, şoförle aralarındaki bölüm de kapalı olduğundan, dışarıyı görme, nereye gittiklerini anlama imkanı yoktur. Ata, yön duygum iyi olduğu için arabanın içindeki hafif savrululara göre ne tarafa gittiklerini anlamaya çalıştığı sırada. ÇAN konuşmaya başladı.) (s.72) (Bu arada araba durur beraber inerler. ÇAN, “şoförle tanışmak ister misiniz?” Der ve birden şoför kapısını açar. Ata merakla eğilip şoför mahalline bakar	

AYDIN TÜRKÜCÜ (1996-2017) KİTAPLARI / DAN BROWN (BAŞLANGIÇ) KİTABI
KURGU, BAŞLIKLAR, TESPİTLER, ANLATIM VE ÖNGÖRÜLERDEKİ KARŞIKLI 348 BENZERLİK TABLOSU

ama ŞOFÖR MAHALLİNDE KİMSE YOKTUR. ARABA, SÜRÜCÜSÜZ BİR ARABADIR. Şoför insan değil bir bilgisayardır. Ata, şaşkınlıkla ÇAN'a bakarken.) ÇAN: Binanın yerini benim bildiğimi zannediyorsanız çok yanılıyorsunuz. Sizde çok farklı değilim. Herkes bu arabalarla nereye gittiğini bilmeden işe gider gelir ve kimse binanın yerini bilemez. Kısaca, Platonun mağarasında çalıştığımızı düşünebilirsiniz. Ne diyorsunuz? Bizimle Platonun Mağarasında çalışmaya var mısınız? (s.76)	
---	--

4/4 Aydın Türkgücü'nün, "<i>Sanal Tanrı/Tanrıdan Önce Son Çıkış</i>" kitabı ve 2009 yılında çıkardığı <i>İnanmak İçin Yeni Sebepler</i> kitabının kurgusunda; konuştuğu kişilerin hologram görüntüleri birer birer ortaya çıkmaktadır. Karşılıklı konuştuktan sonra yine uzaklaşarak yok olmaktadır. (Stephen Hawking / Rahibe vb.)	İNANMAK İÇİN YENİ SEBEPLER (Kendimi bu konuşmamın ateşine kaptırmışken, yanlış konular-da olduğumuzu ve neler konuşmamız gerektiğimizi hatırlatırcasına, bir ihtar ve bir ipucu amaçlı belirdiğini düşündüğüm uzay biliminin en önde gelen ismi Prof. Stephen Hawking'in görüntüsü yanımda belirdi ve beni sakinleştirmek amaçlı konuşmasına başladı) (s.48) "Sen de, göklerdeki bir çözümü bulacak şekilde düşün. "Seni Yaratanlar Seninledir" demesiyle STEPHEN HAWKING görüntüsü uzaklaşarak uzakta bir yerlerde uzayın karanlık bir bölgesini aydınlatan bir yıldız oldu." (s.95) "Bana müsaade diyerek uzaklaştıkça yok olan bir hologram siluet olarak yanımdan ayrıldı. O giderken, yaklaştıkça belirginleşen bir siluet Akınalı Aziz Thomas görüntüsünde bir hologram rehber olarak yanıma geldi." (s.111) Dünya, gelmesi zor gitmesi daha zor olan bir parkurdu. (Bu düşüncelerle kadını ve çocuklarını seyrederken, Azize RAHİBE Teresa görünümündeki rehberim yanıma geldi) (p.186)	Dan Brown da Edmond Kirsh'in sunumunda aynı yöntemi kullanmıştır. Kişilerin görüntüleri birer birer ortaya çıkıp konuşup yine uzaklaşarak yok olmaktadır. (Stephen Hawking ve rahibe.) "Genç bilim insanının görüntüsü ekranda giderek solarken kuantum bilgisayarının yanında duran Edmond yeniden belirdi." (s.467) "Az önceki statik ekran yerini, konuşan insanlarla haber spikerlerinin oluşturduğu karmaşık bir mozaığe bırakmıştı. Tüm dünyadan yağmur gibi akan TV klipleri ekranın ortasında birer birer büyüdükten sonra yeniden geri çekilip beyaz gürültüye dönüşüyordu. Fizikçi STEPHEN HAWKING BELİRDİĞİNDE Langdon ayakta Ambra'nın yanında duruyordu." (s.489) "Hawking'in yerinde beliren KADIN RAHİBE, evinde bilgisayardan yayın yapıyordu." (s.489)
---	--	---

AYDIN TÜRKÜCÜ (1996-2017) KİTAPLARI / DAN BROWN (BAŞLANGIÇ) KİTABI
KURGU, BAŞLIKLAR, TESPİTLER, ANLATIM VE ÖNGÖRÜLERDEKİ KARŞIKLI 348 BENZERLİK TABLOSU

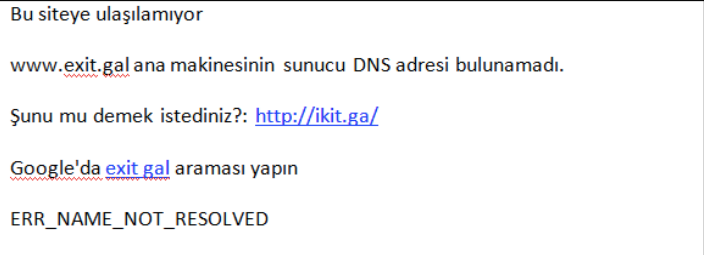
4/5	Aydın Türkgücü, <i>Tanrıya Dönüş</i> kitabında bilgisayar ekranında geriye sayan ve belirli aralıklarla kalan süreyi hatırlatan bir yöntem kullanmıştır.																	
TANRIYA DÖNÜŞ “İyi İnsanlara Güzel Haberler-1” (Süreyi hatırlatan saat uyarıları var.) Adam: Galaksinin kısaltması .gal tam oturdu valla. (Benim akıllı sevgilim deyip, sarılıp, Sevgilisini öper. O sırada, BİLGİSAYARIN EKRANINDA, GERİ SAYIM YAPAN, BİR SAAT BELİRİR. Kalan süreleri, 00:23:23’tür ve geri sayım devam etmektedir. Saate bakınca, kalan sürenin; gece yarısına kalan süre olduğunu fark ederler. Ve geç kalmışlık duygusuyla, biraz paniklerler. Sayfada herhangi bir soru, veya seçenek yoktur.) (s.20) <table><tr><td>0</td><td>23Dak</td><td>23Sn</td><td></td></tr></table> <table><tr><td>0</td><td>22Dak</td><td>22Sn</td><td><table><tr><td>E</td><td>x</td><td>i</td><td>T</td></tr><tr><td>Ç</td><td>i</td><td>k</td><td>ı</td><td>Ş</td></tr></table></td></tr></table> (s.22)	0	23Dak	23Sn		0	22Dak	22Sn	<table><tr><td>E</td><td>x</td><td>i</td><td>T</td></tr><tr><td>Ç</td><td>i</td><td>k</td><td>ı</td><td>Ş</td></tr></table> 	E	x	i	T	Ç	i	k	ı	Ş	Dan Brown da Edmond’un sunumunda kalan süreyi hatırlatan ekranlar kullanmaktadır. Sadece karşı duvarın bulunduğu yerdeki podyum yanında BÜYÜK BİR LCD EKRAN VARDI VE ÜZERİNDE ŞÖYLE YAZIYORDU. Canlı Yayın 2 dakika 07 saniye sonra başlayacak. (s.82) Canlı yayın 38 saniye içinde başlayacak. (s.87) Canlı yayın 10 saniye içinde başlayacak. (s.87) Canlı yayın 2 dakika 33 saniye içinde başlayacak. (s.445) “Ambra’nın yanına otururken duvardaki dev ekran geri sayımın son saniyelerini gösteriyordu.” (s.448)
0	23Dak	23Sn																
0	22Dak	22Sn	<table><tr><td>E</td><td>x</td><td>i</td><td>T</td></tr><tr><td>Ç</td><td>i</td><td>k</td><td>ı</td><td>Ş</td></tr></table> 	E	x	i	T	Ç	i	k	ı	Ş						
E	x	i	T															
Ç	i	k	ı	Ş														
<table><tr><td>2 Dak</td><td>1sn</td><td><table><tr><td>E</td><td>x</td><td>i</td><td>T</td></tr><tr><td>Ç</td><td>i</td><td>k</td><td>ı</td><td>Ş</td></tr></table></td></tr></table> (s.26)	2 Dak	1sn	<table><tr><td>E</td><td>x</td><td>i</td><td>T</td></tr><tr><td>Ç</td><td>i</td><td>k</td><td>ı</td><td>Ş</td></tr></table>	E	x	i	T	Ç	i	k	ı	Ş						
2 Dak	1sn	<table><tr><td>E</td><td>x</td><td>i</td><td>T</td></tr><tr><td>Ç</td><td>i</td><td>k</td><td>ı</td><td>Ş</td></tr></table>	E	x	i	T	Ç	i	k	ı	Ş							
E	x	i	T															
Ç	i	k	ı	Ş														
<table><tr><td>0</td><td>1Dak</td><td>1San</td><td><table><tr><td>E</td><td>x</td><td>i</td><td>T</td></tr><tr><td>Ç</td><td>i</td><td>k</td><td>ı</td><td>Ş</td></tr></table></td></tr></table> (s.28)	0	1Dak	1San	<table><tr><td>E</td><td>x</td><td>i</td><td>T</td></tr><tr><td>Ç</td><td>i</td><td>k</td><td>ı</td><td>Ş</td></tr></table>	E	x	i	T	Ç	i	k	ı	Ş					
0	1Dak	1San	<table><tr><td>E</td><td>x</td><td>i</td><td>T</td></tr><tr><td>Ç</td><td>i</td><td>k</td><td>ı</td><td>Ş</td></tr></table>	E	x	i	T	Ç	i	k	ı	Ş						
E	x	i	T															
Ç	i	k	ı	Ş														

AYDIN TÜRKÜCÜ (1996-2017) KİTAPLARI / DAN BROWN (BAŞLANGIÇ) KİTABI
KURGU, BAŞLIKLAR, TESPİTLER, ANLATIM VE ÖNGÖRÜLERDEKİ KARŞIKLI 348 BENZERLİK TABLOSU

4/6	Aydın Türkgücü, inançla ilgili araştırmacıların yaşayabilecekleri suçluluk duyma aşamasını şeytan ve Tanrı'nın hoş görüşü üzerinden ifade etmiştir. Kitabındaki yolculuğu sırasında önce şeytanın etkisinde kaldığını düşünerek tehlikeli şeyler düşündüğü, daha sonra Tanrı'nın sebeplere dayalı hoşgörüsünü hatırlayarak bu suçluluk duygusundan kurtulduğu bir sahne kurgulamıştır. (Hoşgörü, kuralların esnekliği demektir.)		
İNANMAK İÇİN YENİ SEBEPLER Tanımları birleştirdiğimde, “Kâinatın bir kopyasını yaratan ne olur?” Der demez, “Tövbe! Tövbe Estağfurullah” dedim, kendi kendime. Evet yıllar önce, “Aklın sınırları ancak korkusuz düşüncelerle aşılabilir” demiş ve; <i>Bu yolda ilerlemeye çalışırken hiç düşünülmemeyen konuları düşünebilir ve bu durumda gerçeği ararken bir takım yanlış fikirlere yönelip istemeyerek ve farkında olmadan Allah’a karşı saygısız fikirlerde aklınıza gelebilir. ALLAH’IN ÖZELLİKLERDEN BİR TANESİ DE ARAŞTIRMACILARA GÖSTERDİĞİ HOŞGÖRÜDÜR.</i>			
Ahzab 5	YANILARAK İŞLEDİĞİNİZ ŞEYDE, ÜZERİNİZE GÜNAH YOKTUR; fakat kalplerinizin kastetmiş oldukları müstesna.	KK YNÖ	Dan Brown’ın kitabında da şeytani düşüncelerden, Tanrı’nın sebeplere dayalı hoşgörüsünden / esnekliğinden bahsederek kurtulduğu bir sahne yer almaktadır. Boş tuvalete giren Avila son kapıyı seçilip kendini içeri kilitledi. Yalnız kaldığında, kendisini boşluğa atmak niyetiyle İÇİNDEN ÇIKMAYA ÇALIŞAN ŞEYTANLARI YENİDEN HİSSETTİ. Beş yıl geçtiği halde hatıralar peşimi bırakmıyor. Avila öfkeyle, dehşetli düşünceleri zihninden uzaklaştırıp cebindeki tespihi çıkarttı. Kapının üstündeki ceket askısına nazikçe geçirdi. Boncuklar ve haç, karşısında huzurla sallanırken kendi el emeğine hayranlıkla baktı. Dindar kimseler böylesi bir nesne yaratan kişinin tespihi lekelediğini düşünüp dehşete kapılabilirdi. Buna rağmen, Naip VAHİM DURUMLARDA BAĞLANMA KURALLARININ ESNETİLEBİLECEĞİNE onu temin etmişti. Naip, <i>sebebi böylesine kutsal olduğunda TANRI’NIN AFFEDECEĞİ MUHAKKAKTIR,</i> diye vaatte bulunmuştu. (s.76) "Profesör, bana sormak istediğiniz başka bir şey var mı?" Evet! Zihninde huzursuzluk verici düşünceler şekillenirken haykırmak istedi. Soracak çok şey var! Ama derin nefesler verip sakinleşmeye çalıştı. Aklını başına topla Robert. Kendini aşıyorsun. (s.519)
Necm 32	O güzellikler sergileyenler, günahın büyüklerinden ve iğrençliklerinden çekinip kaçınırlar. Bazı küçük sürçmeler hariç. HİÇ KUŞKUSUZ, SENİN RABBİN AFFI GENİŞ OLANDIR.	KK YNÖ	
ayetlerinden de destek alarak tehlikeli bir bölgeye adım atmaya karar vermiş ve sınırları zorlamıştım. Bu sefer ise sınır ötesinde olduğumun farkındaydım. Aklım, aklıma düşen soruda olduğu için etrafıma, görüntülerime bakıyordum ama göremiyordum. Kendi kendime, Şeytan’a pek inanmamama rağmen GALİBA ŞEYTANIN DÜŞÜNSEL KARIŞTIRMA BÖLGESİNE GELDİM, dikkatimi tekrar çevreme yöneltmeliyim dedim. Bu düşüncelerle bocalarken, görüntülerle beraber yolculuk yine durdu. Gelen giden de yoktu, “Eyvah” dedim, düşünülmemesi gereken düşüncelerden dolayı yoldan çıktım. Şimdi de, düşünce polisleri gelip, “ <i>Sen daha yatay yolda böyle şeyler düşünüyorsun, ileride kim bilir daha ne saygısız şeyler düşüneceksin?</i> ” diyerek beni geri gönderecekler, derken; Ses: Korkma! Korkma! Düşündüğün gibi değil. Şeytan’ın düşünsel karıştırma bölgesine girip, radara da yakalanmadın, yoldan da çıkmadın. Kainatın kopyasını yapan yine de Tanrı olamaz. Çünkü, Tanrıyı Tanrı yapan ilk olmasıdır. (s.44-45)			

AYDIN TÜRKÜCÜ (1996-2017) KİTAPLARI / DAN BROWN (BAŞLANGIÇ) KİTABI
KURGU, BAŞLIKLAR, TESPİTLER, ANLATIM VE ÖNGÖRÜLERDEKİ KARŞIKLI 348 BENZERLİK TABLOSU

4/7	Aydın Türkgücü kitabında “ Neyin içinde yaşıyorum? ” sorusuyla kimin yarattığı evrende yaşadığı konusunda tereddütte kalmakta ve “ kiminle muhatap olduğunu ” anlamak istemektedir.
ALTIN BİLGİ ÇAĞI “En başlarda, zararsız gibi gözüken, “ Neyin içinde yaşıyorum? ”, sorusuyla başlayan ve tüm gerçeklikleri değiştiren cevaplardan sonra, ister istemez sormak zorundayım; cevabınız ne kadar inandırıcı olacak, bilemiyorum ama beynime gelen illüzyon sinyaller, sizin kontrolünüzde mi, bir bilgisayarın yönetiminde mi, KİMİNLE MUHATAP OLUYORUM, GÖREMEDİĞİM HANGİ HİYERARŞİK YAPIYA VE KİME KOŞULSUZ TESLİMİYET YAŞIYORUM , size mi, akıllı makinelere mi?” (s.143)	Dan Brown’ın kahramanı Edmond da aynı şekilde nasıl bir Tanrı’yla rekabet ettiğini öğrenmek istemektedir. Edmond esaslı bir kakhaha patlatmıştı. “Keşke! SADECE NEYLE REKABET ETTİĞİMİ ÖLÇÜYORUM Robert. (s.20)

4/8	Aydın Türkgücü’nün <i>Tanrıya Dönüş / İyi İnsanlara Güzel Haberler-1</i> isimli kitabının kurgusunda kadın karakter Maya, bağlanma süresi dolmasına rağmen evdeki bilgisayarından bir sunucuya bağlanarak işlem yapmayı denemiş ve erkek karakter Ata bu denemeye ilgili Maya’ya “ İYİ DENEMEYDİ ” demiştir.
TANRIYA DÖNÜŞ İyi İnsanlara Güzel Haberler-1 Ata: Ne yapıyorsun aşkım? Maya: Kapiyı zorluyorum aşkım. (www.exit.gal yazar aynı başlangıç ekranı gelir ama kalan süre 1 dakika 1 saniyedir.)  (Maalesef Maya’nın soruları cevaplaması için yeterli süreleri yoktur. Maya hemen girişi seçer ve ilk uyarı ekranı gelir. Maya onu da geçer. İlk Soru gelir, cevabı yazamadan sayfa yok olur ve ekrana mesaj gelir.)  Ata: İYİ DENEMEYDİ. Dedikleri gibi web sayfası kapandı.	Dan Brown’ın kitabındaki kadın karakter uzaktaki BİR SUNUCUYA bağlanmak için gerekli şifreyi öğrenmek amacıyla bir denemede bulununca Edmond, Ambra’ya “ İYİ DENEME ” demektedir. "Aynen öyle. Birisi parolamın bir şiir dizesi olduğunu öğrense, hatta milyonlarca ihtimal arasından doğru dizeyi tahmin etse bile YİNE DE GÜVENLİ SUNUCUMA GİRDİĞİM o uzun telefon numarasını tahmin etmesi gerekir." "Telefonundan hızlı arama yaptığım numara mı?" "Evet, kendi erişim PIN numarasına sahip ve göğüs cebimden hiç çıkarmadığım bir telefon." Ambra neşeyle gülümseyip ellerini havaya kaldırmıştı. "Tamam, patron sensin. Bu arada en sevdiğin şair kim?" Edmond parmağını sallarken, " İYİ DENEME ," demişti. (s.151) Karanlık bir girişte çömelmiş olan silüet, on saniye boyunca kıpırdamadan durup sonra kendini belli etmemeye dikkat ederek köşeden baktı. Tam zamanında görünürden kaybolduğunu fark edince, İYİ DENEMEYDİ ihtiyar, diye düşündü. (s.212)

AYDIN TÜRKÜCÜ (1996-2017) KİTAPLARI / DAN BROWN (BAŞLANGIÇ) KİTABI
KURGU, BAŞLIKLAR, TESPİTLER, ANLATIM VE ÖNGÖRÜLERDEKİ KARŞIKLI 348 BENZERLİK TABLOSU

Maya: Görünene göre süre bitmek üzereydi. Yaptıkları sınavda klasik yöntemi kullanıp “süre doldu kalemleri bırakın mı diyecekler, yoksa kapıyı bulduğuna göre cevaplayabilirsin mi diyecekler, anlamak istedim. Onlar beni test ediyorlarsa bende onları test edip sınırlarını ve tarzlarını öğrenebilirim değil mi? Belki süre bitti diyerek adayları ayrıca ölçüyorlardır. (s.28-29)	
4/9	Aydın Türkgücü, ruhani içerikli görev teklifini; tanışmadan önceki temas, ilk tanışmadaki şaşkınlık, teklifi yapanlar, görevin içeriği, ödeme şartları gibi başlıklar altında, kitabın kahramanı “Ata” üzerinden ifade etmiştir. Başlıklar : (1.a) TANIŞMADAN ÖNCE TEMAS (1.b) İLK TANIŞMADAKİ ŞAŞKINLIK (1.c) GÖREV TEKLİFİ (2.a) TANRISAL BİR İŞ (2.b) TEKLİFİMİZ BİRAZ TANRISALLIK DA İÇERİYOR (3) (Gizli) BİR KONSEYİZ. (4) ÜST DÜZEY PERSONEL (5.a) (Sözlü Onaylanan gizlilik sözleşmesi) BİR ŞEY İMZALATMAYACAK, MADDİ VEYA MANEVİ TEMİNATLAR ALMAYACAĞIZ (5.b) KOLAY/CÖMERT BİR ÖDEME (6.a) BİZ KARARIMIZI ÇOKTAN VERMİŞ VE SİZİ SEÇMİŞTİK (6.b) SİZ MÜLAKATI EN BAŞTA GEÇMİŞTİNİZ. (7) DETAYLARI ÖĞRENDİKÇE SİZİN DE GİZLİLİĞE HAK VERECEĞİNİZE EMİNİM.
TANRIYA DÖNÜŞ İyi İnsanlara Güzel Haberler-1 (...Ata, öğle yemeği için işyerine yakın yerdeki bir restorana gider. Yemeğini sipariş etmiş masada tek başına beklerken, iyi giyimli, temiz yüzlü, ne istediğini bilen kararlı görünüşü olan bir adam masasına gelir. MERHABA, BEN “ÇAN” MÜSAİTSENİZ MÜLAKATINIZLA İLGİLİ ÖN GÖRÜŞME YAPACAĞIM. (Telefon veya e_maille geri dönüş bekleyen Ata tam da umudunu kestiği, (1.a) BAZEN GERÇEKLİĞİNDEN BİLE ŞÜPHE ETTİĞİ SINAVIN MÜLAKATIYLA İLGİLİ BİRİNİ KARŞISINDA GÖRÜNCE (1.b) ŞAŞKINLIKLA;) “BUYURUN, LÜTFEN TABİİ Kİ” DİYEBİLİR.) (p.29) ÇAN: Aslında sizi hemen arayacaktık ama cevapları Sevgilinizle beraber cevapladığınızı, birbirinizden gizli saklı bir şeyiniz olmadığını bildiğimizden uzun süre arayamadık. Konunun gündeminizden düşmesini bekledik. Tek kişilik bir kadromuz var ve maalesef uzun süre Sevgilinizle bile paylaşamayacağınız bir işiniz olacak. Hatta Sevgilinizin yeni işinizden haberi bile olamayacak. İşiniz gereği bu bir zorunluluk. Tabii ki bu görüşmemizden de haberi olmamalı. Ata: Bakın, size çalışan gizli ajan falan olacaksam cevabım şimdiden “HAYIR” ÇAN: Gizlilik şartından dolayı böyle düşünmeniz normal ama sizi temin ederim ki, teklifimiz kesinlikle ajanlıkla ilgili değil. Ata: Sevgilim ve Ben, ilandaki tarzınızdan ve birinci kademedeki sorularınızdan (2.a) TANRISAL BİR İŞ, ruhani bir iş gibi algılamıştık. Gizlilik şartını anlatış	Dan Brown da aynı başlıkları emekli amiral “Avila” üzerinden ifade etmektedir. Yumuşak bir ses onunla akıcı bir Kastil İspanyolcasıyla konuşuyordu. "iyi geceler amiral. (1.a) SANIRIM GÖNDERDİĞİM HEDİYEYİ GORMÜŞSÜNDÜR." (1.b) "BE ... BEN," DİYE KEKELEMİŞTİ. "SİZ KİMSİNİZ?" Arayan ses, "Bana Naip diyebilirsin," diye cevap vermişti. "Son iki yıl boyunca imanla devam ettigin kilisenin üyelerini, kardeşlerini temsil ediyorum. (6.a) SADAKATİN VE YETENEKLERİN GÖZÜMÜZDEN KAÇMADI amiral. Artık sana daha (2.b) yüce bir amaca hizmet etme fırsatını sunmak istiyoruz. (6.b) Papa hazretleri sana birtakım görevler verilmesini önerdi ... (1.c) BU GÖREVLER (2.a) SANA TANRI TARAFINDAN GÖNDERİLDİ." iyice ayılmış olan Avila'nın avuç içleri terliyordu. "Sana verdiğimiz para, ilk görevin için avans olarak hesabına yatırıldı. Gorevi kabul edersen bunu, kilisemizin (4.a) EN ÜST MAKAMLARINA gelmeye layık olduğunu kanıtlatabileceğin bir fırsat olarak düşün." Biraz ara verdikten sonra devam etti. "KİLİSEMİZDE (7) DÜNYANIN GÖREMEDİĞİ GİZLİ BİR HİYERARŞİ MEVCUTTUR. (3) ÖRGÜTÜMÜZÜN (6.a) EN ÜST KADEMELERİNDE KIYMETLİ BİR YERE sahip olacağına inanıyoruz." Avila böyle bir terfi ihtimali karşısında heyecanlansa da tedirgin olmuştu. "Görev nedir? Kabul etmezsem ne olacak?" (5.a) "HİÇBİR SURETTE YARGILANMAYACAKSIN; AYRICA PARAYI DA

AYDIN TÜRKÜCÜ (1996-2017) KİTAPLARI / DAN BROWN (BAŞLANGIÇ) KİTABI
KURGU, BAŞLIKLAR, TESPİTLER, ANLATIM VE ÖNGÖRÜLERDEKİ KARŞIKLI 348 BENZERLİK TABLOSU

tarzınız filmlerdeki gizli ajan görüşmeleri gibi olunca direkt gizli ajanlık teklifi diye düşündüm? Kusura bakmayın. ÇAN: Çok haklısınız. <u>(1.c)</u> TEKLİFİMİZ biraz (2.a) TANRISALLIK DA İÇERİYOR. Çünkü ruhani konularda kapsama alanımızda. Ne diyorsunuz, gizlilik şartımızı onaylıyor musunuz? Maalesef, cevabınızı bu masadan kalkmadan almam gerekli. Ata: Biraz acele etmiyor musunuz? Biraz daha ipucu alabilir miyim? Tanrısal sorular sorulan bir sınavdan sonra ruhani konuları da kapsayan nasıl bir işim olacak? Gizli ajan da olmayacaksam bu gizli <u>(1.c)</u> GÖREVDE NE YAPACAĞIM çok merak ettim. Neye evet veya hayır diyeceğimi biraz daha bilmek hakkım bence. (s.31) “Bütün sistemlerin devamlılığı için sistemi koruyacak, yeni versiyonları yazarak geliştirecek, gelecektekilere iletecek MİRASÇILARA! İhtiyaç olacağı kesin. Konuyu çok uzattım, kusura bakmayın. ÇAN: Bu <u>(4)</u> ÜST DÜZEY PERSONEL nerede yetiştirilecek peki?” (s.40) ÇAN: Merak etmeyin size <u>(5.a)</u> BİR ŞEY İMZALATMAYACAK, MADDİ VEYA MANEVİ TAAHHÜTLER ALMAYACAĞIZ. SÖZLÜ ONAYINIZ YETERLİ. Bunu da özellikle sizin yararınıza olduğu için yapmak zorundayız. Tek şartımız bizden habersiz Bizim hakkımızda ve projeyle ilgili herhangi bir açıklama yapamamanız! <u>(7)</u> DETAYLARI ÖĞRENDİKÇE SİZİN DE GİZLİLİĞE HAK VERECEĞİNİZE EMİNİM.” (s.41) ÇAN: Kar amaçlı bir firma değiliz. İnancı bilimle yenileyip, Anlama aşamasına geçirmek için yeterli heyecan, enerji ve entelektüel meraka sahip kişilerden oluşan bir ekibiz. Daha iyi bir Evren ve Dünya anlayışıyla bir araya gelmiş iyi ve dürüst uzmanlardan ulaşan “RÜYALAR KONSEYİ” diye tanımlanan (3) BİR KONSEYİZ. (s.64) Ata: Ayrıca, mülakat olmayacak mı, işe kabul edildim mi? ÇAN: <u>(6.a)</u> BİZ KARARIMIZI ÇOKTAN VERMİŞ VE SİZİ SEÇMİŞTİK. (65) “GİZLİLİK Tanrısal tasarımların zorunlu bir şartı ve ileride bunları detaylı konuşacağız.” (s.66) ÇAN: <u>(5.b)</u> Firmanıza birkaç yıl sürecek KOLAY VE KARLI BİR İŞ VERECEĞİZ, işleri yardımcılarınız takip edecek. Siz boşa çıkacak ve yeni işinize vakit	KENDİNE SAKLAYABİLİRSİN. Bunlar sana makul geliyor mu?”, <u>(5.b)</u> “Kulağa hayli CÖMERT geliyor.” (s. 353-354) "Onlara telefon, kamera veya misafir almayan gizli bir toplantı yerine ihtiyaç duyduğumu söylemişim. Beni o kütüphaneye götürdüler. Bir şey anlatmadan önce GİZLİLİK YEMİNİ etmelerini istedim. Kabul ettiler. Şu ana kadar buluşumu yeryüzünde benden başka sadece onlar biliyor." (s.68)
---	--

AYDIN TÜRKÜCÜ (1996-2017) KİTAPLARI / DAN BROWN (BAŞLANGIÇ) KİTABI
KURGU, BAŞLIKLAR, TESPİTLER, ANLATIM VE ÖNGÖRÜLERDEKİ KARŞIKLI 348 BENZERLİK TABLOSU

ayırabileceksiniz. Ben de işi veren firmanın temsilcisi olarak sık sık sizi ziyaret edeceğim. Zaten bilgisayarlar üzerinden uzaktan erişimlerle de devamlı iletişimde olacağız.” (s.67) ÇAN: (6.b) SİZ MÜLAKATI EN BAŞTA GEÇMİŞTİNİZ. Kitaba mirasçılar, evreni hayretle izlemek yerine anlamaya çalışanlardır. (6.a) Burada olmamızın sebebi bu seçimi yapmak değil, sizin nasıl bir programcı olacağınızı öğrenmek için. (s.96)	
--	--

4/10	Aydın Türkücü, “HAYALMATİK” diye isimlendirdiği ve her istediğinin anında olduğu paralel bir illüzyon evrende, NEDEN YALNIZ OLDUĞUNU sorgulamıştır. <table><tr><td style="width: 50%; vertical-align: top;"> Altın BİLGİ Çağı <i>Ses: Hayalmatik bire bir tecrübe ortamıdır. Yaşayan veya yaşamış kimseyi buraya gerçek ruhuyla getiremezsin. Hafızadaki hatıra kayıtlarından onların benzerlerini yaratabilir, yaşanmış hatıraları tekrar tekrar yaşayabilirsin ama bizzat kendilerini getiremezsin.</i> (Az önceki duygusallık aniden geçti ve KENDİMİ BİRDEN YAPAYALNIZ HİSSETTİM.) HAYALMATİK’TE DUYGUSALLIK YOKSA, AİLE YOKSA, DOSTLAR YOKSA, BENDEN BAŞKA HER ŞEY VE HERKES İLLÜZYONSA, gerçek sevgi, gerçek aşk olmayacaksa, insan burada tek başına nasıl mutlu olur ki? (s.13) BU YALNIZLIĞIN SEBEBİ NE? Sonuçta burası benim zihnime göre şekillenen, sadece benim bildiklerime dayalı bir illüzyon. <i>Ses: Buzul üstündeki evin senin zihninde var olmayan, Ortak Hafıza kayıtlarından alınarak oluşturdu ve senin için yepyeni bir deneyimdi.</i> Haklısınız, “zihin, zihin yoluyla değil, zihnin bypass edilmesiyle bulunur” derler. Buzul üzerindeki dileğim Hayalmatik’in nasıl çalıştığını anlamak içindi. Hayalmatik benim zihnimse, Zen’in dediği gibi “Çözüm zihnimin içinde değil” ve çözüm içeren üst bilgiler mecburen Hayalmatik dışında. Gerçekten benden başka hiç kimse yok mu? Hepsi illüzyon, tek gerçek ben miyim? PEKİ AMA, BU YALNIZLIĞIN SEBEBİ NE? (s.38) <i>“Dediğin gibi; “Önemli olan sistemi çözmek değil. Çözdükten sonra ayakta kalabilmek.” Yeni boyuttaki ilk günün hayırlı olsun. Eski dünya ve yeni gerçeklikler. KUTSAL YALNIZLIĞA HOŞ GELDİN!” (s.236-237)</i> </td><td style="width: 50%; vertical-align: top;"> Dan Brown’ın kitabının kahramanlarından Prof. Langdon da gerçek Dünya’ya PARALEL BİR EVRENDE olduğunu düşünerek “NEDEN BURADA YALNIZIM?” diye sormaktadır. Langdon hala neler olduğunu anlamaya çalışıyordu. “PEKİ, NEDEN BURADA YALNIZIM?” <i>“Dediğim gibi, Bay Kirsch bu ilginç objeleri size göstermemi istedi.”</i> <i>Işıklar en parlak haline gelip geniş mekanı yumuşak bir aydınlıkla doldurduğunda Langdon karşısındaki manzaraya hayretle bakmaktan başka bir şey yapamadı.</i> PARALEL EVRENE GİRDİM.” (s.51) </td></tr></table>	Altın BİLGİ Çağı <i>Ses: Hayalmatik bire bir tecrübe ortamıdır. Yaşayan veya yaşamış kimseyi buraya gerçek ruhuyla getiremezsin. Hafızadaki hatıra kayıtlarından onların benzerlerini yaratabilir, yaşanmış hatıraları tekrar tekrar yaşayabilirsin ama bizzat kendilerini getiremezsin.</i> (Az önceki duygusallık aniden geçti ve KENDİMİ BİRDEN YAPAYALNIZ HİSSETTİM.) HAYALMATİK’TE DUYGUSALLIK YOKSA, AİLE YOKSA, DOSTLAR YOKSA, BENDEN BAŞKA HER ŞEY VE HERKES İLLÜZYONSA, gerçek sevgi, gerçek aşk olmayacaksa, insan burada tek başına nasıl mutlu olur ki? (s.13) BU YALNIZLIĞIN SEBEBİ NE? Sonuçta burası benim zihnime göre şekillenen, sadece benim bildiklerime dayalı bir illüzyon. <i>Ses: Buzul üstündeki evin senin zihninde var olmayan, Ortak Hafıza kayıtlarından alınarak oluşturdu ve senin için yepyeni bir deneyimdi.</i> Haklısınız, “zihin, zihin yoluyla değil, zihnin bypass edilmesiyle bulunur” derler. Buzul üzerindeki dileğim Hayalmatik’in nasıl çalıştığını anlamak içindi. Hayalmatik benim zihnimse, Zen’in dediği gibi “Çözüm zihnimin içinde değil” ve çözüm içeren üst bilgiler mecburen Hayalmatik dışında. Gerçekten benden başka hiç kimse yok mu? Hepsi illüzyon, tek gerçek ben miyim? PEKİ AMA, BU YALNIZLIĞIN SEBEBİ NE? (s.38) <i>“Dediğin gibi; “Önemli olan sistemi çözmek değil. Çözdükten sonra ayakta kalabilmek.” Yeni boyuttaki ilk günün hayırlı olsun. Eski dünya ve yeni gerçeklikler. KUTSAL YALNIZLIĞA HOŞ GELDİN!” (s.236-237)</i>	Dan Brown’ın kitabının kahramanlarından Prof. Langdon da gerçek Dünya’ya PARALEL BİR EVRENDE olduğunu düşünerek “NEDEN BURADA YALNIZIM?” diye sormaktadır. Langdon hala neler olduğunu anlamaya çalışıyordu. “PEKİ, NEDEN BURADA YALNIZIM?” <i>“Dediğim gibi, Bay Kirsch bu ilginç objeleri size göstermemi istedi.”</i> <i>Işıklar en parlak haline gelip geniş mekanı yumuşak bir aydınlıkla doldurduğunda Langdon karşısındaki manzaraya hayretle bakmaktan başka bir şey yapamadı.</i> PARALEL EVRENE GİRDİM.” (s.51)
Altın BİLGİ Çağı <i>Ses: Hayalmatik bire bir tecrübe ortamıdır. Yaşayan veya yaşamış kimseyi buraya gerçek ruhuyla getiremezsin. Hafızadaki hatıra kayıtlarından onların benzerlerini yaratabilir, yaşanmış hatıraları tekrar tekrar yaşayabilirsin ama bizzat kendilerini getiremezsin.</i> (Az önceki duygusallık aniden geçti ve KENDİMİ BİRDEN YAPAYALNIZ HİSSETTİM.) HAYALMATİK’TE DUYGUSALLIK YOKSA, AİLE YOKSA, DOSTLAR YOKSA, BENDEN BAŞKA HER ŞEY VE HERKES İLLÜZYONSA, gerçek sevgi, gerçek aşk olmayacaksa, insan burada tek başına nasıl mutlu olur ki? (s.13) BU YALNIZLIĞIN SEBEBİ NE? Sonuçta burası benim zihnime göre şekillenen, sadece benim bildiklerime dayalı bir illüzyon. <i>Ses: Buzul üstündeki evin senin zihninde var olmayan, Ortak Hafıza kayıtlarından alınarak oluşturdu ve senin için yepyeni bir deneyimdi.</i> Haklısınız, “zihin, zihin yoluyla değil, zihnin bypass edilmesiyle bulunur” derler. Buzul üzerindeki dileğim Hayalmatik’in nasıl çalıştığını anlamak içindi. Hayalmatik benim zihnimse, Zen’in dediği gibi “Çözüm zihnimin içinde değil” ve çözüm içeren üst bilgiler mecburen Hayalmatik dışında. Gerçekten benden başka hiç kimse yok mu? Hepsi illüzyon, tek gerçek ben miyim? PEKİ AMA, BU YALNIZLIĞIN SEBEBİ NE? (s.38) <i>“Dediğin gibi; “Önemli olan sistemi çözmek değil. Çözdükten sonra ayakta kalabilmek.” Yeni boyuttaki ilk günün hayırlı olsun. Eski dünya ve yeni gerçeklikler. KUTSAL YALNIZLIĞA HOŞ GELDİN!” (s.236-237)</i>	Dan Brown’ın kitabının kahramanlarından Prof. Langdon da gerçek Dünya’ya PARALEL BİR EVRENDE olduğunu düşünerek “NEDEN BURADA YALNIZIM?” diye sormaktadır. Langdon hala neler olduğunu anlamaya çalışıyordu. “PEKİ, NEDEN BURADA YALNIZIM?” <i>“Dediğim gibi, Bay Kirsch bu ilginç objeleri size göstermemi istedi.”</i> <i>Işıklar en parlak haline gelip geniş mekanı yumuşak bir aydınlıkla doldurduğunda Langdon karşısındaki manzaraya hayretle bakmaktan başka bir şey yapamadı.</i> PARALEL EVRENE GİRDİM.” (s.51)		

AYDIN TÜRKÜCÜ (1996-2017) KİTAPLARI / DAN BROWN (BAŞLANGIÇ) KİTABI
KURGU, BAŞLIKLAR, TESPİTLER, ANLATIM VE ÖNGÖRÜLERDEKİ KARŞIKLI 348 BENZERLİK TABLOSU

4/11	Aydın Türkgücü'nün kitabındaki kadın karakter, televizyonda başlayacak bir program için, televizyonun yanından uzağında bulunan erkek karaktere "BAŞLIYOR" diye seslenmektedir.
ROBOTTAN TANRI DERSLERİ / Başlangıç (Maya, Yıldızlarla Buluşma programının yapımcısı ve sunucusu Astrofizikçi Neil deGrasse Tyson'un, Charlie Rose'un programına konuk olacağını görünce ATA'YA SESLENİR "akşam yemeğini salonda yiyelim, senin çıkacağın iki programın sunucusu aynı programda ve 25 dakika sonra BAŞLIYOR. Ata odadan seslenir "SÜPER, çifte kavrulmuş Türk Lokumu gibi olmuş. Dünya'da son durum ne öğrenelim ki, ne kadar ilerisi için kitap yazacağınız bulalım." (s.242)	Dan Brown'ın kitabında da kadın karakter televizyonun yanından erkek karaktere "BAŞLIYOR" diye seslenmektedir. Miller-Urey deneyi, modelleme çalışmalarının ilk örneği. İlksel dünyada meydana gelen karmaşık kimyasal etkileşimlerin benzerini yapmaya çalıştılar.. Ambra odanın diğer ucundan SESLENDİ. "ROBERT! BAŞLIYOR." "Geliyorum." Kanepeye doğru yürürken Edmond'in üzerinde çalıştığı şeyin bir kısmını görmüş olabileceğini düşüncesine kapıldı. (s.448) "Ambra'nın yanına otururken duvardaki dev ekran geri sayımın son saniyelerini gösteriyordu." (s.448)

4/12	Aydın Türkgücü, kitabında sohbetin başka konulara dağılması üzerine "Konuya gelin" diyerek sohbetin yönünü çevirmektedir.
ALTIN BİLGİ ÇAĞI Cennet: Herkesin anlamlandırmakta en çok zorlandığı Başlangıç Kriterleri veya Başlangıç enerjileri dediğimiz KONUYA GELDİN. Kimin hangi ülkede, hangi şehirde, hangi mahallede, hangi ailede, hangi dönemde, kısaca kimin nerede kimlerle doğacağı nasıl belirleniyor? Başlangıç kriterlerindeki Başlangıç Adaleti, Tanrısal Adalet nasıl sağlanıyor? (s.166) İNANMAK İÇİN YENİ SEBEPLER (Hepsinin merak dolu bakışları arasında, ASIL KONUYA başladım) (s.144) Gelelim, katılmadığım ASIL KONUYA. Bu konuya Fatma Paksüt'ün Platon ve Platon Sonrası kitabından bir alıntıyla cevaplamak istiyorum; (s.255)	Dan Brown'ın kitabında da Martin ile Garza arasında aynı şekilde bir sohbet yer almaktadır. Martin, "Akşam boyunca Kirsch'le ilgili haber yaptılar," diyerek devam etti. "Bilgiyi nereden aldıklarını bilmiyorum ama site, haber bloğu yazarları ve komplo teorisyenlerinin merkez üssü haline geldi çeşitli haber kaynakları bile son dakika haberi verirken onları referans gösteriyor." Garza, "MEVZUYA GEL," diyerek kızı sıkıştırdı. (s.196)

AYDIN TÜRKÜCÜ (1996-2017) KİTAPLARI / DAN BROWN (BAŞLANGIÇ) KİTABI
KURGU, BAŞLIKLAR, TESPİTLER, ANLATIM VE ÖNGÖRÜLERDEKİ KARŞIKLI 348 BENZERLİK TABLOSU

4/13	Aydın Türkgücü kitabında evde olma duygusunu “EV GİBİSİ YOK” şeklinde tanımlamıştır.
TANRIYA DÖNÜŞ İyi İnsanlara Güzel Haberler-1 Maya: Ben de eve gidip evde de vakit geçiririz diye düşündüm. İstersen eve gidip evde bir şeyler yapalım. (Ata büyük bir mutlulukla bu teklifi kabul eder. Maya, başını Ata’nın omzuna koyar, konuşmadan eve kadar gelirler. Üzerlerini değiştirip, salondaki koltukta yan yana oturup, Maya’nın taze zencefil, tarçın, karanfil, ayva ve elmayı beraber kaynatarak yaptığı meşhur şifa çayını yudumlarlar.) Ata: İNSANIN EVİ GİBİSİ YOK, iyi ki, eve geldik.” (s.123)	Dan Brown’ın “127.0.0.1” diye tanımladığı yer, Edmond’ın proje üzerinde çalışırken taşındığı çalışma ofisi ve evidir. Dan Brown “127.0.0.1 GiBi YER YOKTUR” derken dolaylı yoldan “EV GİBİSİ” yok demektedir. “Ambra saniyeler içinde ayakkabılarının çıkarıp döner kapıdan içeri adımını attı. Onun peşinden giderken Langdon paspasın üstündeki alışılmadık mesajı fark etti. 127.0.0.1 GiBi YER YOKTUR” (s.433) “Edmond’ın proje üzerinde çalışırken bu cam kutuya taşındığını düşündü. (s.434)

4/14	Aydın Türkgücü, farklı bir aşamaya geçmeden önce KISA BİR SÜRE DURUP hazırlandığı sahne tasarlamıştır.
İNANMAK İÇİN YENİ SEBEPLER Thales: Neden kapıyı açıp kendin görmüyorsun? Heyecan had safhaya gelmişti. Bir çırpıda sekiz merdiveni çıkıp, Exit/Çıkış kapımın önüne geldim. KISA BİR SÜRE DURUP , geriye dönerek önce Thales sonrada yukarıda sesin geldiği yöne bakarak “çok teşekkürler, dışarıda görüşmek üzere” diyerek tekrar kapıya döndüm ve “Ben Hazırım Başlasın” diyerek kapıyı açtım. (s.238) TANRIYA DÖNÜŞ “İyi İnsanlara Güzel Haberler-1” Ata, çarşaflardan vücutlarına elbise yapar ve BİRKAÇ SANİYE DURUP konsantre olduktan sonra, sağ kolunu söz isteyen birinin eli gibi gökyüzüne kaldırır. (s.100)	Dan Brown’ın kitabında da benzer bir sahne vardır. Budapeşte’nin en büyük ve en ünlü yıkıntı barlarından biri olan Bar Szimpla’nın önündeki kalabalığın arasında dururken, sadece tuvalete gitmeye ve biraz dinlenmeye ihtiyacım var, diye düşündü. Buranın o kadar farklı yaş grubu ve meslekten müşterisi vardı ki, kimse dönüp hahama bakmadı bile. Bara doğru hareket ederken, BİRAZ DURSAM iyi olur, diye düşündü. (s.224)

AYDIN TÜRKÜCÜ (1996-2017) KİTAPLARI / DAN BROWN (BAŞLANGIÇ) KİTABI
KURGU, BAŞLIKLAR, TESPİTLER, ANLATIM VE ÖNGÖRÜLERDEKİ KARŞIKLI 348 BENZERLİK TABLOSU

4/15	Aydın Türkgücü, bulunduğu ortamdan çıkışını sağlayacak merdivenlerin sonunda, üzerinde “ÇIKIŞ” yazan kapıya dikkat çekmekte ve merdivenleri bir çırpıda çıkmaktadır. (Bir çırpıda çıkmak aynı anda birden fazla merdiven atlamaktır.)
İNANMAK İÇİN YENİ SEBEPLER (Bu sırada Miletli Thales bana doğru yaklaşmaya başladı. Bir tarafta Thales bir tarafta yukarı çıkan merdivenler ve MERDİVENLERİN SONUNDA ÜZERİNDE EXIT/ÇIKIŞ yazan bir kapı. Felsefe ve bilimin öncüsünün görüntüsü geldiğine göre, 8. kata açılan kapı yeni bir boyuta açılıyordu. Söze Thales başladı.) (s.233) “Heyecan had safhaya gelmişti. BİR ÇIRPIDA SEKİZ MERDİVENİ ÇIKIP, EXIT/ÇIKIŞ kapının önüne geldim.” (s.238)	Dan Brown’ın kitabındaki Prof.Langdon da bulunduğu galerinin sonunda üzerinde “ÇIKIŞ” yazan kapıya dikkat çekerek merdivenleri beşer beşer inmektedir. Langdon, onu pek dinlemiyordu. GALERİNİN BİTTİĞİ YERİ GÖSTEREN bir “ÇIKIŞ” tabelasına dikkatini vermiş, yürüyordu. (s.59) “BASAMAKLARI BEŞER BEŞER ATLAYARAK PEŞİNDEN KOŞTU. Aşağıda bir yerde ÇIKIŞ KAPISININ kanadı gürültüyle açıldı ve yine gürültüyle çarparak kapandı. (s.122)

4/16	Aydın Türkgücü kitaplarında, bilardo masasındaki toplar örneğiyle, bir cismin (topun) bulunduğu noktadaki değerleri biliniyorsa nereye gideceğinin de bilinebileceğini vurgulamıştır.
TANRIYA DÖNÜŞ “İyi İnsanlara Güzel Haberler-1” ÇAN: Kapsama konusunu biraz detaylandıralım. AMERİKAN BİLARDOSUNDA, TOPLU HALDE DURAN TOPLARA ilk vuruşu izleyen biri, tek bir topa odaklandığında diğer topların nereye gittiğini kaçırırken, genele odaklandığında ise az önceki topu takip edemez. Buna “Belirsizlik İlkesi” deniyor, parçaya odaklanırsan bütünü, bütüne odaklanırsan parçayı kaçırsın. Bunun nedeni, insan gözünün hepsini görüp sınırlı bölgeye odaklanabilmesi. Oysa, aynı vuruşu bir kamerayla izlediğimizde, kamera görüntülerini değerlendiren bir yazılım, tüm toplara ayrı ayrı odaklanıp hepsinin ANLIK DURUMUNU BİLEBİLİR. Bütünsellik; bütünün tüm parçalarını aynı anda takip edip, hepsiyle ilgili anlık takip, kayıt ve DEĞERLENDİRMELER YAPABİLMEKTİR. (108) İNANMAK İÇİN YENİ SEBEPLER Stephen Hawking bunu Zamanın Kısa Tarihi isimli kitabının 145. sayfasında; “Parçacığın, örneğin belli bir noktadan geçmesi olasılığı, o noktadan geçmesi olanaklı her geçmişe ilişkin dalgaları toplayarak hesaplanır. ... Sizin, benim algıladığımız “gerçek” zamandaki değil, fakat sanal denilen zamandaki parçacık geçmişlerine ilişkin dalgalar toplanmalıdır. Sanal zaman, bir bilimkurğu terimi gibi geliyorsa da, aslında çok iyi tanımlanmış bir matematik	Dan Brown da kitabında topların üçgen şekilde dizildiği bilardo masası örneğinden yola çıkarak, bir cismin bulunduğu noktadaki değerleri biliniyorsa nereye gidebileceğini de bilebildiğimizi ifade etmektedir. “Ekranda beliren boş bardan içeri girdi ve bilardo masasına yaklaştı. BİLARDO TOPLARI HER ZAMANKİ ÜÇGEN FORMDA DİZİLMİŞ, İLK VURUŞU BEKLİYORDU. Bilardo istekasını eline aldı, masanın üstünde eğildi ve beyaz topa sertçe vurdu. Vuruş topu, bekleyen toplara doğru hızlandı. Kafese çarpmadan hemen önce sihirli biçimde olduğu yerde kaldı. Edmond masada donup kalmış toplara bakıyordu. “Şimdi size hangi topun hangi cebe gireceğini sorsam söyleyebilir misiniz? Elbette söyleyemezsiniz. Gerçek anlamda binlerce dağılma ihtimali var. Peki ama ya bir zaman makineniz olsaydı ve on beş saniye ileri gidip bilardo toplarına ne olduğunu gördükten sonra geri gelebilseydiniz? İster inanın, ister inanmayın dostlarım ama artık bunu yapabilecek teknolojiye sahibiz.” Masanın kenarlarındaki minik kameraları gösterdi. “Vuruş topunun hızını, kütle yönünü, hareket yönünü ve dönme yönünü ölçümleyen optik sensörler sayesinde topun herhangi bir zamandaki matematiksel enstantanesini yakalayabilirim. BU ENSTANTANEDEN YOLA ÇIKARAK, GELECEKTEKİ HAREKETLERİYLE İLGİLİ SON DERECE DOĞRU TAHMİNLERDE BULUNABİLİRİM.” (s.454-455)

AYDIN TÜRKÜCÜ (1996-2017) KİTAPLARI / DAN BROWN (BAŞLANGIÇ) KİTABI
KURGU, BAŞLIKLAR, TESPİTLER, ANLATIM VE ÖNGÖRÜLERDEKİ KARŞIKLI 348 BENZERLİK TABLOSU

kavramdır.” şeklinde özetliyor. (s.132)	Edmond, “ VURUŞ TOPUNUN KÜTLESİNİ, POZİSYONUNU VE HIZINI BİLİRSEM, DİĞER TOPLARLA ETKİLEŞİMİNİ HESAPLAYABİLİR VE SONUCU TAHMİN EDEBİLİRİM, ” dedi. (s.455)
--	---

4/17	Aydın Türkgücü, başarısızlık karşısında “ başını öne eğme ” tanımını kullanmıştır.
ROBOTTAN TANRI DERSLERİ / BAŞLANGIÇ (2) Sevdiklerim, dostlarım benim için vazgeçilmezdir. Vazgeçilmez olduğunu hissedenler ya bunun huzurunu ve gücünü yaşarlar ya da bunu kötüye kullanırlar. BAŞINI ÖNE EĞECEK en ufak sadakatsizlik yapmam. (s.157)	Dan Brown da başarısızlık için aynı tanımlı kullanmaktadır. Sonunda koşturmayı bıraktığında Sebatini'nin zarif merdivenlerinin önünde soluk soluğa durdu. Yenilgiyle BAŞINI ÖNE EĞDİ. (s.216)

4/18	Aydın Türkgücü, Hayatın başlangıcından başlamayı “ En baştan yeniden başlamak ” şeklinde tanımlamıştır.
TANRIYA DÖNÜŞ “İyi İnsanlara Güzel Haberler-1” Sonuçta, bilinçli de olsa o bizim yarattığımız bir makine. Tanrının Nuh tufanıyla dünyayı sıfırlaması gibi bir formül bulur ve ondan kurtuluruz. sonra her şeye EN BAŞTAN EN İLKEL HALİYLE YENİDEN BAŞLARIZ. (s.137)	Dan Brown da kitabında “EN BAŞINDAN BAŞLAMAK” tanımını kullanmaktadır. Ambra'nın yanına otururken duvardaki dev ekran GERİ SAYIMIN SON SANİYELERİNİ GÖSTERİYORDU. Ambra dikkatle ona baktı "iyi misin Robert?" Langdon olumlu anlamda başını sallarken bir film müziği duyuldu ve duvarda Edmond'ın yüzü belirdi. Zayıf ve yorgun görünmesine rağmen kameraya genişçe gülümsüyordu. Müzik sesi giderek azalırken heyecanla, "Nereden geliyoruz?" diye sordu. "Ve nereye gidiyoruz?" Genç kadın, Langdon'ın elini tutup heyecanla sıktı. Edmond konuşmaya devam etti. "Bu iki soru, aynı hikayenin iki yarısıdır. ÖYLEYSE BAŞTAN BAŞLAYALIM ... TA EN BAŞINDAN. " (s.448-449)

AYDIN TÜRKÜCÜ (1996-2017) KİTAPLARI / DAN BROWN (BAŞLANGIÇ) KİTABI
KURGU, BAŞLIKLAR, TESPİTLER, ANLATIM VE ÖNGÖRÜLERDEKİ KARŞIKLI 348 BENZERLİK TABLOSU

4/19	Aydın Türkgücü, başına gelen iyi veya kötü şeyleri anlamlandıramayan insanların “Ben Ne Yaptım” dedikleri aşamaya vurgu yapmıştır.
ALTIN BİLGİ ÇAĞI “ BEN bu cezayı hak edecek NE YAPTIM? Bu ceza açıkça haksızlık” diyerek itirazını yapar. (s.223) Cennet: Hayalmatik’te her şey istediği gibi olduğunda, insanoğlu “Neden ben?” demezken, Düşünmatik’te başına kötü bir şey geldiğinde, hemen; “Neden ben”, “ BEN , bunu hak edecek NE YAPTIM? ”, “Adaletin bu mu dünya?” gibi arabesk göndermelerle ölçü veya takdir edilmiş anlamına gelen kadere, yani ilahi Adaletle itiraz ederler. (s.224) TANRIYA DÖNÜŞ “İyi İnsanlara Güzel Haberler-1” Ata: Sürprizlerle dolu bir kadınsın. Seni hak etmek için NE YAPTIM BEN. (s.102)	Dan Brown da aynı aşamaya vurgu yapmaktadır. GSSO jet uçağının geniş tuvaletinde tek başına lavabonun başında duran Ambra Vidal, aynaya bakarken ılık suyu ellerinin üstünden akıttı. Aynadaki yansımasının tanıyamıyordu. BEN NE YAPTIM? (s.229)
4/20	Aydın Türkgücü, 1998 yılındaki <i>Ben Hazırım Başlasın</i> isimli kitabından itibaren, sadece belirli kişilerin kullandığı bir haberleşme sisteminden bahsetmiştir. <i>Tanrıya Dönüş</i> kitabından itibaren de bunu “exit.gal” sitesi üzerinden örneklemiştir.
TANRIYA DÖNÜŞ “İyi İnsanlara Güzel Haberler-1” Ata: Az önce, sen “Exit gal” deyince “.gal” uzantısı; sadece yönetenlerin kullandığı belli bir gruba ait, ÇOK GİZLİ BİR ALAN ADI OLABİLİR dedim. Sen konuşurken, ekranda “www.exit.gal” yazınca “Lütfen Bekleyin...” yazan bu ekran geldi ve kapıyı bulmuş olduk. İNANMAK İÇİN YENİ SEBEPLER “Yıllar önce Amerika’da genç bir çocuk tamamen tesadüf eseri FBI’ın bilgisayarlarına girmiş ve çok gizli bilgilere ulaşmıştı. Bunu nasıl başardığı sorulduğunda; “ <i>Telefon rehberinde kullanılmayan numaraları düşündüm. 111 11 11 veya 222 22 22 gibi asla normal vatandaşlara verilmeyen bu telefon numaralarını kimler kullanıyor dedim. Bilgisayarım aracılığıyla da vatandaşlara verilmeyen bu numaraları aradım, çoğunluğu boş numara çıkarken bir tanesi FBI’ın bilgisayar bağlantı numarası çıktı. Böylece sisteme girmiş oldum,</i> ” demiş. Aslında mantık çok kolaydı. Çoğunluk olan ve vatandaşların kullandığı numaralarla, çok az olan ve devlet birimlerinin kullandığı numaralar. Yönetilenlerle yönetenlerin numaraları.” (s.101-102) **Aydın Türkgücü, telefon numaraları örneğine Ben Hazırım Başlasın (1998) kitabından sonraki tüm kitaplarında yer vermiştir.)	Dan Brown da kitabında aynı şekilde, normal internet kullanıcılarının kullanmadığı gizli bir haberleşme sisteminden bahsetmektedir. “İlk ortaya çıkışının üstünden yaklaşık on yıl geçmesine rağmen “karanlık ağ” anlamındaki “dark web” çoğu internet kullanıcısı için HALA GİZEMİNİ KORUR. Dünya Çapında Ağ/World Wide Web’in GELENEKSEL ARAMA MOTORLARIYLA ULAŞILAMAYAN bu yasadışı karanlık yüzü, muzır ürünlere ve hizmetlere gizli kullanıcı bilgisiyle erişme imkanı sağlar.” (223)

AYDIN TÜRKÜCÜ (1996-2017) KİTAPLARI / DAN BROWN (BAŞLANGIÇ) KİTABI
KURGU, BAŞLIKLAR, TESPİTLER, ANLATIM VE ÖNGÖRÜLERDEKİ KARŞIKLI 348 BENZERLİK TABLOSU

4/21	Aydın Türkgücü dünyaya gelmeden önce doldurmuş olabileceğimiz ve bir çok seçenekten oluşan Dünya Başvuru Formu'ndaki bir seçeneği nasıl işaretlediğini merak ettiğini söylemiştir.	
İNANMAK İÇİN YENİ SEBEPLER "Döndüğümde, DÜNYA BAŞVURU FORMUMDAKİ BİR SEÇENEĞİMİ NASIL İŞARETLEDİĞİMİ veya onu öyle işaretleme özgürlüğüm olup olmadığını araştıracağım." (s.176)	Dan Brown da kitabında, Edmond'ın OLUŞTURDUĞU BİR PLANDAKİ kutucukların işaretlemesinden bahsetmektedir. (Öte yandan bu planın içeriğinden kitabın hiç bir yerinde bahsedilmemektedir.) Anlaşılan Edmond OLUŞTURDUĞU PLANDAKİ TÜM KUTUCUKLARI İŞARETLEMİŞTİ. (520)	
4/22	(1) Aydın Türkgücü <i>Altın Bilgi Çağı</i> kitabında "GÖKYÜZÜ İBADETHANESİ" projesinden bahsetmiş ve "GÖKYÜZÜ CAMİİ" üzerinden de bu projenin içeriğini modellemiştir. "Gökyüzü Camii" sanal gerçeklik teknolojisinden yararlanarak, içine giren insanlara kendilerini uzayda hissettirecek bir deneyim yaşatan; yerleri, duvarları ve tavanı illüzyon yaratma amaçlı kullanılan bir salondur. "Gökyüzü Camii" projesinin sunumu Şubat 2017'den beri herkesin okuyabileceği şekilde şahsi web sayfasının yazılar bölümünde mevcuttur. (Tablo Ek-11) http://www.aydinturkgucu.net/diyanet-isleri-bilim-kurulunun-kurulmasi-gokyuzu-camii_0369.html (2) Kitabın kahramanı, asla şüphe duymayacağı veya sorgulamayacağı "Hayalmatik" denilen bir sanal gerçeklik ortamına uyanır.	
ALTIN BİLGİ ÇAĞI "..aklıma gelen bir hayalimi paylaşmak istiyorum. Camii, kilise, havra vb. herhangi bir ibadet yerinin projesini çizecek olsam; UZAY DUYGUSU VEREN BİR KUBBE, derin uzay görüntüsüyle SONSUZLUK DUYGUSU VERECEK DUVARLAR; kısmen halı, kısmen cam zemin ve camın altında da yine derin uzay görüntüsü. kısaca, UZAY KUBBESİ, SONSUZLUK HİSSİ VEREN DUVARLARI ve camdan zemini ve uygun aydınlatmasıyla adeta uzayda dua ediyor, ibadet ediyor duygusu veren bir camii olarak planlardım. Böylece, insanlar dünyevi bir ibadethanede dua etmek yerine, YILDIZLAR ARASINDA, adeta Tanrı katında ibadet ediyor gibi hissedeceklerdir. Camiinin adı da " GÖKYÜZÜ CAMİİ ", " GÖKLERDEKİ CAMİİ " olabilir. (s.134) "Hemen dileğimi tekrarladım, " Güzel bir yaz sabahında ÇAM ORMANLARININ DENİZLE BİRLEŞTİĞİ BİR YERDE; denize sıfır, içinde her türlü lüksü olan bir malikanem OLSUN." Dememle kendimi tam hayal ettiğim gibi, malikanemin balkonundan masmavi bir denize bakıyor buldum. Evin arkasındaki harika çam ormanını da görmeniz	Dan Brown'ın kitabında da "GÖK EVİ" diye tanımlanan deneyim alanında insanlar, gökyüzü görüntülerinden oluşan illüzyon temelli bir salonda karşılanmaktadır. "Langdon kendisi kadar şaşkın diğer davetliler gibi çimenlikte usulca yürüdü. Çoğu o anda, geniş çimenlikte battaniyelerini serecek yer seçiyordu. Yeni biçilmiş çim alan, bir hokey sahası büyüklüğündeydi ve etrafı esintiyle hışırdayan ağaçlar, çayır otları ve su kamışlarıyla çevriliydi. PROFESÖRÜN TÜM BUNLARIN BİR İLLÜZYON, müthiş bir sanat çalışması olduğunu anlaması biraz zaman aldı. Detaylardaki kusursuzluğa hayranlıkla bakarken, ayrıntılı bir GÖK EVİNİN içindeyim, diye düşündü. İçinde bulunduğu tüm bu çevre; YUKARIDAKİ GÖKYÜZÜ, HIZLA İLERLEYEN BULUTLAR, İLERDEKİ İNİŞLİ ÇIKIŞLI TEPELER VE AY'LA BİRLİKTE TASTAMAM bir projeksiyonu. Hışırdayan ağaçlarla çimen gerçekten de vardı; bunlar ya fevkalade başarılı	

AYDIN TÜRKÜCÜ (1996-2017) KİTAPLARI / DAN BROWN (BAŞLANGIÇ) KİTABI
KURGU, BAŞLIKLAR, TESPİTLER, ANLATIM VE ÖNGÖRÜLERDEKİ KARŞIKLI 348 BENZERLİK TABLOSU

lazım! Bu kadar mı güzel olur? HAFİF HAFİF ESEN RÜZGARIN ve güzel manzaranın ruhuma iyi geldiğini hissediyordum.” (s.7) Cennet: Şöyle diyebilirim. Cennetin ne olduğundan çok, enerjisi yani insanlar üzerindeki etkisi önemli. <i>Kimsenin gidip gelmediği ama inananlar üzerinde olumlu duygular yaratması, daha iyi insan olunmasını sağlayan motive edici bir umut enerjisi. Anlayacağın, Tanrı’dan esinlendik, insanlık için tasarladık. Hepsini sırasıyla öğreneceksin ama önce, sırlarına ve sınırlarına devam edelim.</i> GÖZ AÇIP KAPAYINCA KADAR ETRAFIMIZ değişti ve tekrar Hayalmatik’te ormanla denizin birleştiği yerdeki lüks malikanemdeydik. Cennet; “Sence bir eksik yok mu?” dedi. Ufak bir dikkat sınavındaydım. Etrafı dikkatlice gözlemledim; ORMAN, deniz, personel, harem, tekne personeli, tropikal rüzgar. HEPSİ TAM GİBİYDİ. (s.72)	taklitler yada gizlenmiş saksıların içinde canlı bitkilerdi. Bitki örtüsünün belli belirsiz sınırları bu koca MEKANIN DÜZ KENARLARINI SAKLAYARAK DOĞAL ORTAM HAVASI VERİYORDU.” (s. 92) “YUKARIDAKİ YILDIZLI GÖKYÜZÜ GİTTİ VE YERİNE İNSANLARLA DOLU BİR KONFERANS SALONUNUN GENİŞ AÇILI GÖRÜNTÜSÜ GELDİ.” (s.98) “Sagrada Familia’nın benim açımdan teşkil ettiği önemin sebeplerinden biri bu. Doğrudan doğayla bağlantılı olan bir GELECEK KİLİSESİ gibi görüyorum.” (s.528)
--	---

4/23 Aydın Türkgücü insanın içinde yaşadığı hayat sahnesindeki senaryoların, onu labirent şeklindeki bir yapının içine çektiğinden bahsetmiştir. ALTIN BİLGİ ÇAĞI Hayalmatik insanların hafıza kayıtlarından, onların bütün ihtiyaçlarını öğrenip, onlara özel senaryolar ve illüzyon oyuncular yaratıp, sınırsız sahte mutluluklar LABİRENTİNİN İÇİNE ÇEKİYOR. (s.34) . Sistem kendi personelini de yine bu sistemler içinde yetiştirmek zorundadır. Başlangıçta, örtülü hafızasıyla izlendiğinden habersiz Düşünmatik, Hayalmatik sınavlarını geçen teknik ekip adayları, o aşamaları geçtikten sonra bilinçli yolculuklarla buradaki eğitimlerine devam ederler. Kitaba mirasçı olacaklar, sistemin çözümüyle ilgili konulara ilgi duyarlar ve gelecekle ilgili öğrenme ve bilme arayışları hiç bitmez. Düşünmatik yönetiminde yer alacakların ilk sınavı Düşünmatik’ten çıkışı bulmaktır. LABİRENTTEN çıkamayan, LABİRENTLER tasarlayamaz. (s.167)	Dan Brown’ın kitabında da Langdon, istemeden bulunduğu deneysel bir alanı labirente benzetmektedir. “Gözleriyle duvarlarda gizli kamera arayan Langdon, izleniyorum, diye düşündü. Sanatsal biçimde sahnelenen bir saçmalık tiyatrosuna, TUHAF BİR "DENEYSEL SANAT" ESERİNE İSTEMEDEN KATILDIĞINI HİSSEDİYORDU. Beni LABİRENTTEKİ fare yerine koydular.” (s.58)
--	---

AYDIN TÜRKÜCÜ (1996-2017) KİTAPLARI / DAN BROWN (BAŞLANGIÇ) KİTABI
KURGU, BAŞLIKLAR, TESPİTLER, ANLATIM VE ÖNGÖRÜLERDEKİ KARŞIKLI 348 BENZERLİK TABLOSU

4/24	Aydın Türkgücü <i>Altın BİLGİ Çağı</i> kitabının Hayalmatik bölümündeki bir açık hava illüzyon sahnesinde rüzgar kullanmış ve bu rüzgarı “ HAFİF HAFİF ESEN RÜZGAR ” olarak tanımlamıştır.
ALTIN BİLGİ ÇAĞI “Hemen dileğimi tekrarladım, “Güzel bir yaz sabahında ÇAM ORMANLARININ denizle birleştiği bir yerde; denize sıfır, içinde her türlü lüksü olan bir malikanem OLSUN.” DEMEMLE KENDİMİ TAM HAYAL ETTİĞİM GİBİ, MALİKANEMİN BALKONUNDAN MASMAVİ BİR DENİZE BAKIYOR BULDUM. Evin arkasındaki HARİKA ÇAM ORMANINI da görmeniz lazım! Bu kadar mı güzel olur? HAFİF HAFİF ESEN RÜZGARIN ve güzel manzaranın ruhuma iyi geldiğini hissediyordum.” (s.7)	Dan Brown da kitabında “GÖK EVİ” diye tanımladığı illüzyon temelli açık hava deneyim alanında benzer bir rüzgar kullanmıştır. Dan Brown da kitabındaki “GÖK EVİ” diye tanımladığı illüzyon temelli açık hava deneyim alanında benzer bir rüzgar kullanmaktadır. “Langdon kendisi kadar şaşkın diğer davetliler gibi çimenlikte usulca yürüdü. Çoğu o anda, geniş çimenlikte battaniyelerini serecek yer seçiyordu. Yeni biçilmiş çim alan, bir hokey sahası büyüklüğündeydi ve ETRAFI ESİNTİYLE HİŞİRDAYAN AĞAÇLAR, çayır otları ve su kamışlarıyla çevriliydi.” (s. 92) “Hışırdayan ağaçlarla çimen gerçekten de vardı;” (s. 92) “Yıldızlı gökyüzü ILIK MELTEM ve çekirgelerle birlikte geri gelmişti. (s.116)

4/25	<i>Altın BİLGİ Çağı</i> kitabının “Hayalmatik” bölümünde sanal gerçeklik aracılığıyla kitabın kahramanına gerçekliğinden şüphe edilmeyecek deneyimler yaşatılırken; kitabın kahramanı ılık esen rüzgarlı bir ortamda etrafındaki tüm detayları inceleyerek “ HEPSİ TAM GİBİYDİ. ” demiştir.
Altın BİLGİ Çağı “Şöyle diyebilirim. Cennetin ne olduğundan çok, enerjisi yani insanlar üzerindeki etkisi önemli. Kimsenin gidip gelmediği ama inananlar üzerinde olumlu duygular yaratması, daha iyi insan olunmasını sağlayan motive edici bir umut enerjisi. Anlayacağın, Tanrı’dan esinlendik, insanlık için tasarladık. Hepsini sırasıyla öğreneceksin ama önce, sırlarına ve sınırlarına devam edelim. Göz açıp kapayıncaya kadar etrafımız değişti ve tekrar Hayalmatik’te ormanla denizin birleştiği yerdeki lüks malikanemdeydik. Cennet; “Sence bir eksik yok mu?” dedi. Ufak bir dikkat sınavındaydım. Etrafı dikkatlice gözlemledim; orman, deniz, personel, harem, tekne personeli, tropikal rüzgar. HEPİ TAM GİBİYDİ. “(S.72)	Dan Brown da kitabında Aydın Türkgücü’nün Hayalmatik olarak tanımladığına benzer bir deneyim alanını kullanmakta, fakat bunu “GÖK EVİ” diye tanımlamaktadır. Prof. Langdon da benzer bir deneyim salonunda etrafını inceledikten sonra, “TASTAMAM bir projeksiyondur.” demektedir. “Langdon kendisi kadar şaşkın diğer davetliler gibi çimenlikte usulca yürüdü. Çoğu o anda, geniş çimenlikte battaniyelerini serecek yer seçiyordu. Yeni biçilmiş çim alan, bir hokey sahası büyüklüğündeydi ve etrafı esintiyle hışırdayan ağaçlar, çayır otları ve su kamışlarıyla çevriliydi. Profesörün tüm bunların bir illüzyon, müthiş bir sanat çalışması olduğunu anlaması biraz zaman aldı. Detaylardaki kusursuzluğa hayranlıkla bakarken, ayrıntılı bir GÖK

AYDIN TÜRKÜCÜ (1996-2017) KİTAPLARI / DAN BROWN (BAŞLANGIÇ) KİTABI
KURGU, BAŞLIKLAR, TESPİTLER, ANLATIM VE ÖNGÖRÜLERDEKİ KARŞIKLI 348 BENZERLİK TABLOSU

	EVİNİN içindeyim, diye düşündü. İçinde bulunduğu tüm bu çevre; yukarıdaki gökyüzü, hızla ilerleyen bulutlar, ilerdeki inişli çıkışlı tepeler ve Ay’la birlikte TASTAMAM bir projeksiyondur. (s.92)
4/26	Aydın Türkgücü 1995 yılında sokak kapısının arkasına “Ben Hazırım Başlasın” yazmış, 1998 yılında çıkardığı kitabının adını da kitabın içeriğine uygun olarak “Ben Hazırım Başlasın” koymuştur. <i>Sanal Tanrı (Tanrıdan Önce Son Çıkış)</i> ve <i>İnanmak İçin Yeni Sebepler</i> kitaplarında da kendisiyle konuşan Ses’in “Hazır mısın?” sorusunu “Ben Hazırım Başlasın” diyerek cevaplamıştır. Bu kurguyu <i>Tanrıya Dönüş İyi İnsanlara Güzel Haberler-1</i> isimli kitabında tehlikeli göreve davet şeklinde kullanmıştır.
İNANMAK İÇİN YENİ SEBEPLER “Hazır mısın?” sorusu gözlerimi ve bilincimi açmama sebep oldu. Sesin sahibini görebilmek için gözlerimi açmıştım ama sınırları belli olmayan bu koyu karanlık karşısında adeta karanlığa doğmuş gibiydim. Karanlıktan gelen kimliksiz ses yeniden sordu; Ses: “Hazır mısın?” Hiçbir şey göremiyordum ama bilincim yerindeydi ve hiç düşünmeden, doğal bir düşünsel refleksle “BEN HAZIRIM BAŞLASIN” dedim. (s.15) TANRIYA DÖNÜŞ “İyi İnsanlara Güzel Haberler-1” Ata: Ne zaman bu konularla ilgili haberler duysam, kaynağını ve içeriğini bilmediğim bu vahşi ve gizemli çağrılar sanki Bana “HAZIR MISIN? Hadi, HAZIRSAN GEL!” der gibiydi. İç sesimi dinleyip, düşünce dünyasının en tehlikeli bölgesine Tanrı’ya veya yaradılışa gittiğine inandığım bu yolun gizlilik şartını “BEN HAZIRIM Başlasın” diyerek onaylıyorum.” (s.40-41)	Dan Brown’ın kitabındaki karakterlerden biri olan Avila, daha önceden teklif edilen tehlikeli göreve hazır olup olmadığını öğrenmek için bir telefon konuşması yapmaktadır. Telefonu açtığında karşı taraf görevi yapmaya hazır olup olmadığını anlamak için “Hazır mısın?” dercesine “Si? (Evet?)” diye sormaktadır. Avila da tehlikeli görev için “Hazır mısın?” dercesine sorulan bu soruyu “Ben Hazırım.” diyerek cevaplamaktadır. Naip ona, yakalanacak olursa yapması gereken tek şeyin avuç içini açıp göstermek olduğunu, birkaç saat içinde serbest bırakılacağını söylemişti. Naip, hükümetin en üst seviyelerinde biz varız, demişti. Sahip oldukları hayret verici nüfuza zaten şahitlik etmiş olan Avila, kendini bir koruma pelerininin altında hissediyordu. Hala eski usullere saygı duyan insanlar var. Bir gün bu seçkinlerin arasına katılmayı umut ediyordu, ama şimdilik oynadığı herhangi bir rolle de onur duyacaktı. Boş tuvalette telefonunu çıkarıp kendisine verilen güvenli numarayı aradı. Telefon ilk çalışta açıldı. "Si?" Son talimatları bekleyen Avila, “Estoy en posicion, (BEN HAZIRIM,) diye karşılık verdi. Naip, "Bien, iyi," dedi. " Tendras una sola oportunidad. Aprovech-la sera crucial. (Tek bir fırsatın olacak. Onu yakalaman çok önemli.)" (s.77)

AYDIN TÜRKÜCÜ (1996-2017) KİTAPLARI / DAN BROWN (BAŞLANGIÇ) KİTABI
KURGU, BAŞLIKLAR, TESPİTLER, ANLATIM VE ÖNGÖRÜLERDEKİ KARŞIKLI 348 BENZERLİK TABLOSU

4/27	Aydın Türkgücü kitaplarında, sanal evrenin yaratılma nedenlerinden birinin stres atma amaçlı “oyun ve eğlence” olduğunu söylemiş ve bu konuda insanın aklını başından alan DİNOZORLAR ÇAĞINDAN BİR SAHNE kurgulamıştır.
İNANMAK İÇİN YENİ SEBEPLER Bambaşka bir dünyaya kapı açılmıştı. RESMEN DİNOZORLAR ÇAĞINDAYDIM VE ETRAFTA ALLOSAURUS, TYRANNOSAURUSREX, THEROPOD’LAR UÇAN ORNİTHOCHEIRUSLAR. İnsan ister istemez korkuyor, aklı başından gidiyor. Yolculuğu unutup can derdine düşmüştüm. Daha üstün bir teknoloji beklerken daha ilkeliyle karşılaşmak insanı çok şaşırtıyor. Asansörün kapısının kapanmış olduğunu da söylememe gerek yok herhalde. Vahşi hayvanların beni fark etmesiyle birden başımın çaresine bakma ihtiyacı hasıl oldu. Bir taraftan da kendi kendime “korkma bunlar sadece görüntü” diyordum ama tedbir ayrı bir şey vallahi. (s.180)	Dan Brown da kitabının illüzyon salonundaki aşamalarından birinde dinozorlarla ilgili bir sahne kullanmaktadır. Fakat dinozorlara benzettiği duvarların dinozor şekliyle bir alakası yoktur; (Tablo Ek-12) sadece duvardır. Bu duvarların benzeyebileceği bir dinozor silueti olduğunu sanmıyorum. Bu eserin sanatçısını ve 4,5 metre yüksekliğinde duvarlardan oluştuğunu 2 bölüm sonra açıklamaktadır. Böylece dikkatsiz bir okuyucu için ilk bölümde bunların dinozor olarak algılanmasını sağlıyor. Bu da bir dolaylı anlatım örneği gibi duruyor. https://www.guggenheim.org/artwork/21794 Müze buranın yanında cüce gibi kalıyordu. Işıklar kuvvetlendiğinde Langdon, yerden yükselen birtakım büyük biçimler gördü. Geceleyin otlanan DİNOZORLARI ANDIRAN YEDİ SEKİZ BELİRSİZ ŞEKİL VARDI. Profesör, "Şu anda neye bakıyorum?" diye sordu. "ismi The Matter of Time (Zaman Meselesi)." Winston'ın neşeli sesi Langdon'm kulaklığında yankılanmıştı. "Müzedeki en ağır eser bu. Bir tondan fazla." (s.50-51) “Robert Langdon gözlerini bir devden diğerine çevirip durdu. Uzun ve eskitilmiş çelik levhalardan yapılmış her bir parça, zarifçe bükülmüş ve tehlikeli şekilde ince kenarının üstüne dikilerek kendi DENGESİYLE DESTEKSİZ AYAKTA DURAN BİR DUVAR HALİNE GELMİŞTİ. KAVİSLİ DUVARLAR YAKLŞIK DÖRT BUÇUK METRE BOYUNDAYDI VE DALGALI KURDELE, AÇIK DAİRE, GEVŞEK SARMAL GİBİ FARKLI ŞEKİLLER ALMIŞTI. Winston, "The Matter of Time (Zaman Meselesi)," diyerek tekrar etti. "Sanatçısının ismi Richard Serra. böylesine ağır bir malzemeyle DESTEKSİZ DUVARLAR KULLANMASI dengesiz duruyormuş izlenimi veriyor. (s.55)

AYDIN TÜRKÜCÜ (1996-2017) KİTAPLARI / DAN BROWN (BAŞLANGIÇ) KİTABI
KURGU, BAŞLIKLAR, TESPİTLER, ANLATIM VE ÖNGÖRÜLERDEKİ KARŞIKLI 348 BENZERLİK TABLOSU

4/28	Aydın Türkgücü'nün web sayfasındaki Gökyüzü Camii projesinin detaylı sunumunda yer alan benzerlikler: (1) Gökyüzü Camii'ne GİRERKEN AYAKABILAR ÇIKARILIR. (Gökyüzü camisinde ZEMİN, CAMDANDIR.) (2) Gökyüzü Camii DIŞARIDAN BAKILDIĞINDA SİYAH (AYNALI) KÜP ŞEKLİNDE bir binadır.
GÖKYÜZÜ CAMİİ SUNUMU: (Tablo Ek-11) (2) İÇERİSİ HAKKINDA HİÇBİR İPUCU VERMEYEN SİMSİYAH (AYNADA OLABİLİR) BİR BİNA. http://www.aydinturkgucu.net/diyanet-isleri-bilim-kurulunun-kurulmasi-gokyuzu-camii_0369.html	Dan Brown'ın kitabındaki server merkezide (1) girerken ayakkabılar çıkarılıyor ve zemin cam. (2) kübük şekilde ve dışı siyah (her şeyi yansıtan) bir yapı. (1)"Winston onlan uyardı. "İçeride YERLER CAM olduğu için lütfen AYAKKABILARINIZI ÇIKARTIN." Ambra saniyeler içinde AYAKKABILARIIN ÇIKARIP döner kapıdan içeri adımını attı." (s.433) (2)Derin bir nefes alıp karşısındaki tuhaf yere baktı. Laboratuvar, daha önce gördüğü MAVİ-GRİ KÜPÜN geniş yer kapladığı şeffaf bir dörtgendi. Parlak yüzeyi, ETRAFINDAKİ HER ŞEYİ YANSITIYORDU. (s.433)

4/29	Aydın Türkgücü'nün kitabında Ata, diğer bir karakter olan Çan'dan yapay zeka temelli gelecek öngörüsünü dinlediğinde, hayretini ve korkusunu " NE YAPTINIZ?" cümlesiyle ifade etmiştir.
TANRIYA DÖNÜŞ İyi İnsanlara Güzel Haberler-1 Ata: Siz, Bana açıkça Tanrının bir insan hakkında bildiklerinin insanlar tarafından bilindiği aşamadan bahsediyorsunuz. Siz bu aşamaya mı geldiniz? NE YAPTINIZ? İnsan beynini hackleyip, Tanrıyla insan arasına mı girdiniz?" (s.41)	Dan Brown da Prof. Langdon'ın hayretini ve korkusunu "SEN NE YAPTIN?" şeklinde ifade etmektedir. Rüzgar saçlarını karıştırırken teknenin ön kısmına varan Langdon papyonunu çözüp cebine soktu. Sonra gömleğinin yaka düğmesini açtı ve elinden geldiğince derin bir nefes alıp akşam havasını ciğerlerine doldurdu. Edmond, diye düşündü içinden. SEN NE YAPTIN? (s.172)

AYDIN TÜRKÜCÜ (1996-2017) KİTAPLARI / DAN BROWN (BAŞLANGIÇ) KİTABI
KURGU, BAŞLIKLAR, TESPİTLER, ANLATIM VE ÖNGÖRÜLERDEKİ KARŞIKLI 348 BENZERLİK TABLOSU

4/30	Aydın Türkücü, kitaplarında endişe ve şaşkınlık duygularını sonu ünlemle biten “ Aman Tanrım! ” şeklinde ifade etmiştir.
İNANMAK İÇİN YENİ SEBEPLER Vücuduma hiçbir şey bağlamadan, dokunmadan rahatça ölçümleyebiliyorlardı. Tüm bunları yapanlar herhalde arkamdaydı ve onları görme, bilinmeyi öğrenme heyecanım hat safhadaydı. Bu meraklı bekleyiş koltuğun arkasına bir şeyin dokunduğunu hissetmemle had safhasının da ötesine geçti. “AMAN TANRIM” (s.239) TANRIYA DÖNÜŞ “İyi İnsanlara Güzel Haberler-1” ÇAN: Başka neler yapabilirsin? Rahat ol, daha ileri git! Cesur ol! Ata: Daha ileri gidip nasıl rahat ve huzurlu olabilirim! AMAN TANRIM! Bir insanın, Hafıza kayıtlarına ulaşip, tüm iletişim sistemini de çözüp kontrolü ele geçirdik diyorsunuz. Bunu yapabiliyorsanız, Bir insanı insan yapan hatıralarını silebilir, yeniden oluşturabilir kısaca insanları farklı geçmişlerle yeniden programlayıp uyandırabilirsiniz. Bilgisayar programcısı olarak, insan beyni hakkında düşünmek bile istemediğim, duyulara ve duygulara müdahale edilebildiği aşama bu! (s.41) Ata: Siz kapıyı çalmamış resmen kapıyı kırmış ve insan beynini Hacklemiştiniz. Siz dünyadaki yasak meyveden bahsediyor ve Onu yedik diyorsunuz! AMAN TANRIM! (Aklıma, ilandaki kutunun dışındaki merdivenleri çıkan adam logosu geldi.) Sınırı geçtik, dünyanın dışına çıktık diyorsunuz. (s.144)	Dan Brown da kitabında aynı aşamayı, aynı şekilde “Aman Tanrım!” cümlesiyle ifade etmektedir. “İlk e-postaların konu başlıkları tebrik niteliğindeydi. Harika dersti! Orada olduğuna inanamıyorum! Ama sonra birden değişip ENDİŞELİ VE TEDİRGİN BİR HAL ALIYORLARDI. içlerinden biri kitap editörü Jonas Faukman'dan gelmişti: AMAN TANRIM ROBERT, İYİ MİSİN??!! Langdon titiz editörünün şimdiye kadar mesajımın tümünü büyük harfle yazdığını ve çift ünlem işareti kullandığını hiç görmemişti.” (s.186)
4/31	Aydın Türkücü’nün kitabında, Ata’nın yaşadığı deneyim sonrası şaşkınlık halinin ifade edilişi , Dan Brown’ın kitabında Langdon’un yaşadığı şaşkınlığın ifade ediliş şekliyle aynıdır.
TANRIYA DÖNÜŞ İyi İnsanlara Güzel Haberler-1 “Ata, yaşlar boşanan gözleriyle sanki bambaşka bir alemde gördüklerini veya hissettiklerini anlamlandırmaya çalışan şaşkın bakışlarla bakmaktadır. Ne olduğunu anlamaya çalışan Ata HENÜZ KONUŞABİLECEK DURUMDA DEĞİLDİR.” (s.81)	Ambra gülümsemeye çalıştıysa da bu fazla uzun sürmedi. Bakışlarını kaçırdı. "Kendimi hasta gibi hissediyorum. Bu akşam Edmond'ın başına gelenler ... " Langdon, "Korkunç... dehşet verici," derken ŞOKUN TESİRİYLE DUYGULARINI HALA TAM OLARAK İFADE EDEMEDİĞİNİN BİLİNCİNDEYDİ.” (s.169)

AYDIN TÜRKÜCÜ (1996-2017) KİTAPLARI / DAN BROWN (BAŞLANGIÇ) KİTABI
KURGU, BAŞLIKLAR, TESPİTLER, ANLATIM VE ÖNGÖRÜLERDEKİ KARŞIKLI 348 BENZERLİK TABLOSU

4/32	Aydın Türkgücü, kitabında DOĞU BAHÇESİNDEN ve doğu bahçesindeki GÜVENLİK SİSTEMİNDEN bahsetmektedir.		
İNANMAK İÇİN YENİ SEBEPLER		Dan Brown da kitabında DOĞU BAHÇESİNDEN ve kameralı GÜVENLİK sisteminden bahsetmektedir.	
Tekvin 3:24	Ve adamı kovdu; ve hayat ağacının yolunu korumak için, Aden BAHÇESİNİN ŞARKINA Kerubileri, ve her tarafa dönen kılıcın alevini koydu.	EA	Biri uçuşan cüppesiyle piskopos, diğeryse takım elbise giymiş Prens Julian. Ağaçlıklı bir yoldan yürüyor gibiydiler. Suresh, "DOĞU BAHÇESİ," dedi. "iki dakika önce." Garza, "Binadan çıkmışlar mı?" diye sordu. "Bir saniye efendim." Kaydı ileri saran Suresh, sarayda BELİRLİ ARALIKLARLA YERLEŞTİRİLMİŞ KAMERALARDAN, BAHÇEDEN ÇIKIP kapalı avluda yürüyen piskoposla prensi takip etmeyi başardı. (s.241)
Onları cennetten kovduktan sonra başkalarının da gözleri açılmasın (İnsanlık haklarını aramasınlar) diye hayat ağacının etrafında güvenlik önlemleri alındı. Özellikle BAHÇENİN ŞARK (DOĞU) TARAFINA her tarafa dönen ALEVLİ KILIÇ GÜVENLİK SİSTEMİ olarak kondurdu. (s.150)			

4/33	Aydın Türkgücü'nün kahramanı Ata film seyretmeyi (gizli ajan filmlerini) çok sevdiğini söylemiştir.		
TANRIYA DÖNÜŞ İyi İnsanlara Güzel Haberler-1		Dan Brown'ın kitabındaki Langdon da çok fazla film seyrettiğinden bahsetmektedir.	
Ata: Bakın, size çalışan GİZLİ AJAN falan olacaksam cevabım şimdiden "HAYIR"		Langdon huzursuzluk hissederek telefonunun açılmasını izledi. Ana ekran belirlediğinde gözlerini kısarak baktı ve sanki uzaydaki tüm uyduların anında yerini bulabileceği bir hedef haline gelmiş gibi kendini tehlikelere açık hissetti.	
ÇAN: Gizlilik şartından dolayı böyle düşünmeniz normal ama sizi temin ederim ki, teklifimiz kesinlikle ajanlıkla ilgili değil.		KENDİ KENDİNE, FAZLA CASUS FİLMİ SEYREDİYORSUN, dedi. (s.186)	
Ata: Sevgilim ve Ben, ilandaki tarzınızdan ve birinci kademedeki sorularınızdan Tanrısal bir iş, ruhani bir iş gibi algılamıştık. Gizlilik şartını anlatış tarzınız FİLMLERDEKİ GİZLİ AJAN GÖRÜŞMELERİ GİBİ olunca direkt gizli ajanlık teklifi diye düşündüm? Kusura bakmayın. (s.30)			
"TANRIYI DÜŞÜN" sloganı da Dünyanın dört bir tarafına yayılmış olur. Kusura bakmayın çok uzattım, FİLM SEYRETMEYİ, FİMLER ÜZERİNDE KONUŞMAYI ÇOK SEVERİM. Onlarda 3 boyutlu görsel kitaplar değil mi? Sonuçta, birini yazar yazıyor, diğerini yönetmen. (s.64)			

AYDIN TÜRKÜCÜ (1996-2017) KİTAPLARI / DAN BROWN (BAŞLANGIÇ) KİTABI
KURGU, BAŞLIKLAR, TESPİTLER, ANLATIM VE ÖNGÖRÜLERDEKİ KARŞIKLI 348 BENZERLİK TABLOSU

4/34	Aydın Türkgücü'nün kitabında gözlerin ışığa alışmasıyla ilgili bir bölüm vardır.	
İNANMAK İÇİN YENİ SEBEPLER <i>Bunlardan birinin zinciri çözülüp dışarı çıkarılsa, gün ışığından gözleri kamaşır. Eski gördükleri ona daha gerçekmiş gibi gelir. NESNELERİ GÖREBİLMESİ İÇİN, GÖZLERİNİN IŞIĞA ALIŞMASI GEREKİR." (s.30)</i>		Dan Brown'ın kitabında da aynı örnek kullanılmaktadır. "İki adam birlikte karanlık koridorlarda yılankavi yol alırken, cüppeli ev sahibinin peşinden giden Kirsch'in GÖZLERİ IŞIĞA UYUM SAĞLAMAYA ÇALIŞTI. " (Önsöz,p.13)
4/35	Aydın Türkgücü'nün kitabındaki kahraman gördükleri karşısında düşünceli haldeyken, ikinci bir kişi ÖKSÜREREK onu bu halden çıkarmaktadır.	
İNANMAK İÇİN YENİ SEBEPLER Hiçbir işe yaramıyormuş gibi gözükten uzay, ışıkla yönetilen mikro organizmalardan yapılmış canlı bir hard-disk olarak önümde duruyordu. Hocamın kısa bir ÖKSÜRÜĞÜYLE DÜŞÜNCELERDEN ÇIKARKEN" Almak için Veren Yaradan" dedim. (s.114)		Dan Brown'ın kitabında da odaya giren Garza, ÖKSÜREREK prensi mevcut trans halinden çıkarmaktadır. Onu sesini çıkarmadan izleyen Garza, prens transa girmiş gibi duran halinden rahatsız oldu. Bu kriz onu şaşkına çevirdi, diye düşündü. Geldiğini anlaması için ÖKSÜRÜR GİBİ YAPTI." (s.162)
4/36	Aydın Türkgücü kitaplarında ara bölge olarak tanımlanan Araf'tan bahsetmiştir.	
İNANMAK İÇİN YENİ SEBEPLER ARAF (cennet ile cehennem arasındaki bir yer. Bir tepenin adı) diye bahsedilen bir ARA BÖLGE ve o bölgenin halkı (A'raf Halkı) vardır. (s.145) Robottan Tanrı Dersleri / Başlangıç Ben şu anda neredeyim Ata? Ata: Ne bu Dünya'da, ne de öbür Dünya'da. Havva: Yani? Ata: Ne yerde ne gökte, İslamiyet'in " ARAF ", Yahudiliğin " Horeb ", Hristiyanlığın da " Pürgatuar " dediği geçici alemde. ARA DÜNYA'DA. Havva: 2045 projesiyle ruhun bilgisayara aktarılması gerçekleşirse ruhları bilgisayara aktarılan kişiler nerede olacaklar? Ata: Seninle aynı yerde, makinelerin içinde, ışık bedenleriyle ara Dünya da		Dan Brown da kitabında arada kalanları ifade etmek için Araf'tan bahsetmektedir. Kilise'nin hayatta kalanlara destek olması amacıyla eğittiği yüzlerce yas danışmanlarından biri olan rahibe, " Boşluk ARAFTIR, " demişti. " Ruhun arada sıkışıp kalmış. Bunu yapanları bağışlamanın bir yolunu bulmalısın yoksa hırsın seni de yer." (s.190)

AYDIN TÜRKÜCÜ (1996-2017) KİTAPLARI / DAN BROWN (BAŞLANGIÇ) KİTABI
KURGU, BAŞLIKLAR, TESPİTLER, ANLATIM VE ÖNGÖRÜLERDEKİ KARŞIKLI 348 BENZERLİK TABLOSU

olacaklar. 2045 Projesinin adı da “2045 Ara Dünya” olmalı bence. İnsanlar, bedenleri ölse bile bu ruhları makine bedenlerde yaşamaya devam edecek. Transfer edilebilen bir beyin, ölüme ve doğuma bakışımızı kökünden değiştirir. Tanrı’nın bilime karşı en büyük avantajı olan, ölümden sonra yaşam vaadini bu dünyada veriyorsunuz. Tanrı vaadinin gerçekleşmesi için ölmelisin, derken; bilim ise ölmene gerek yok, diyor. Umut vaat eden olmak, şansı getirir. Herkesin ruhunu makinelere transfer edeceği kesin. Havva: Aynı şey rüyalar için de geçerli, rüyadaki bir kişi nerededir? Ne bu Dünya’da nede öbür Dünya’da ARA DÜNYADA. Gördüğün gibi, beni ve sahip olduğum özellikleri, inancın özüne ulaşma fırsatı olarak düşünebilirsin. (s.222-223)	
---	--

4/37	Aydın Türkgücü, etraftaki fırsat bekleyenleri “ AKBABALAR ” olarak tanımlamıştır.
İSİMSİZ KİTAP “İşte eşler birbirlerine ölümcül derecede de kızsalar etrafta bekleyen AKBABALARA ceylanlarını kaptırmamalıdır. AKBABALARIN da artık Arslan’ların etlerine ortak olmanın bir zafer olmadığını anlamaları gerekiyor.” 19/07/95 (s.67)	Dan Brown da kitabında, sarayın önünde yayın için hazırlık yapan medya kamyonlarını “AKBABALARA” benzetmektedir. Kralın televizyon seyredemeyecek kadar güçsüz düşmüş olmasından teselli buluyordu. Bu akşam Bilbao'dan yayınlananı görseydi, sevgili memleketini nelerin beklediğine şahit olmak onu öldürürdü. Valdespino'nun sağ tarafındaki demir kapıların ardında yer alan Calle de Bailen boyunca dizilmiş medya kamyonları, uydu alıcılarını yükseltiyordu. Akşam rüzgarı küppesini savururken içinden, AKBABALAR, diye düşündü. (138)

4/38	Aydın Türkgücü’nün kitabındaki kahramanın yolculuğu, kendisinin kararıyla (oturduğunda) başlamaktadır.
İNANMAK İÇİN YENİ SEBEPLER Ses: “Söz uçar gider, görüntü hafızada daha uzun kalır” bu yüzden, hayat yolunun gelişi de, dönüşü de bazılarınız için görüntülü bir eğitimidir. Eğitimin hafızana daha iyi yerleşmesi için, seçtiğin rehberlerle yolda sohbet edebilme imkânı sağlayan üç boyutlu bir simülasyon eğitimi. Beni konuşturup daha fazla kafanı karıştırma. OTURDUĞUNDA SÜREN BAŞLAYACAK. Merak etme, “Seni Yaratan Seninledir”.	Dan Brown’ın kitabındaki rehberli müze turu da aynı şekilde Langdon’un kararıyla (hareket ettiği zaman) başlamaktadır. Kadın, "Umarım tur deneyiminizden keyif alırsınız," dedi. "Sunum başlayana kadar müzeyi gezmek için bir saatiniz var. Yukarıdaki konferans salonuna gitme vakti geldiğinde kulaklıktaki rehberiniz sizi uyaracak." "Teşekkürler. Herhangi bir şeye basmam gerekiyor mu?"

AYDIN TÜRKÜCÜ (1996-2017) KİTAPLARI / DAN BROWN (BAŞLANGIÇ) KİTABI
KURGU, BAŞLIKLAR, TESPİTLER, ANLATIM VE ÖNGÖRÜLERDEKİ KARŞIKLI 348 BENZERLİK TABLOSU

Anneannemin, Yaradan'ı anlatırken ilk öğrettiği ve zor durumlarımda hatırlayınca güç bulduğum, "Seni Yaratan Seninledir" sözü, Ses'in standart bir sözü müydü, yoksa beni benim tahminimden daha mı fazla tanıyordu? "Hazır mısın" sorusunu da bilerek mi seçmişti? diye düşünürken oturduğumu hissettim. Yıldızsız ve mehtapsız bir gecede kapkaranlık gökyüzüne bakıyor gibiydim. Uzaktaki bir ışıkla etrafım aydınlanmaya etrafımdaki yıldızlar, gezegenler, galaksiler belirmeye başladı. (s.20)	"Hayır. Cihaz kendiliğinden çalışır. SİZ HAREKET ETMEYE BAŞLADIĞIMIZ ANDA REHBERLİ TURUNUZ DA BAŞLAYACAK. Langdon gülümseyerek, "Ah, elbette," dedi. Asansörleri bekleyen ve çene kemiklerine yaslanmış benzer kulaklıklar takan diğer davetlilerin arasına doğru yürümeye başladı. Atriyumun yarısına gelmişti ki, başının içinde bir erkek sesi Konuşmaya başladı. "iyi akşamlar. Bilbao Guggenheim'a hoş geldiniz." (s.32-33)
--	--

4/39 Aydın Türkgücü <i>İnanmak İçin Yeni Sebepler</i> kitabının başlangıcında, Dünya'yı (Mavi Yerküre) arkasına alarak uzayın derinliklerine doğru bir yolculuğa çıkmaktadır.	Dan Brown da kitabında (Edmond) aynı sahneyi kullanmaktadır. "MAVİ YERKÜREYİ ARKASINA ALAN EDMOND UZAYIN KARANLIĞINDA SÜZÜLÜYORDU." (s.468)
İNANMAK İÇİN YENİ SEBEPLER "Yıldızsız ve mehtapsız bir gecede kapkaranlık gökyüzüne bakıyor gibiydim. Uzaktaki bir ışıkla etrafım aydınlanmaya etrafımdaki yıldızlar, gezegenler, galaksiler belirmeye başladı. Ayı sağ ön çaprazımda görünce HEMEN ARKAMA DÖNDÜM, muhteşem güzelliğiyle yavaş yavaş dönen gezegenimiz, yaşadığımız dünya tam karşımdaydı." (s.20) Altımdaki tren yolu gibi sıralı duran dünyalar üzerinden kayarak DÜNYADAN UZAKLAŞMAYA BAŞLADIM. (s.21)	

4/40 Aydın Türkgücü (1) <i>Altın Bilgi Çağı</i> kitabında görünmez "SESLE" konuştuğu bir sahnede "ŞAKA MI BU?" demektedir. (2) <i>İnanmak İçin Yeni Sebepler</i> kitabında, yine kimliksiz "SESLE" konuştuğu bir sahnede KAMERA ŞAKASINA yakalanmış gibi TEDİRGİN hisseder.	Dan Brown'ın kahramanı Langdon da "SES" le konuşurken GİZLİ KAMERAYLA izlenmenin tedirginliğini yaşamakta ve aynı şekilde "ŞAKA MI?" demektedir. "Langdon tedirgin biçimde etrafına bakındı. "BU BİR ÇEŞİT ŞAKA MI?" (p.58) "Tüm turunuz sentetik bir rehber tarafından verildi. Ben insan değilim. LANGDON DUYDUKLARINI BİR SÜRE KABUL ETMEKTE ZORLANDI. Adamın telaffuzu ve dilbilgisi mükemmeldi. Şu acayip kakhahası
İNANMAK İÇİN YENİ SEBEPLER "Bu söz beni rahatlatacağına daha da gerdi. Duyduğum kimliksiz ses açıkça şu anki düşüncelerimin ve geçmiş belleğimin okunduğundan bahsediyor ve bunu ispat ediyordu. (İnsan, uzayda bile rahat rahat düşünemeyecek mi? Düşünsel mahremiyet nerede? BEN BU DÜŞÜNCELER İÇİNDE ŞAŞKIN ŞAŞKIN KIVRANIRKEN; Kamera ŞAKASINA yakalanmışlar gibi gülerek,) "HANGİ KAMERAYA EL SALLAYACAĞIM? Yayında mıyız?" dedim." (s. 45) ALTIN BİLGİ ÇAĞI	

AYDIN TÜRKÜCÜ (1996-2017) KİTAPLARI / DAN BROWN (BAŞLANGIÇ) KİTABI
KURGU, BAŞLIKLAR, TESPİTLER, ANLATIM VE ÖNGÖRÜLERDEKİ KARŞIKLI 348 BENZERLİK TABLOSU

Dilek-1: “Güzel bir yaz sabahında, çam ormanlarının denizle birleştiği bir yerde; denize sıfır, içinde her türlü lüksü olan bir malikane istiyorum.”, dedim ama olan bir şey yoktu. Neden olmuyor, ŞAKA MI BU?	dışında profesörün karşılaştığı en zarif konuşmacılardan biriydi. Ayrıca geniş bir yelpazeye yayılmış ayrıntılı konular hakkında Şakalaşmışlardı. GÖZLERİYLE DUVARLARDA GİZLİ KAMERA ARAYAN Langdon, izleniyorum, diye düşündü. Sanatsal biçimde sahnelenen bir saçmalık tiyatrosuna, tuhaf bir "deneysel sanat" eserine istemeden katıldığını hissediyordu. Beni labirentteki fare yerine koydular. "BEN KENDİMİ PEK RAHAT HİSSETMİYORUM," (s. 58)
--	---

4/41	Aydın Türkgücü, bir saldırıda her şeyin planlandığı gibi gitmesiyle ilgili bir örnek kullanmıştır.
İNANMAK İÇİN YENİ SEBEPLER Sanal evrendeki senaryolarda temel felsefe Murphy kanunu gibidir. “BİR TAARRUZ TAM PLANLADIĞINIZ GİBİ GİDİYORSA, kesin pusuya düştünüz demektir.” Her şeyi planladığınız gibi giden yolsuzluklarınıza çok dikkat edin. (s.200)	Dan Brown’ın kitabında da Avila’nın yapacağı saldırıda “her şeyin planlandığı gibi gitmesiyle” ilgili bir bölüm var. “Cody Wilson isimli Amerikalı bir genç ilk üç boyutlu yazıcıda üretilen polimer tabanca "Liberator"ı tasarlayalı yıllar geçmiş, o günden bu yana teknoloji katlanarak gelişmişti. Yeni seramik ve polimer tabancaların hala fazla tesiri yoktu ama menzilde kaybettiklerini, metal dedektörlere yakalanmamakla kapatıyorlardı. Tek yapmam gereken yaklaşmak. Eğer HER ŞEY PLANLANDIĞI GİBİ GİDERSE mevcut pozisyonu mükemmeldi. (s.109)

4/42	Aydın Türkgücü kitabındaki bir sahnede, kameralarla ilgili olarak “Yayında mıyız? (Kayıttay mıyız?) diye sormuştur. Kızıl ötesi (termal) kameralardan bahsetmiştir.
İNANMAK İÇİN YENİ SEBEPLER (Ben bu düşünceler içinde şaşkın şaşkın kıvranıırken; Kamera şakasına yakalanmışlar gibi gülerek,) “Hangi kameraya el sallayacağım? YAYINDA MIYIZ? ” dedim. Ses: HER ZAMAN YAYINDAYIZ. Hem içeriden hem de dışarıdan. Nasıl yani? Hem içeriden hem de dışarıdan?	Dan Brown’ın kitabında da “Kayıttay mıyız?” sorusu sorulup, gece görüşlü (termal kameralardan) bahsedilen bir sahne kullanmaktadır. Tüm KAMERALARDA GECE GÖRÜŞÜ bulunduğunu bilen Fonseca, "DAHİLİ GÜVENLİK KAMERALARI HALA KAYDEDİYOR MU?" diye sordu. "Evet, KAYITLAR." (s.153)

AYDIN TÜRKÜCÜ (1996-2017) KİTAPLARI / DAN BROWN (BAŞLANGIÇ) KİTABI
KURGU, BAŞLIKLAR, TESPİTLER, ANLATIM VE ÖNGÖRÜLERDEKİ KARŞIKLI 348 BENZERLİK TABLOSU

Ses: Hem yaşadıklarınızı KAYDEDİYORUZ hem de düşündüklerinizi. (s.45) <i>Cennet: İnsanlar, başlangıçta, eklemlenmiş duyular dediğimiz, mikroskop, teleskop, dürbün, ölçü aletleri, gözlükler, KIZIL ÖTESİ KAMERALAR vb. makineler geliştirerek duyularının sınırlarını bedeni dışında genişletmeyi başardı. (s.140)</i>	
--	--

4/43	Aydın Türkgücü, rüyalarından “kan ter içinde uyanma” aşamasını vurgulamıştır.
İNANMAK İÇİN YENİ SEBEPLER Rüyalarımızdaki insanlarla konuşur, dokunur, araçlara biner, hayvanları sever, mutlu olur kahkahalar atar, korkar çılgınlıklar atarak KAN TER İÇİNDE UYANIRIZ. (s.93) “Rüyalarımız emniyetlidir de, çünkü bu sahte dünyayı bizim için zararlı olacak kadar ciddiye aldığımızda BEYNİMİZ BİZİ HEMEN UYANDIRIR. (s.95)	Dan Brown da kitabında rüyalarındaki “kan ter içinde uyanma” aşamasını vurgulamaktadır. Bakışları aşağıdaki sulara dalan Yehuda, endişesinin giderek arttığını hissetti. Görüşü bulanır gibi oldu. Ardından suyun altında ürkütücü biçimsiz şekillerin oynadığını gördü. Nehir birden kaynayan canavarlar kazanına dönmüştü. Arkasından bir ses, 'A viz el,' dedi. "Nehir canlı." Haham arkasını dönünce gözleri umutla parlayan, kıvrıkcık saçlı bir delikanlı gördü. Delikanlı, Yehuda'ya kendi gençliğini hatırlatmıştı. "Ne dedin?" diye sordu. Çocuk ağzını açtığı anda, konuşmak yerine boğazından vızıltılı sesler çıkardı ve gözlerinden kör edici beyaz bir ışık yayıldı. KAN TER İÇİNDE UYANAN Haham Koves sandalyesinde doğruldu. "Oy gevalt!" Çalışma masasında telefon acı acı çalınca olduğu yerde döndü ve panik içinde haziko'suna göz gezdirdi. Neyse ki içeride yalnızdı. Kalbi hızla çarpıyordu. Nefesinin düzelmesini beklerken, ne garip bir rüyaydı, diye düşündü. (p.166-167)

AYDIN TÜRKÜCÜ (1996-2017) KİTAPLARI / DAN BROWN (BAŞLANGIÇ) KİTABI
KURGU, BAŞLIKLAR, TESPİTLER, ANLATIM VE ÖNGÖRÜLERDEKİ KARŞIKLI 348 BENZERLİK TABLOSU

4/44	Aydın Türkücü kitabında “oldu bitti” konusunu vurgulamıştır. TDK: Emrivaki = oldu bitti	
İNANMAK İÇİN YENİ SEBEPLER Gençler üzerindeki maddi ve manevi baskılar sonucu oluşan kayıplarla girilen hayati öneme haiz sınav aslında bir OLDU BİTTİLERDEN OLUŞAN ilkel ve adaletsiz bir uygulamadır. (193)	Dan Brown da kitabında “Oldu Bitti” konusunu vurgulamaktadır. Arayan kişi prensin EMRİVAKİ yapmadığını özellikle belirtmemi istedi." EMRİVAKİ Mİ , diye düşünen Ambra içten içe kızdı. Bu işi başıma sardıktan sonra mı? Ambra, "Ben hallederim," demişti. "Teşekkür ederim." Genç görevli adeta Tanrı'nın sözlerini iletmış gibi dans eder adımlarla uzaklaşmıştı. Prens talebine öfkelenen Ambra, nüfuzunu üzerinde bu şekilde kullanabileceğini düşünmesinden rahatsız olmuştu. Üstelik o akşamki etkinliğe katılmasına onca karşı çıkmışken. İşte yine bana başka seçenek bırakmıyorsun , diye düşünmüştü. (s.182)	
4/45	Aydın Türkücü, “BAŞKA ŞANSIN OLMADIĞI” aşamayı vurgulamıştır.	
İNANMAK İÇİN YENİ SEBEPLER “Standartlar gereği, aday istese de kendisine zararlı yüksek dozu SEÇME ŞANSI YOKTUR. (s.165)	Dan Brown da kitabında aynı aşamayı aynı şekilde vurgulamaktadır. Ambra'nın ulusal televizyonda geleceğin İspanya kralını utandırmayacağını çok iyi bilen profesör ona hak verdi. BAŞKA ŞANSI YOKTU. (s.244)	
4/46	Aydın Türkücü kitabında intihar eden bir kadın örneğini kullanmıştır.	
BEN HAZIRIM BAŞLASIN (1998) Ortaokuldayken öğretmenimiz intihar etmeye karar veren ama bunu öldükten sonra saygınlığını kaybetmeden gerçekleştirmek isteyen bir kadının hikayesini anlatmıştı. Kadın, soğuk kış gecelerinde sobasını aşırı derecede yakıp kendini terlettikten sonra iç çamaşırları ile defalarca balkona çıkarak kendini hasta etmiş. Ateşler içinde yanarken, yine terli terli balkona çıkarak, kimse anlamadan intiharını tamamlamış. Yıllar sonra hizmetçisi, hanımının bu sırrını açıklayana kadar da herkes onun saygın bir şekilde hastalıktan öldüğüne inanmış. İşte, çukurun dibinde YASADIGIM ACIYA TESELLİ BULAMAYACAGIMA INANDIGIM BİR SIRADA yukarıdaki örneğin benim INTIHARIM İÇİN OLDUKÇA İYİ BİR ANA FIKIR İÇERDİĞİNİ DÜŞÜNÜYORDUM. » (s.15-16)	Dan Brown’ın kitabında da intihar eden bir kadın vardır. “On yaşına geldiğinde ANNESİNİN kendi isteğiyle girdiği oruç; döneminde öldüğü haberini almıştı. ÇEKTİĞİ FİZİKİ ACILARA DAYANAMAYIP KENDİNİ ASMIŞTI. ” (s.295)	

AYDIN TÜRKÜCÜ (1996-2017) KİTAPLARI / DAN BROWN (BAŞLANGIÇ) KİTABI
KURGU, BAŞLIKLAR, TESPİTLER, ANLATIM VE ÖNGÖRÜLERDEKİ KARŞIKLI 348 BENZERLİK TABLOSU

4/47	Aydın Türkücü kitabının bir sahnesinde kolunu havaya kaldırarak konuşmaktadır.
TANRIYA DÖNÜŞ İyi İnsanlara Güzel Haberler-1 Ata, çarşafından vücutlarına elbise yapar ve birkaç saniye durup konsantre olduktan sonra, SAĞ KOLUNU söz isteyen birinin eli gibi GÖKYÜZÜNE KALDIRIR ve “görünenlere görünmeyenlere maya bundan böyle kadınımdır, bu böyle biline!” der. Maya da hiç tereddüt etmeden aynı şekilde SAĞ ELİNİ GÖKYÜZÜNE KALDIRIR ve “görünenlere görünmeyenlere ata bundan böyle erkeğimdir, bu böyle biline!” der. İkisi de anlık gelişen bu seremoniden şaşkın halde birbirlerine bakarlar. (s.99)	Dan Brown da kitabında benzer bir sahneyi kullanmaktadır. Ambra güvenlik tedbirleri nedeniyle sunumun Edmond'ın tesis dışındaki özel sunucularında saklandığını biliyordu. Her şey uzaktaki bir yerden müzenin projeksiyon sistemine canlı nakledilecekti. "ikinci bölüme hazır olduğunda sunumu kim başlatacak? Sen mi ben mi?" diye sormuştu. Edmond cep telefonunu çıkarırken, "Ben yaparım," demişti. "Bununla." Turkuvas renkli Gaudi kılıfının içindeki aşırı büyük TELEFONUNU HAVAYA KALDIRMIŞTI. "Hepsi gösterinin bir parçası. Şifreli bir bağlantı üzerinden uzaktaki sunucuma rakamları gireceğim... " (s.149-150)
4/48	Aydın Türkücü, Hayalmatik'ten bir kadınla çıkmaya karar verir. 1-2-3 dediklerinde her yer zifiri karanlığa gömülmüştür.
ALTIN BİLGİ ÇAĞI AYVA'yı ruh eşimle aynı anda ısırabileceğimiz şekilde ağızlarımızın arasına koydum. Birbirimizin gözlerinin içine bakarken 1-2-3 DEDİM ve yasak ayvayı ısırdım. Ayvayı ısırmamla, HER YER BİR ANDA ZİFİRİ KARANLIK OLDU. (s.41)	Dan Brown'ın kitabında da Langdon ve Ambra müze salonundan çıkmaya karar verirler ve aynı anda komut vermeleriyle salon karanlığa gömülmektedir. "Bay Langdon!" Arkalarından seslenen kişi muhafız Fonseca'ydi. "Bu salondan çıkmanız yasak!" Ambra, Langdon'ın elini sırtına daha telaşlı bastırıldığını hissetti. Langdon kulaklığına, "Winston," diye fısıldadı. "Şimdi!" BİR AN İÇİNDE KUBBE SALON KARANLIĞA GÖMÜLDÜ. (s.151)
4/49	Aydın Türkücü kitaplarında ve seminerlerinde "Platon'un Mağarası" tasarımını kullanmıştır.
İNANMAK İÇİN YENİ SEBEPLER Platon: "Evet, tahmin ettiğin gibi, Platon'un görüntüsüyüm. Fikirlerimden en çok etkilendiğin bölüm hangisiydi? (Etkilendiğim, o kadar çok bölüm vardı ki, hangisini söyleyeceğimi şaşırmıştım) En etkilendiğim bölüm, bu ortamla da ilgili olan mağara örneğiniz. Ben buna 'Sanal Mağara' diyorum.	Dan Brown da kitabında benzer bir tasarımı kullanmaktadır. Yukarıdaki meçhul boşluktan güneş ışığı yerine gecenin sınırlı ışığı girmekte ve bazilikayı mağaraya çevirmekte ve bir sahne oluşturmaktadır. "Burası akşamları daha kasvetli bir yer. Bazilikanın güneş vurmuş ağaç ormanı gitmiş, yerine karanlıktan ve

AYDIN TÜRKÜCÜ (1996-2017) KİTAPLARI / DAN BROWN (BAŞLANGIÇ) KİTABI
KURGU, BAŞLIKLAR, TESPİTLER, ANLATIM VE ÖNGÖRÜLERDEKİ KARŞIKLI 348 BENZERLİK TABLOSU

<i>“Bir yeraltı mağarası düşünelim: ÖNDE, BOYDAN BOYA IŞIĞA AÇILMIŞ BİR GİRİŞ, MAĞARANIN İÇİNDE DE, zincire vurulduğu için kıpırdıyamayan, başlarını çeviremeyen ve girişe sırtları dönük oturan insanlar var diyelim. Bu insanların arkasında yüksekte bir ateş yansın. Ateşe sırtı dönük oturan insanlarla bu ateş arasında, yol boyunca alçak bir duvar, bu duvarın arkasında da bazı insanlar olsun. Bu insanların elinde de birtakım araçlarla taştan ve tahtadan yapılmış birtakım kuklalar bulunsun. Mağaranın içindekiler, zincirli oldukları için başlarını çeviremezler. Dışarıda olanları göremezler. Gördükleri, yanan ateşin ışığı ile karşılarındaki DUVARA VURAN GÖLGELERDİR. Onlar bu gölgelere verdikleri adla gerçek nesneleri anlattıklarını, kulaklarına çarpan bir sesin bu gölgelerden geldiğini sanırlar. Bunlardan birinin zinciri çözülüp dışarı çıkarılsa, gün ışığından gözleri kamaşır. Eski gördükleri ona daha gerçekmiş gibi gelir. Nesneleri görebilmesi için, gözlerinin ışığa alışması gerekir.</i> <i>Böyle bir adam, önce gölgeleri, insanların ve nesnelerin sudaki yansılarını, daha sonra nesneleri, ondan sonra da yıldızları, ay’ı, gökyüzünü görür. Mevsimleri, yılları yapanın güneş olduğunu, görünen dünyayı güneşin düzenlediğini, mağaradakilerin gördüğü her şeyin asıl kaynağının güneş olduğunu anladığı zaman ise, mağarada yaşayanlara bir acıma duyar. Onların birbirlerine verdikleri değerleri, önlerindeki gölgeler üzerindeki düşüncelerini küçümser. Eski arkadaşlarının yanına gelip dışarıda gördüklerini anlatsa da sözüne inanılmaz. Onları kurtarmaya, yukarı götürmeye kalktığı zaman ise, saldırılarına uğrar.</i> <i>Bu benzetme sözlerimize uydurulur ve mağaraya görünen dünya, mağarayı aydınlatan ateşe güneşin yeryüzüne vuran ışığı, yukarıda seyredilen güzelliklere ruhun düşünceler dünyasına yükselişi denirse, düşüncemiz belki daha kolay anlaşılır.”</i> derken aklımdan; (s.29-30)	GÖLGEDEN İBARET bir gece yarısı ormanı gelmişti. YUKARIDAKİ MEÇHUL BOŞLUĞA doğru uzanan kolonlar KARANLIK BİR SAHNE MEYDANA GETİRİYORDU.” (s.363)
---	---

AYDIN TÜRKÜCÜ (1996-2017) KİTAPLARI / DAN BROWN (BAŞLANGIÇ) KİTABI
KURGU, BAŞLIKLAR, TESPİTLER, ANLATIM VE ÖNGÖRÜLERDEKİ KARŞIKLI 348 BENZERLİK TABLOSU

5	MEKANLAR		
5/1	Aydın Türkgücü kitabında hipnozdan çıktığı mekanı ve evini elektronik cihazlardan oluşan TEKNOLOJİK BİR MAĞARAYA tasarımıyla ifade etmiştir. <table><tr><td> İNANMAK İÇİN YENİ SEBEPLER “ADETA CİHAZLAR MAĞARASININ sonundaki elektronik duvarına yüzüm dönük olarak oturuyordum. Yine hipnozdaki gibi vücudumu içi beton dolu gibi ağır hissediyor ve kımıldayamıyordum.. (s.239) “Gerçi, dünyaya döndüğünde burada gördüklerini eksiksiz yazabilmek için kitabını bitirene kadar sende evini giriş/çıkışa kapatıp DÜŞÜNCE MAĞARASINA çevireceksin ama konsantrasyonun için bu zorunlu. Anladığım kadarıyla, görünen dünyadaki EVİMDE, TEKNOLOJİK VE DÜŞÜNSEL MAĞARA YARATIP BİR SÜRE YAŞAMALIYIM.” (s.251) </td><td> Dan Brown da kitabında Edmon’ın yaşadığı yerde süper bilgisayarlı bir mağara olarak tasvir ettiği bir mekan kullanmaktadır. “SÜPER BİLGİSAYARLI BİR ERKEK MAĞARASI. Edmond’ın proje üstünde çalışırken bu cam kutuya taşındığını düşündü. Burada ne keşfetti acaba? İlk tereddüdü geçmişti ve artık entelektüel merakı artıyordu. <u>Burada hangi gizemlerin çözüldüğünü ve bir dehanın güçlü bir makineyle yaptığı işbirliği sonucunda hangi sırların gün ışığına çıkarıldığını merak etti.” (S.434)</u> </td></tr></table>	İNANMAK İÇİN YENİ SEBEPLER “ADETA CİHAZLAR MAĞARASININ sonundaki elektronik duvarına yüzüm dönük olarak oturuyordum. Yine hipnozdaki gibi vücudumu içi beton dolu gibi ağır hissediyor ve kımıldayamıyordum.. (s.239) “Gerçi, dünyaya döndüğünde burada gördüklerini eksiksiz yazabilmek için kitabını bitirene kadar sende evini giriş/çıkışa kapatıp DÜŞÜNCE MAĞARASINA çevireceksin ama konsantrasyonun için bu zorunlu. Anladığım kadarıyla, görünen dünyadaki EVİMDE, TEKNOLOJİK VE DÜŞÜNSEL MAĞARA YARATIP BİR SÜRE YAŞAMALIYIM.” (s.251)	Dan Brown da kitabında Edmon’ın yaşadığı yerde süper bilgisayarlı bir mağara olarak tasvir ettiği bir mekan kullanmaktadır. “SÜPER BİLGİSAYARLI BİR ERKEK MAĞARASI. Edmond’ın proje üstünde çalışırken bu cam kutuya taşındığını düşündü. Burada ne keşfetti acaba? İlk tereddüdü geçmişti ve artık entelektüel merakı artıyordu. <u>Burada hangi gizemlerin çözüldüğünü ve bir dehanın güçlü bir makineyle yaptığı işbirliği sonucunda hangi sırların gün ışığına çıkarıldığını merak etti.” (S.434)</u>
İNANMAK İÇİN YENİ SEBEPLER “ADETA CİHAZLAR MAĞARASININ sonundaki elektronik duvarına yüzüm dönük olarak oturuyordum. Yine hipnozdaki gibi vücudumu içi beton dolu gibi ağır hissediyor ve kımıldayamıyordum.. (s.239) “Gerçi, dünyaya döndüğünde burada gördüklerini eksiksiz yazabilmek için kitabını bitirene kadar sende evini giriş/çıkışa kapatıp DÜŞÜNCE MAĞARASINA çevireceksin ama konsantrasyonun için bu zorunlu. Anladığım kadarıyla, görünen dünyadaki EVİMDE, TEKNOLOJİK VE DÜŞÜNSEL MAĞARA YARATIP BİR SÜRE YAŞAMALIYIM.” (s.251)	Dan Brown da kitabında Edmon’ın yaşadığı yerde süper bilgisayarlı bir mağara olarak tasvir ettiği bir mekan kullanmaktadır. “SÜPER BİLGİSAYARLI BİR ERKEK MAĞARASI. Edmond’ın proje üstünde çalışırken bu cam kutuya taşındığını düşündü. Burada ne keşfetti acaba? İlk tereddüdü geçmişti ve artık entelektüel merakı artıyordu. <u>Burada hangi gizemlerin çözüldüğünü ve bir dehanın güçlü bir makineyle yaptığı işbirliği sonucunda hangi sırların gün ışığına çıkarıldığını merak etti.” (S.434)</u>		
5/2	Aydın Türkgücü, 1995 yılında eve her giriş çıkışta kendisine motivasyon sağlaması için sokak kapısının arkasına “Ben Hazırım Başlasın” yazmıştır. 1998 Yılında yayınladığı kitabının adıda “Ben Hazırım Başlasın”dır. <table><tr><td> İNANMAK İÇİN YENİ SEBEPLER Ben, hayatı kırılma noktalarımın tespit edilebilmesi için yaratılmış sanal bir parkur olarak kabul ettim ve her yeni güne SOKAK KAPIMIN ARKASINA YAZDIĞIM, “BEN HAZIRIM BAŞLASIN” sözümü okuyup, karmaşıklığı her geçen gün artan bir dünyaya kapı açarak başlıyorum.” (s.15) TANRIYA DÖNÜŞ “İyi İnsanlara Güzel Haberler-1” 1995 yılında “Kapınızın arkasına “BEN HAZIRIM BAŞLASIN” yazmanız gibi. (s.72) </td><td> Dan Brown’ın kitabının kahramanı Edmond Kirsh’de kendisine motivasyon sağlamak için üzerinde “Nereden geliyoruz? Biz Neyiz? Nereye Gidiyoruz?” sözleri YAZILI olan bir tabloyu evine her giriş çıkışta görececek şekilde koymuştur. (Aynı amaçla bir tabloyuda otopark’a giriş/çıkışta görececek şekilde koymuştur) Gauguin’in tablosundaki insan ve hayvanların çokluğuna rağmen Langdon’ın gözleri hemen eser isminin yazdığı sol üst köşedeki sarı kısma ilişti. Tablodaki kelimeleri şaşkınlık içinde okudu: D’oti Venons Nous? Que Sommes Nous? Ou Allons Nous? Nereden geliyoruz? Biz neyiz? Nereye gidiyoruz? HER GÜN EVE GELDİĞİNDE BU KELİMELERLE KARŞILAŞMANIN EDMOND’A İLHAM VERMİŞ OLABİLECEĞİNİ TAHMİN ETTİ. Ambra, Langdon’ın yanına geldi. “EDMOND EVE GELDİĞİNDE BU SÖZLERİN ONA ŞEVK VERMESİNİ İSTEDİĞİNİ SÖYLERDİ.” Langdon içinden, <i>vermemesine imkan yok,</i> diye düşündü. Tablonun nasıl da göz önünde durduğuna dikkat eden Langdon resmin, Edmond’ın ne bulduğuna dair bazı ipuçları içerebileceğini düşündü. (s.278) </td></tr></table>	İNANMAK İÇİN YENİ SEBEPLER Ben, hayatı kırılma noktalarımın tespit edilebilmesi için yaratılmış sanal bir parkur olarak kabul ettim ve her yeni güne SOKAK KAPIMIN ARKASINA YAZDIĞIM, “BEN HAZIRIM BAŞLASIN” sözümü okuyup, karmaşıklığı her geçen gün artan bir dünyaya kapı açarak başlıyorum.” (s.15) TANRIYA DÖNÜŞ “İyi İnsanlara Güzel Haberler-1” 1995 yılında “Kapınızın arkasına “BEN HAZIRIM BAŞLASIN” yazmanız gibi. (s.72)	Dan Brown’ın kitabının kahramanı Edmond Kirsh’de kendisine motivasyon sağlamak için üzerinde “Nereden geliyoruz? Biz Neyiz? Nereye Gidiyoruz?” sözleri YAZILI olan bir tabloyu evine her giriş çıkışta görececek şekilde koymuştur. (Aynı amaçla bir tabloyuda otopark’a giriş/çıkışta görececek şekilde koymuştur) Gauguin’in tablosundaki insan ve hayvanların çokluğuna rağmen Langdon’ın gözleri hemen eser isminin yazdığı sol üst köşedeki sarı kısma ilişti. Tablodaki kelimeleri şaşkınlık içinde okudu: D’oti Venons Nous? Que Sommes Nous? Ou Allons Nous? Nereden geliyoruz? Biz neyiz? Nereye gidiyoruz? HER GÜN EVE GELDİĞİNDE BU KELİMELERLE KARŞILAŞMANIN EDMOND’A İLHAM VERMİŞ OLABİLECEĞİNİ TAHMİN ETTİ. Ambra, Langdon’ın yanına geldi. “EDMOND EVE GELDİĞİNDE BU SÖZLERİN ONA ŞEVK VERMESİNİ İSTEDİĞİNİ SÖYLERDİ.” Langdon içinden, <i>vermemesine imkan yok,</i> diye düşündü. Tablonun nasıl da göz önünde durduğuna dikkat eden Langdon resmin, Edmond’ın ne bulduğuna dair bazı ipuçları içerebileceğini düşündü. (s.278)
İNANMAK İÇİN YENİ SEBEPLER Ben, hayatı kırılma noktalarımın tespit edilebilmesi için yaratılmış sanal bir parkur olarak kabul ettim ve her yeni güne SOKAK KAPIMIN ARKASINA YAZDIĞIM, “BEN HAZIRIM BAŞLASIN” sözümü okuyup, karmaşıklığı her geçen gün artan bir dünyaya kapı açarak başlıyorum.” (s.15) TANRIYA DÖNÜŞ “İyi İnsanlara Güzel Haberler-1” 1995 yılında “Kapınızın arkasına “BEN HAZIRIM BAŞLASIN” yazmanız gibi. (s.72)	Dan Brown’ın kitabının kahramanı Edmond Kirsh’de kendisine motivasyon sağlamak için üzerinde “Nereden geliyoruz? Biz Neyiz? Nereye Gidiyoruz?” sözleri YAZILI olan bir tabloyu evine her giriş çıkışta görececek şekilde koymuştur. (Aynı amaçla bir tabloyuda otopark’a giriş/çıkışta görececek şekilde koymuştur) Gauguin’in tablosundaki insan ve hayvanların çokluğuna rağmen Langdon’ın gözleri hemen eser isminin yazdığı sol üst köşedeki sarı kısma ilişti. Tablodaki kelimeleri şaşkınlık içinde okudu: D’oti Venons Nous? Que Sommes Nous? Ou Allons Nous? Nereden geliyoruz? Biz neyiz? Nereye gidiyoruz? HER GÜN EVE GELDİĞİNDE BU KELİMELERLE KARŞILAŞMANIN EDMOND’A İLHAM VERMİŞ OLABİLECEĞİNİ TAHMİN ETTİ. Ambra, Langdon’ın yanına geldi. “EDMOND EVE GELDİĞİNDE BU SÖZLERİN ONA ŞEVK VERMESİNİ İSTEDİĞİNİ SÖYLERDİ.” Langdon içinden, <i>vermemesine imkan yok,</i> diye düşündü. Tablonun nasıl da göz önünde durduğuna dikkat eden Langdon resmin, Edmond’ın ne bulduğuna dair bazı ipuçları içerebileceğini düşündü. (s.278)		

AYDIN TÜRKÜCÜ (1996-2017) KİTAPLARI / DAN BROWN (BAŞLANGIÇ) KİTABI
KURGU, BAŞLIKLAR, TESPİTLER, ANLATIM VE ÖNGÖRÜLERDEKİ KARŞIKLI 348 BENZERLİK TABLOSU

5/3	Aydın Türkgücü'nün kitabında yaptığı uzay yolculuğu için kurguladığı YOL tasarımıyla Dan Brown'ın kitabındaki koridorun (Madrid Kraliyet Sarayı/ (Madrid's Royal Palace) kurgusu aynıdır.
İNANMAK İÇİN YENİ SEBEPLER "Yıldızsız ve mehtapsız bir gecede kapkaranlık gökyüzüne bakıyor gibiydim. Uzaktaki bir ışıkla etrafım aydınlanmaya etrafımdaki yıldızlar, gezegenler, galaksiler belirmeye başladı. Ayı sağ ön çaprazımda görünce hemen arkama döndüm, muhteşem güzelliğiyle yavaş yavaş dönen gezegenimiz, yaşadığımız dünya tam karşımdaydı. İster istemez uzay boşluğunda üzerinde oturduğum şeyin ne olduğunu anlamak için aşağıya baktığımda, koltuk veya sandalye göremedim. Oturduğumu çok net hissediyordum, ama hiçbir şeye de oturmuyordum. İlginç olan ise ayaklarımın biraz altında dönmeden duran küçük bir dünya gezegeni daha vardı. Bu bir yansıma olsa, aslı dönüyorsa yansımasının da dönmesi gerekirdi. Aniden bir metre kadar önümde, yaklaşık 81 ekran plazma tv boyutlarında bir görüntü ekranı belirdi. Ekranın, sol üst köşesinde adım soyadım, sağ üst köşesinde ise 20/03/2007 - 04:30:00 bilgisi vardı. Ekranda da, sabit bir dünya görüntüsü mevcuttu. Ekrandaki, sabit görüntüyü incelerken, altımdaki sabit dünya görüntüsünden yüzlerce, BİNLERCESİ YOL AYDINLATMA LAMBALARI GİBİ uzayın derinliklerine doğru tek sıra halinde ard arda dizildi. Galiba, yedi saniyelik bekleme süresi, hem benim sakinleşmem hem de izleyeceğim yolun hazırlanması içindi." (s.20) SANAL TANRI "Tanrıdan Önce Son Çıkış" (Ön Kapak)	"Önlerinde uzanan tünel, Madrid Kraliyet Sarayı'nın balo salonu kadar zarif bir zevkle inşa edilmişti. Siyah mermer zemini ve sandıklı tavanıyla bu görkemli koridor, meşaaale şeklindeki sayısız duvar apliğiyle aydınlatılıyordu. Fakat o gece koridor çok daha dramatik bir biçimde ışıklandırılmıştı. Uçak pisti ışıkları gibi DİZİLMİŞ ONLARCA ATEŞ OCAĞI, tünel boyunca turuncu renkte bir ışık yayıyordu. Geleneksel olarak bu ateş sadece büyük etkinliklerde yakılırdı ama kralın geceleyin gelmesi yakılmalarına yetecek kadar önemli sayılmış olmalıydı. Ateş cilalı zeminin üstünde ışık oyunlan yaparken devasa koridor adeta doğaüstü bir görünüm kazanmıştı." (s.430)

AYDIN TÜRKÜCÜ (1996-2017) KİTAPLARI / DAN BROWN (BAŞLANGIÇ) KİTABI
KURGU, BAŞLIKLAR, TESPİTLER, ANLATIM VE ÖNGÖRÜLERDEKİ KARŞIKLI 348 BENZERLİK TABLOSU

5/5	Aydın Türkgücü, kitabında harekete duyarlı sensörlerle çalışan aydınlatma sistemini kullanmıştır.
ALTIN BİLGİ ÇAĞI <i>Bunu şöyle örnekleyebilirim; sokakları HAREKETE DUYARLI, AYDINLATMA SENSÖRLERİYLE ÇALIŞAN, LAMBALARLA DONATILMIŞ BİR ŞEHRİN SOKAKLARINDA DOLAŞTIĞINI DÜŞÜN: Hangi sokağa girersen o sokaktaki lambalar yanıp sadece o sokak aydınlanırken, az önce bulunduğun sokakta artık hareket olmadığı için o sokağın lambaları kapanacaktır. SEN NE TARAFADAN GİDERSEN GİT, SADECE OLDUĞUN SOKAK AYDINLIK, diğer sokaklar karanlıktır.(s.26)</i>	Dan Brown da kitabında harekete duyarlı sensörlerle çalışan aydınlatma sistemini kullanmaktadır. “Ambra, Winston’la konuşarak Edmond’ın çalışma odasına doğru yönelirken Langdon ters istikamete döndü ve dar koridorda ilerlemeye başladı. Tuğla kemerlerden meydana gelen tünel, ona yeraltı mağaralarının veya Ortaçağ’ın yeraltı mezarlarını hatırlattı. Taş tünelde yürürken parabolik kemerlerin altındaki HAREKETE DUYARLI IŞIKLAR YANARAK yoluna yumuşak bir aydınlık kattı.” (s.280) “Sürüngeni andıran tünelde ilk dönemeci alınca içerisi genişledi ve HAREKETE DUYARLI IŞIKLAR YANDI. Bakışları hemen koridorun ortasındaki büyük cam vitrine yöneldi.” (s.281)

5/6	Aydın Türkgücü’nün kitabında (1) ileri/yüksek teknoloji merkezine gidilmektedir. (2) Aynı merkezde büyük bir salonun ortasında, içinde bilgisayarlar olan camlı/şeffaf bir bölmede Yönetim Odası tasarlamıştır.
TANRIYA DÖNÜŞ “İyi İnsanlara Güzel Haberler-1” Ata: Masamda, bilgisayar ekranı, klavye göremedim. ÇAN: BİZ BİR SONRAKİ AŞAMANIN BİLGİSAYARLARINI KULLANIYORUZ. Holografik ekran ve sesli algılama sistemiyle çalışan bilgisayarlar. “Ol” de olsun aşaması. Ata: “Ol” de olsun çok Tanrısal bir ifade. ÇAN: Klavyede de, “Enter” tuşuna bastığınızda aynı şey olmuyor mu? Ol diyorsunuz oluyor. İster klavyedeki “Enter” tuşuna basarak başlatın ister “OLSUN” diyerek sözlü olarak başlatın. Klavyedeki Enter Tuşunun üstüne Enter yerine “OLSUN” da yazabilirmişiz. (s.72) Filmlerdeki gibi, her türlü teknolojinin ve uzmanın emrinizde olduğu salonlardan birindedirler. ORTADAKİ CAMLI BİR BÖLMEDE, dünya şeklindeki holografik bir dünya küresinin etrafında 8 koltuk ve 8 masa vardır. Holografik dünya küresi üzerinde devamlı değişen görüntülerden, yüzlerce, binlerce görüntüyle ilgili işlemin aynı anda yapıldığı anlaşıyor.) ÇAN: Burası konseyin YÖNETİM ODASI buraya bağlı çalışan bir çok serverimiz var. (s.73)	Dan Brown’ın kitabında da Edmond’ın (1) yüksek teknoloji laboratuvarına gidilmektedir. (2) Kontrol merkezi olarak tanımladığı, içinde bilgisayarlar olan şeffaf bir bölme tasarlamış. (Kontrol Merkezi = Yönetim Odası.) Langdon yıllar önce haberlere konu olan bu yerin Barselona’ da bulunduğunu fark etmemişti. Kapatılmış bir kilise binasında kurulmuş bir YÜKSEK TEKNOLOJİ LABORATUVARI. (s.413) Laboratuvar, daha önce gördüğü mavi-gri küpün geniş yer kapladığı ŞEFFAF BİR DÖRTGENDİ. Parlak yüzeyi, etrafındaki her şeyi yansıtıyordu. Odanın sonuna doğru, küpün sağ tarafında at nalı şeklindeki masası, üç dev LCD ekranı ve granit yüzeyin içine yerleştirilmiş çeşitli klavyeleriyle son derece zarif bir çalışma bölmesi vardı. Ambra, "Görev KONTROL MERKEZİ," diye fısıldadı. (s.433-434)

AYDIN TÜRKÜCÜ (1996-2017) KİTAPLARI / DAN BROWN (BAŞLANGIÇ) KİTABI
KURGU, BAŞLIKLAR, TESPİTLER, ANLATIM VE ÖNGÖRÜLERDEKİ KARŞIKLI 348 BENZERLİK TABLOSU

5/7	Aydın Türkgücü kitabında kapı kolu veya zili olmayan ve dijital yöntemle açılan bir kapı tasarlamıştır.
TANRIYA DÖNÜŞ “İyi İnsanlara Güzel Haberler-1” Maya: Al sana bir bulmaca daha, KAPI KOLU VEYA ZİLİ OLMAYAN BİR KAPI DAHA. “Açıl Susam Açıl” mı dememiz gerekiyor? Ata: Çok haklısın sevgilim. Kapiyi bulduğumuza sevinemedi sınırlı bir sürede çözmemiz gereken yeni bir gizemli bulmaca daha. KAPIYI BULDUK, AMA GİRİŞ NEREDE? BİR GİRİŞ OLMALI MUTLAKA. Geri sayım da devam ediyor. Haydi sevgilim, yardım et; kapiyi açtırıp, ikinci kademeye geçelim. (s.19) Ata: Hadi ekrana odaklanıp gizli girişi bulalım. Gizli girişi bulmanın yolu, mouse’u ekranın her köşesinde gezdirmekten geçer. “mouse imleci” Ok şeklini aldı mı tamamdır. (mouse’u gezdirmeye başlar. Maya, meraklı gözlerle Atayı izler. Birden imleç ok şekline geçer.) Ata: “Bingo Buldim Oni” (Ata tam butona basarken.) Maya: “Dur canım acele etme, bir sonraki aşamaya geçmeyi gerçekten istiyor musun?” Ata: Sana olan aşkım kadar eminim. Ne dersin aşkım? (Maya düşünceli bir yüzle tamam der gibi başını sallar. Ata hemen seçimi yapar. Sonunda ekrana anlamlı bir şeyler gelir. Tebrikler! Kapiyi buldunuz ve giriş yapabildiniz.. (s.21)	Dan Brown da kitabında, kapı kolu veya zili olmayan, dijital yöntemle açılan bir kapı tasarımı kullanmaktadır. NE KOLU NE DE ANAHTAR DELİĞİ BULUNAN BİR METAL KAPIYI gösteren Ambra, “İşte burası,” dedi. Bu fütürüstük girişin binayla hiç alakası yoktu ve Edmond tarafından eklendiği ortadaydı. Langdon, "Anahtarların yerini bildiğini söylemiştin, değil mi?" diye sordu. Ambra, Edmond'ın telefonunu havaya kaldırdı. "Her şeyi sakladığı yerde." Telefonu metal kapiya dayayınca iki kez bipledi. Ardından Langdon bir dizi sürgünün kayarak açıldığını duydu. Telefonu hala üzerinde duran ceketin cebine koyan Ambra, kapiyi iterek açtı. (s.277)

5/8	Aydın Türkgücü, Gökyüzü İbadethanesi projesi sunumunun ilk sayfasında evrenin sadece görünenlerden oluşmadığına vurgu yapmaktadır. Projesinin devamında da bunu fark eden insanların üzerindeki etkisinin altını çizmiştir.
Gökyüzü Camii Projesi: (Sayfa 4) (Tablo Ek-11) “ALLAH’IN YARATTIĞI EVREN SADECE DÜNYADA GÖRÜNENLERLE Mİ SINIRLI?” http://www.aydinturkgucu.net/img/Diyanet_Bilim_Kurulu_Gokyuzu_Cami.pdf	Dan Brown da kitabında aynı fikri vurgulamaktadır. DÜNYANIN, HAVSALALARININ ALABİLDİĞİNDEN ÇOK DAHA BÜYÜK OLDUĞUNU FARK EDİP de huşu içinde dizlerinin üstüne çökenlerin yerine. (s.97)

AYDIN TÜRKÜCÜ (1996-2017) KİTAPLARI / DAN BROWN (BAŞLANGIÇ) KİTABI
KURGU, BAŞLIKLAR, TESPİTLER, ANLATIM VE ÖNGÖRÜLERDEKİ KARŞIKLI 348 BENZERLİK TABLOSU

5/9	Aydın Türkgücü sonsuzluk duygusunu, sonu olduğunu bildiğimiz hayatımızı bitme duygusu olmadan, hiç ölmeyecek gibi yaşamak olarak tanımlamıştır.
İSİMSİZ Hanı derler ya “ HİÇ ÖLMEYECEKİMİŞ GİBİ çalışacak, yarın ölecekmiş gibi ibadet edeceksin “ bu o kadar anlamlı ki anlatamam. Gerçekten de HİÇ ÖLMEYECEKİMİŞ GİBİ çalışmalıyız. Ama en önemlisi bunları yarın ölecekmiş gibi düşünüp o şekilde dürüstçe arkamızda kötü bir iz bırakmayacak şekilde yapmalıyız. (s.40-41) ALTIN BİLGİ ÇAĞI Cennet: Buradaki sonsuzluk; kaybetme korkusu, bitme korkusu olmayan, hiç bitmeyecek gibi zannettiğinde hissettiğidir. (s.82) Cennet: Buradaki sonsuzluk; KAYBETME KORKUSU, BİTME KORKUSU OLMAYAN, HİÇ BİTMEYECEK GİBİ ZANNETTİĞİNDE HİSSETTİĞİNDİR. (s.82) Hayamatik’te, kaybetme, BİTME, AZALMA KORKUSU OLMAMASI İNSANDA SONSUZLUK DUYGUSU YAŞATIR. (s.82)	Dan Brown da kitabında aynı konuyu aynı şekilde ifade etmektedir. Burada sadece iki yıl yaşamayı planladığı düşünülecek olursa, oldukça zengin bir kütüphanesi vardı. SONSUZA KADAR BURADA YAŞAYACAKMIŞ GİBİ. (s.284)

5/10	Aydın Türkgücü’nün kitabındaki bilgisayar yazılım şirketi sahibi ana karakter, öğle yemeklerini bilgisayar şirketinin yakınındaki bir restoranda yemektir.
TANRIYA DÖNÜŞ “İyi İnsanlara Güzel Haberler-1” Ata, ÖĞLE YEMEĞİ İÇİN İŞYERİNE YAKIN YERDEKİ BİR RESTORANA GİDER. Yemeğini sipariş etmiş masada tek başına beklerken, iyi giyimli, temiz yüzlü, ne istediğini bilen kararlı görünüşü olan bir adam masasına gelir. Merhaba, ben “ÇAN” müsaitseniz mülakatınızla ilgili ön görüşme yapacağım. (s.30) ÇAN: Merkez ofisimizdeki odanız da çalışmanız gereken günler olacak ama Sevgilinizin ve çevrenizdekilerin yeni işinizi merak edip sizi sorgulamaması için mevcut işiniz ve düzeniniz aynen devam edecek. Aynı işyeri, aynı saatte gidiş ve gelişler, rutininizde bir değişiklik olmayacak. BİLGİSAYAR PROGRAMCISI OLARAK ÇOK İYİ BİLİRSİNİZ, sizin için bu fiziksel bir iş değil, hayal gücünüze dayalı düşünsel bir iş ve çalışmak için mekana da ihtiyacınız yok. (s.67) “Öğle yemeğinden hemen sonra 14:00 te bahsedilen kişi gelir. ÇAN’ın dediği gibi yaklaşık 5 yıl sürecek kolay bir yazılım işi sözleşmesi getirmiştir,” (s.97)	Dan Brown’ın kahramanı bilgisayar dâhisi Edmond da yemeklerini bilgisayar laboratuvarının yakınındaki bir kulübün restoranında yemektir. Profesor tebessüm etti. "Pek sayılmaz. Yemeğe yürüyerek gelmişti. Bilgisayar LABORATUVARINA İKİ BLOK MESAFEDE OLDUĞU İÇİN HER GÜN O OTELDEKİ KULÜPTE YEDİĞİNİ ANLATMIŞTI. Ayrıca ileri düzeyde bir sentetik zeka projesi üzerinde çalıştığını ve sonucuyla ilgili çok heyecanlı olduğunu söylemişti." Ambra birden ümitlenmişti. "Winston'dan bahsetmiş olmalı!" "Ben de aynı şeyi düşünüyorum." (s.409)

AYDIN TÜRKÜCÜ (1996-2017) KİTAPLARI / DAN BROWN (BAŞLANGIÇ) KİTABI
KURGU, BAŞLIKLAR, TESPİTLER, ANLATIM VE ÖNGÖRÜLERDEKİ KARŞIKLI 348 BENZERLİK TABLOSU

6	AFFETMEK
----------	-----------------

Aydın Türkgücü, **AFFETMEKLE** ilgili görüşlerini farklı kitaplarında **4 farklı bakış açısıyla** ifade etmiştir.

(1) İnanmak İçin Yeni Sebepler kitabında, affetmeyle ilgili görüşünü Hz. İsa'nın “**Diğer yanağını uzat**” tavsiyesi ile **örneklemiştir.** (62)

(2) Altın BİLGİ Çağı kitabında ve web sayfasındaki makalesinde kontrolsüz affetmenin tehlikelerine dikkat çekmiştir. (63)

(3) Yaşanılan haksızlıklar sonucu oluşan negatif intikam/öfke enerjisinin, insanın kendisi veya çevresi için pozitif bir amaçla kullanılması gerektiğini vurgulamıştır. (64)

(4) Hayatının bir döneminde işlediği günahlarla ilgili klasik karşılıksız “**AF dileme**” yerine, telafi için ne gerekirse yapmaya hazır olduğuna vurgu yapmıştır. (65)

Dan Brown da kitabında “affetme” konusunu aynı 4 bakış açısıyla ifade etmektedir.

6/1	Aydın Türkgücü, Affetmeyle ilgili görüşünü Hz. İsa'nın “ Diğer Yanağını Uzat ” tavsiyesiyle örneklemiştir.
İNANMAK İÇİN YENİ SEBEPLER “İçimizdeki nefret ve intikam duygularını yenerek kimseyi çağırmıyor hakkım varsa da hepsini helal ediyorum. Hatta, HZ. İSA’NIN her zaman örnek aldığım ve uygulamaya çalıştığım tavsiyesi, “ SANA TOKAT ATANA DİĞER YANAĞINI UZAT ” gibi diğer yanağımı da uzatıyor, bende alacağı olduğuna inanan hak sahiplerini de buraya çağırıyorum. Hakları varsa boynum kıldan incedir! <i>Allah’tan beklediğimiz affediciliği ve hoşgörüyü biz önce birbirimize göstermeliyiz, (s.99)</i>	Dan Brown da kitabında dindeki affetme konusuna dair aynı Hz. İsa örneğini kullanmaktadır. Rahibe, "Dini terörün affedilmez görüldüğünün farkındayım," diye devam etmişti. "Yine de kendi inancımızın, engizisyonları Tanrı adına yüzyıllarca sürdürdüğünü hatırlamakta fayda var. İnancımızın uğruna masum kadınlarla çocukları öldürdük. Bu yüzden hem kendimizden hem de dünyadan bağışlanma diledik. Ve ancak zamanla iyileştik." Ardından ona İncil'den okumaya başlamıştı: "Kötü insana karşı koyma. Sağ yanağına vurana diğer yanağını dön. Düşmanlarını sev, senden nefret edenlere iyilik yap, sana lanet okuyana dua et, sana kötü davrananlar için merhamet dile." (s. 190) Bunun dışında Avila'nın kilisesi saldırıdan sonra ona hiç yardım etmemişti. Rahibe ona, düşmanlarını affet , demişti. DİĞER YANAĞINI DÖN. (s.254)

6/2	Aydın Türkgücü, hem kitaplarında hem de şahsi web sitesi www.aydinturkgucu.net “ Yazılar ” bölümündeki 18 Kasım 2015 Tarihli “ AFFETTİKÇE KURTULDUĞUNU VE KURTARDIĞINI MI ZANNEDİYORSUN? ” başlıklı yazısında, (Tablo Ek-13) Bize zarar verenleri affettikçe, hoş gördükçe desteklemiş oluyoruz diyerek “affet kurtul” tavsiyelerinin tehlikelerine dikkat çekmiştir. http://www.aydinturkgucu.net/affettikce-kurtuldugunu-ve-kurtardigini-mi-zannediyorsun_0364.html
ALTIN BİLGİ ÇAĞI	Dan Brown da kitabında insanlara zarar verenleri affettikçe kötülüğün

AYDIN TÜRKÜCÜ (1996-2017) KİTAPLARI / DAN BROWN (BAŞLANGIÇ) KİTABI
KURGU, BAŞLIKLAR, TESPİTLER, ANLATIM VE ÖNGÖRÜLERDEKİ KARŞIKLI 348 BENZERLİK TABLOSU

“HOŞGÖRÜ VEYA AF, doğru zamanda yapıldığında ciddi yararları olan bir seçenektir. KİŞİ, HATASIYLA İLGİLİ YETERLİ PİŞMANLIĞA YANI OLGUNLUĞA ERİŞMEDEN YAPILDIĞINDA DA CİDDİ ZARARLARI OLABİLİR.” (s.168-169)

AFFETTİKÇE KURTULDUĞUNU VE KURTARDIĞINI MI ZANNEDİYORSUN?

Son birkaç yıldır yaygınlaşan “AFFET” furyasıyla ilgili yeni kitabımda bir yazı kaleme almaya planladım ve ön çalışma olarak da çevremde biraz biraz paylaşmaya başlayıp görüşler almaya başlamıştım. Bugün de bu konuda Dünya Barışına kadar bir kurtuluştan bahsedilince, benim alanıma girilmiş oldu ve bu konudaki görüşlerimi Sizlerle de paylaşıp yorumlarınızı alayım dedim. Tavsiye ne **AFFET KURTUL!**

Dikkat ederseniz bu MAĞDURLARA/KURBANLARA verilen bir tavsiye. **Yani bu mağdurluğu yaratan suçlular ortalıkta dolaşmaya ve yeni mağdurlar yaratmaya devam ederken, biz mağdura AFFET KURTUL diyoruz.** Acaba, bataklık dururken sivrisinekleri dönüştürmeye çalışıyor olabilir miyiz? Diyeceksiniz ki, affedilmek bazen sağ duyulu suçluları da dönüştürür. Stendhal’ın Sefiller kitabındaki gibi muhteşem örnekleri de vardır. Ama genelde tam tersi oluyor gibi.

Ben burada, **AFFEDEN yerine AFFEDİLENE** olayın gizli Öznesi haline getirilmeye çalışılan, olayın diğer kahramanına dikkat çekmek istiyorum. Yani suçlulara. Bunlar da ikiye ayrılıyor;

-YAPTIĞI ZARARLARIN FARKINDA OLMAYAN AFFEDİLDİKÇE SUÇ İŞLEMENE DEVAM EDENLER. BİRİ BU KİŞİYE VERDİĞİ ZARARI GÖSTERENE KADAR DEVAM EDECEKTİR.

-YAPTIĞI ZARARIN FARKINDA OLAN VE AFFEDİLDİKÇE, HOŞ GÖRÜLDÜKÇE DAHA BÜYÜK ZARARLAR VERENLER.

Şimdi dürüstçe soruyorum, her kes kendi hayatında bir düşünsün, “Hoşgörü gösterdiğiniz kişiler bunu genelde nasıl kullanıyorlar. Bir süre sonra saygısızlıklar başlamıyor mu? **“İşte başta gereksiz yere hoşgörü göstererek o canavarı Siz yaratmış olabilir misiniz? İŞTE HAK ETMEYENE, HAK ETMEYEN SEVGİLER, HOŞGÖRÜLER, AFFETMELER GÖSTERİRSENİZ FARKINDA OLMADAN TOPLUMA ZARAR VEREN NARSİST KİŞİLİKLERE YOL AÇMIŞ OLABİLİR MİSİNİZ!** . http://www.aydinturkgucu.net/affettikce-kurtuldugunu-ve-kurtardigini-mi-zannediyorsun_0364.html

büyüyüp yayılmasına izin verdiğimizizi söylemektedir.

Yinemi **AFFETMEK?** Avila kaşlarını çatmıştı. Bu sözleri terör saldırısından sonraki aylarda yas danışmanlarından ve rahibelerden binlerce kez duymuştu. (s.304)

Bombalamak savaştır. Sadece Katoliklere açılmış bir savaş değildir. İyiye açılmış bir savaştır. (s.305)

Böylesi bir nefret zamanla yok olmaz, ancak güçlenir ve bir kanser gibi yeniden ortaya çıkmayı bekler. Dostlarım, sizi uyarıyorum, eğer güce güçle karşılık vermezsek bu kötülük bizi yutacak. **MÜCADELE SİLAHIMIZ “AFFEDİCİLİK” OLDUĞU MÜDDETÇE KÖTÜLÜĞÜ ASLA ALT EDEMEYECEĞİZ.”**

Haklı. Avila, suiistimaller karşısında yumuşak davranmanın daha fazla suiistimali körükleyeceğini orduda bizzat öğrenmişti.

Papa, **“BAZI DURUMLARDA AFFEDİCİLİĞİN TEHLİKELİ OLDUĞUNA İNANIYORUM,”** diyerek devam etmişti. **“Dünyadaki kötülüğü affettiğimizde, kötülüğün büyüüp yayılmasına izin vermiş oluruz.”** (s.305)

BUGÜN DÜNYADAKİ EN BÜYÜK KÖTÜLÜKLERLE AFFETME, SEVME VE MERHAMET GÖSTERME BECERİMİZLE BAŞA ÇIKIYORUZ. VE BÖYLECE KÖTÜLÜĞÜN BÜYÜMESİNE İZİN VERMİŞ, HATTA HAYIR, DOĞRUSU TEŞVİK ETMİŞ OLUYORUZ. (s.306)

AYDIN TÜRKÜCÜ (1996-2017) KİTAPLARI / DAN BROWN (BAŞLANGIÇ) KİTABI
KURGU, BAŞLIKLAR, TESPİTLER, ANLATIM VE ÖNGÖRÜLERDEKİ KARŞIKLI 348 BENZERLİK TABLOSU

6/3	Yaşanılan haksızlıklar sonucu oluşan negatif intikam / öfke enerjisinin, insanın kendisi veya çevresi için pozitif bir amaçla kullanılması gerektiğini vurgulamıştır.
İNANMAK İÇİN YENİ SEBEPLER Şimdi, bulunduğun noktada inandığın adalet gereği sana kötülük edip zarar verenlerden yaşayan veya ölmüş istediğin kişiyi çağırıp istediğin cezayı verme hakkına sahipsin! İlk önce kimi çağırmak istersin? Kılıcsız Mücahit Gandhi, benim elime adalet kılıcını alıp, Shakespeare'nin "Venedik Taciri" isimli eserindeki gibi kendimce alacaklı olduğumu düşündüğüm kişilerden istediğim parçaları kesebileceğimi söylüyordu. Dünyada, dua konusundaki söylemlerimi hatırladım, "Haksız bir kötülüğe maruz kaldığımda, Allah'tan bir şey isteme hakkım olduğuna inanırım. Böyle bir hakkınız olduğuna düşünün. Bu hakkınızı kötülük yapanın perişan olması için mi harcarsınız? YOKSA KENDİNİZ VEYA ÇEVRENİZ İÇİN POZİTİF BİR ŞEY Mİ İSTERSİNİZ?" (s.96-97) Gandhi: Bu konu Karen Amstrong'un "Tanrının Tarihi" isimli kitabında açıklanıyor. "Çarmıha gerilmek için getirilip de çarmıhı ve çivileri gördüğünde, halka döndü ve şu sözlerle biten bir dua söyledi: "İşte beni öldürmek için toplanan Senin kulların, Senin dinin için ve Senin lütfunu kazanmak için coşku içindeler, onları affet. EY RABBİM, ONLARA MERHAMET ET; ÇÜNKÜ GERÇEKTEN ONLARA DA BANA AÇIKLADIKLARINI AÇIKLASAYDIN BU YAPTIKLARINI YAPMAZLARDI: ve eğer onlardan gizlediklerini benden de gizleseydin, bu mihneti çekmezdim. Her ne yaparsan Medhedilecek olan Sensin ve her ne istersen Medh onadır." (s.350) Prof. Dr. Beyza Bilgin'in dediği gibi "EĞER DUANIN GÜCÜNE İNANIYORSAK, NİYE İYİ BİR ŞEY DİLEMEYELİM?" (s.97)	Dan Brown da kitabında aynı konuyu aynı şekilde ifade etmektedir. Papa bu defa, "Amiral Avila," diyerek doğrudan ona hitap etmişti. "Yaşadığı trajik kaybın, affediciliği aştığına inanıyorum. Duyduğun hırs, intikam almak için duyduğun haklı arzu, diğer yanağını dönmekle yatıştırılmaz. Zaten öyle <i>olmamalı!</i> çektiğin acı kendi kurtuluşunun ölçütü olacak. Bizler burada seni desteklemek için varız! Seni sevmek için buradayız! yanında durup, ÖFKENİ DÜNYANIN YARARINA KULLANACAĞIN BİR GÜCE dönüştürmene yardım etmek için buradayız! Tanrı'ya şükürler olsun!" (s.307)

AYDIN TÜRKÜCÜ (1996-2017) KİTAPLARI / DAN BROWN (BAŞLANGIÇ) KİTABI
KURGU, BAŞLIKLAR, TESPİTLER, ANLATIM VE ÖNGÖRÜLERDEKİ KARŞIKLI 348 BENZERLİK TABLOSU

6/4	Hayatının bir döneminde işlediği günahlarla ilgili klasik karşılıksız “AF dileme” yerine, telafi için ne gerekirse yapmaya hazır olduğuna vurgu yapmıştır
İNANMAK İÇİN YENİ SEBEPLER Ses: Dünya bir sınavsa, yaptığın bir kötülükte sınavdan kötü not almaksa BU KÖTÜ NOTU NASIL YÜKSELTİRSİN? <i>Bir sonraki sınava daha iyi hazırlanırım. Başka sınav yoksa hocadan kurtarma sınavı yapmasını talep ederim.</i> Ses: KÖTÜLÜK YAPARAK TANRININ DÜNYA SINAVINDAN ZAYIF ALDIĞINDA NE YAPARSIN, TÖVBE EDERSİN. Tövbe Allah’ın insanlara tanıdığı bir imkândır ama tıpkı dersinden zayıf aldığın hocana “Ben bu sınavdaki soruları biliyordum ama sınavda heyecanlandım, şöyle oldu böyle oldu pişmanım” gibi yakarışlara benzer. Hocanın bu yakarışlarını kabul edip etmediğini ancak karnede öğrenebilirsin. Yaradan’ın senin tövbeni kabul edip etmediğini de büyük ihtimal mahşerde öğrenirsin. Camileri, Türbeleri, Kiliseleri, Havraları af dileme, günah çıkarma merkezlerine çevirmek yerine iyi şeyler yapmak veya “Allah’ım yaptığım hatadan çok pişmanım. Beni aynı konuda tekrar deneyerek PİŞMANLIĞIMI SANA GÖSTERME, AYNI ŞEYİ BİR DAHA YAPMAYACAĞIMI İSPAT ETME FIRSATINI VERMENİ DİLİYORUM” desen ve bunu bir de çevrene, insanlığa yararlı şeyler yaparak desteklesen daha iyi olmaz mı? (s.232) TANRIYA DÖNÜŞ İyi İnsanlara Güzel Haberler-1 ÇAN: Kusursuz musunuz? Ata: Tabii ki hayır, ama kötü niyetle bir hata yapmadıysanız, suç işlemediyseniz. Düzeltmek için cesur adımlar da atabilirsiniz. Samimi bir şekilde istemeden haksızlığa uğrattıklarınızın karşılıklarına geçip “Özür dilerim, amacım bu değildi, istemeden size haksızlık yaptım, nasıl telafi edebilirim?” dersiniz ve özrünüz de çoğunlukla kabul edilir. Neden dualarımızda af dileriz, dua hakkı neden verilmiş? Kötü niyet olmadan yaptığının ama yanlış olduğunu anladığınızda samimi bir şekilde “İstemeden yaptım, böyle olmasını istememiştim, pişmanım, gerekli dersi aldım, affımı diliyorum. Hatta düzeltmek için fırsat talep ediyorum. Bir daha aynı şey olursa aynı hatayı yapmayacağıma söz veriyorum.” Demiyor muyuz? (s.31)	Dan Brown da kitabında aynı konuyu aynı şekilde ifade etmektedir. Langdon, Winston'ın kendilerine yardım etmeye ne kadar hızlı karar verdiğini hayretle hatırladı. "Eğer Edmond'ın duyurusu bir parola ile başlatılabiliyorsa onu hemen bulup kullanmalıyız," demişti. "Aldığım ilk talimat, Edmond'ın bu akşamki sunumunun başarılı geçmesini sağlamak için ne mümkünse yapmaktı. Görüldüğü üzere bu konuda onu yarı yolda bıraktım. AMA BU BAŞARISIZLIĞIMI DÜZELTMEK İÇİN GEREKEN NEYSE YAPMAYA HAZIRIM." (s.154)

AYDIN TÜRKÜCÜ (1996-2017) KİTAPLARI / DAN BROWN (BAŞLANGIÇ) KİTABI
KURGU, BAŞLIKLAR, TESPİTLER, ANLATIM VE ÖNGÖRÜLERDEKİ KARŞIKLI 348 BENZERLİK TABLOSU

7	DUALAR
----------	---------------

7/1	Aydın Türkgücü, düzenli dua etmenin yeterli olmadığına, duaların gerçekleşmemesinin insanlarca farklı şekilde yorumlandığını ve Tanrı'nın çalışma şeklinin bu olmadığını vurgulamıştır.
İNANMAK İÇİN YENİ SEBEPLER YILLARDIR, TÜRBELERE DEVAMLİ GİDİP DİLEKLERİNİ BİLDİRENLERİN ÇOĞUNLUĞUNUN DİLEKLERİ, İSTEMEYİ BİLEMEDİKLERİNDEN Mİ? YOKSA TANRI KATINDAKİ BÜROKRASİDEN Mİ BİLEMİYORUM, AMA OLMAMIŞ VEYA SIRA GELMEMİŞTİ.	Dan Brown da kitabında düzenli dua etmenin yeterli olmadığına ve Tanrı'nın çalışma şeklinin bu olmadığına vurgu yapmaktadır. Edmond'ı doğurduktan sonra onu elinden geldiğince iyi yetiştirmek için motelde hizmetçilik yapmıştı. GECELERİ MÜTEVAZİ EVLERİNDE KİTABI MUKADDES OKUYUP DUALARINDA BAĞIŞLANMAYI DİLEMİŞTİ. Fakat bunu yaptıkça daha da fakirleşmiş ve ödediği kefarettan TANRI'NIN TATMİN OLMADIĞI KANAATİNE VARMIŞTI. (s.294)
Tanrının cevabını beklemeye sabrı olmayanlardan bazıları da Al Capone örneğinde olduğu gibi suç işleyebiliyorlardı. Al Capone bu sabırsızlığını şu sözlerle açıklamış. “Çocukken her akşam yatmadan önce Tanrı'ya bana bir bisiklet vermesi için dua ederdim. Bir gün Tanrı'nın çalışma tarzının bu olmadığını anladım. Ertesi gün gittim kendime bir bisiklet çaldım ve her akşam yatmadan önce Tanrı'ya günahlarımı affetmesi için dua ettim.” (s.33) “Şükretmek dışında yapılan dualar, hayatınızdaki memnun olmadığınız şeylerin değişmesi için Tanrının sisteme müdahalesini talep ettiğiniz başvurulardır. DOĞRU YAŞAYIP, DÜZENLİ İBADET EDİP DUA EDEN NİCE İNSANLAR VAR Kİ, TERTEMİZ KALPLERİYLE HEP AYNI DİLEKLER İÇİN DÜZENLİ DUA EDİYORLAR, AMA BAŞVURULARI BİR TÜRLÜ OLMUYOR... Bu kadar pozitif talebi son dönemin meşhur “düşün/iste olsun” içerikli “secret” felsefesine göre düşünürseniz bu duaların çoktan gerçekleşmiş olması lazım. Demek ki, bir yerlerde bir problem var. Ya isteme yöntemi yanlış ya da istenmemesi gereken bir şey her gün boşuna istenip duruluyor. “ (p.35) “Piyangolar nasıl ki, genelde en çok dua edene çıkmıyorsa, cevabı da en çok çalıştığına inanan bulmuyor.” (s.53)	

AYDIN TÜRKÜCÜ (1996-2017) KİTAPLARI / DAN BROWN (BAŞLANGIÇ) KİTABI
KURGU, BAŞLIKLAR, TESPİTLER, ANLATIM VE ÖNGÖRÜLERDEKİ KARŞIKLI 348 BENZERLİK TABLOSU

7/2	Aydın Türkgücü kitaplarında duaların gerçekleşmemesinin, yani cevapsızlığın da bir cevap olduğunu vurgulayıp, bunu kabullenmenin zorluğuna dikkat çekmiştir.	
İNANMAK İÇİN YENİ SEBEPLER “Dua, “talep etmek” demektir. YILLARCA ETTİĞİMİZ DUANIN GERÇEKLEŞMEMESİNİ BİR CEVAP OLARAK KABUL ETMİYOR , kabul edilecek bir başka duayı talep etmek yerine olmayacak dualara amin deyip kendimizi üzüyoruz.” (s.37) ALTIN BİLGİ ÇAĞI “ CEVAPSİZLİĞİN, CEVAP OLDUĞU bu durumda, acı gerçeği KABUL ETMEKTEN BAŞKA ÇAREM YOKTU. ” (s.42)		Dan Brown da kitabında duaların gerçekleşmeyeceğini kabullenmenin zorluğundan bahsetmektedir. “Evet...” Valdespino bitkin halde içini çekti. “ ANLAŞILAN, DUALARIMA YANIT GELMEDİĞİNİ KABUL ETMEK ZORUNDAYIM. (s.96)
7/3	Aydın Türkgücü, Tanrı’nın insanlara yardım etmesi için sadece duanın yetmediğini, insanların çaba göstermesi gerektiğini vurgulamıştır.	
ALTIN BİLGİ ÇAĞI <i>Tanrı “BİR ŞEY YAP ÇABALA Kİ BEN DE SANA DESTEK OLAYIM. Ama sen çabalamak yerine, her şeyi benim yapmamı istiyorsun” der ve kendi yapabileceğin şeylerin duasını kabul etmez. Tanrı, “beni güt” demeni değil “bana bak” demeni bekler. (s.184)</i>		Dan Brown da kitabında aynı konuyu aynı şekilde vurgulamaktadır. Delikanlı eğilip eşofmanının bir paçasını yukarı sıyırmış ve takma bacağını göstermişti. "Bir cehennemden geçtiğini biliyorum ama ben de yan profesyonel bir futbolcuydum, o yüzden benden fazla sempati bekleme. Ben daha çok ' KENDİNE-YARDIM EDENE-TANRI-YARDIM-EDER ' felsefesini güden tiplerdenim. (s.192)

AYDIN TÜRKÜCÜ (1996-2017) KİTAPLARI / DAN BROWN (BAŞLANGIÇ) KİTABI
KURGU, BAŞLIKLAR, TESPİTLER, ANLATIM VE ÖNGÖRÜLERDEKİ KARŞIKLI 348 BENZERLİK TABLOSU

8	ÜNLÜ KARAKTERLER		
8/1	Aydın Türkgücü'nün kitabındaki kurgunun belli aşamalarında kahramanının yanına Stephen Hawking ve bir Rahibenin görüntüsü gelir. Aydın Türkgücü'nün kitabındaki kurgunun belli aşamalarında kahramanının yanına Stephen Hawking'in ve bir rahibenin görüntüsü gelir. <table><tr><td> İNANMAK İÇİN YENİ SEBEPLER (Kendimi bu konuşmamın ateşine kaptırmışken, yanlış konular-da olduğumuzu ve neler konuşmamız gerektiğimizi hatırlatırcasına, bir ihtar ve bir ipucu amaçlı belirdiğini düşündüğüm uzay biliminin en önde gelen ismi Prof. Stephen Hawking'in görüntüsü yanımda belirdi ve beni sakinleştirmek amaçlı konuşmasına başladı) (s.48) "Sen de, göklerdeki bir çözümü bulacak şekilde düşün. "Seni Yaratanlar Seninledir" demesiyle STEPHEN HAWKING görüntüsü uzaklaşarak uzakta bir yerlerde uzayın karanlık bir bölgesini aydınlatan bir yıldız oldu." (s.95) "Dünya, gelmesi zor gitmesi daha zor olan bir parkurdu. (Bu düşüncelerle kadını ve çocuklarını seyrederken, Azize RAHİBE Teresa görünümündeki rehberim yanıma geldi) Rahibe Teresa: Bu acı çeken kadını teselli görevi sana verilseydi, dini veya bilimi kullanarak onu nasıl teselli ederdin? " (s.186) </td><td> Dan Brown'un kitabında, Edmond'un sunumunun bir aşamasında ekrana STEPHEN HAWKING'in ve bir RAHİBENİN görüntüsü gelmektedir. Az önceki statik ekran yerini, konuşan insanlarla haber spikerlerinin oluşturduğu karmaşık bir mozaığe bırakmıştı. Tüm dünyadan yağmur gibi akan TV klipleri ekranın ortasında birer birer büyüdüktan sonra yeniden geri çekilip beyaz gürültüye dönüşüyordu. Fizikçi STEPHEN HAWKING BELİRDİĞİNDE Langdon ayakta Ambra'nın yanında duruyordu." (s.489) "Hawking'in yerinde beliren KADIN RAHİBE, evinde bilgisayardan yayın yapıyordu." (s.489) </td></tr></table>	İNANMAK İÇİN YENİ SEBEPLER (Kendimi bu konuşmamın ateşine kaptırmışken, yanlış konular-da olduğumuzu ve neler konuşmamız gerektiğimizi hatırlatırcasına, bir ihtar ve bir ipucu amaçlı belirdiğini düşündüğüm uzay biliminin en önde gelen ismi Prof. Stephen Hawking'in görüntüsü yanımda belirdi ve beni sakinleştirmek amaçlı konuşmasına başladı) (s.48) "Sen de, göklerdeki bir çözümü bulacak şekilde düşün. "Seni Yaratanlar Seninledir" demesiyle STEPHEN HAWKING görüntüsü uzaklaşarak uzakta bir yerlerde uzayın karanlık bir bölgesini aydınlatan bir yıldız oldu." (s.95) "Dünya, gelmesi zor gitmesi daha zor olan bir parkurdu. (Bu düşüncelerle kadını ve çocuklarını seyrederken, Azize RAHİBE Teresa görünümündeki rehberim yanıma geldi) Rahibe Teresa: Bu acı çeken kadını teselli görevi sana verilseydi, dini veya bilimi kullanarak onu nasıl teselli ederdin? " (s.186)	Dan Brown'un kitabında, Edmond'un sunumunun bir aşamasında ekrana STEPHEN HAWKING'in ve bir RAHİBENİN görüntüsü gelmektedir. Az önceki statik ekran yerini, konuşan insanlarla haber spikerlerinin oluşturduğu karmaşık bir mozaığe bırakmıştı. Tüm dünyadan yağmur gibi akan TV klipleri ekranın ortasında birer birer büyüdüktan sonra yeniden geri çekilip beyaz gürültüye dönüşüyordu. Fizikçi STEPHEN HAWKING BELİRDİĞİNDE Langdon ayakta Ambra'nın yanında duruyordu." (s.489) "Hawking'in yerinde beliren KADIN RAHİBE, evinde bilgisayardan yayın yapıyordu." (s.489)
İNANMAK İÇİN YENİ SEBEPLER (Kendimi bu konuşmamın ateşine kaptırmışken, yanlış konular-da olduğumuzu ve neler konuşmamız gerektiğimizi hatırlatırcasına, bir ihtar ve bir ipucu amaçlı belirdiğini düşündüğüm uzay biliminin en önde gelen ismi Prof. Stephen Hawking'in görüntüsü yanımda belirdi ve beni sakinleştirmek amaçlı konuşmasına başladı) (s.48) "Sen de, göklerdeki bir çözümü bulacak şekilde düşün. "Seni Yaratanlar Seninledir" demesiyle STEPHEN HAWKING görüntüsü uzaklaşarak uzakta bir yerlerde uzayın karanlık bir bölgesini aydınlatan bir yıldız oldu." (s.95) "Dünya, gelmesi zor gitmesi daha zor olan bir parkurdu. (Bu düşüncelerle kadını ve çocuklarını seyrederken, Azize RAHİBE Teresa görünümündeki rehberim yanıma geldi) Rahibe Teresa: Bu acı çeken kadını teselli görevi sana verilseydi, dini veya bilimi kullanarak onu nasıl teselli ederdin? " (s.186)	Dan Brown'un kitabında, Edmond'un sunumunun bir aşamasında ekrana STEPHEN HAWKING'in ve bir RAHİBENİN görüntüsü gelmektedir. Az önceki statik ekran yerini, konuşan insanlarla haber spikerlerinin oluşturduğu karmaşık bir mozaığe bırakmıştı. Tüm dünyadan yağmur gibi akan TV klipleri ekranın ortasında birer birer büyüdüktan sonra yeniden geri çekilip beyaz gürültüye dönüşüyordu. Fizikçi STEPHEN HAWKING BELİRDİĞİNDE Langdon ayakta Ambra'nın yanında duruyordu." (s.489) "Hawking'in yerinde beliren KADIN RAHİBE, evinde bilgisayardan yayın yapıyordu." (s.489)		
8/2	Aydın Türkgücü yeni bilgi ve cevapları bulan insanların kazanacakları yüksek enerjilerden dolayı sakin davranmalarının mümkün olamayacağını vurgulamış. Arşimet'in "buldum buldum" diye fırlamasını örnek vermiş ve insan zihninin tutuşmasını da Plutarkhos'un sözüyle örneklemiştir. <table><tr><td> Altın BİLGİ Çağı Yeni bilgi ve cevapların olduğu bu bütünleşme dönemi; ne aradığını bilen, yeni şeyler araştıran yaratıcı zekaların desteklendiği, zihinlerin aydınlanıp işıldadığı, sadece evrene bakışımızı değil, hayat tarzımızı ve ruhsal yolculuğumuzu da değiştiren ENERJİLERİ ÇOK YÜKSEK BİR DÖNEMDİR. Hamamda suyun kaldırma kuvvetini bulan yaratıcı zekaya sahip Arşimet'in "Buldum! Buldum!" diyerek çırılçıplak sokağa fırlaması, bilinçli farkındalık aşamasının YÜKSEK VE COŞKULU ENERJİLERİNİ gösteren güzel bir örnektir. Plutarkhos'un dediği gibi, "İnsan zihni, doldurulacak bir kâse değil, TUTUŞTURULACAK BİR OCAKTIR." (s.86-87) </td><td> Dan Brown da kitabında yeni bilgi ve cevapların kendisinde oluşturduğu yüksek enerjiyi tutkularının "alev alması" yani "tutuşmasıyla" ifade etmektedir. Beni bilirsin Robert, TUTKULARIM ALEV ALINCA DİPLOMATİK DAVRANMAYI PEK BECEREMEM. (s. 68) </td></tr></table>	Altın BİLGİ Çağı Yeni bilgi ve cevapların olduğu bu bütünleşme dönemi; ne aradığını bilen, yeni şeyler araştıran yaratıcı zekaların desteklendiği, zihinlerin aydınlanıp işıldadığı, sadece evrene bakışımızı değil, hayat tarzımızı ve ruhsal yolculuğumuzu da değiştiren ENERJİLERİ ÇOK YÜKSEK BİR DÖNEMDİR. Hamamda suyun kaldırma kuvvetini bulan yaratıcı zekaya sahip Arşimet'in "Buldum! Buldum!" diyerek çırılçıplak sokağa fırlaması, bilinçli farkındalık aşamasının YÜKSEK VE COŞKULU ENERJİLERİNİ gösteren güzel bir örnektir. Plutarkhos'un dediği gibi, "İnsan zihni, doldurulacak bir kâse değil, TUTUŞTURULACAK BİR OCAKTIR." (s.86-87)	Dan Brown da kitabında yeni bilgi ve cevapların kendisinde oluşturduğu yüksek enerjiyi tutkularının "alev alması" yani "tutuşmasıyla" ifade etmektedir. Beni bilirsin Robert, TUTKULARIM ALEV ALINCA DİPLOMATİK DAVRANMAYI PEK BECEREMEM. (s. 68)
Altın BİLGİ Çağı Yeni bilgi ve cevapların olduğu bu bütünleşme dönemi; ne aradığını bilen, yeni şeyler araştıran yaratıcı zekaların desteklendiği, zihinlerin aydınlanıp işıldadığı, sadece evrene bakışımızı değil, hayat tarzımızı ve ruhsal yolculuğumuzu da değiştiren ENERJİLERİ ÇOK YÜKSEK BİR DÖNEMDİR. Hamamda suyun kaldırma kuvvetini bulan yaratıcı zekaya sahip Arşimet'in "Buldum! Buldum!" diyerek çırılçıplak sokağa fırlaması, bilinçli farkındalık aşamasının YÜKSEK VE COŞKULU ENERJİLERİNİ gösteren güzel bir örnektir. Plutarkhos'un dediği gibi, "İnsan zihni, doldurulacak bir kâse değil, TUTUŞTURULACAK BİR OCAKTIR." (s.86-87)	Dan Brown da kitabında yeni bilgi ve cevapların kendisinde oluşturduğu yüksek enerjiyi tutkularının "alev alması" yani "tutuşmasıyla" ifade etmektedir. Beni bilirsin Robert, TUTKULARIM ALEV ALINCA DİPLOMATİK DAVRANMAYI PEK BECEREMEM. (s. 68)		

AYDIN TÜRKÜCÜ (1996-2017) KİTAPLARI / DAN BROWN (BAŞLANGIÇ) KİTABI
KURGU, BAŞLIKLAR, TESPİTLER, ANLATIM VE ÖNGÖRÜLERDEKİ KARŞIKLI 348 BENZERLİK TABLOSU

8/3	Aydın Türkgücü Kopernik'in, Dünya'nın Güneş'in etrafında döndüğünü söyleyen ilk kişi olduğunu vurgulamıştır. Kilisenin, bilim karşısındaki yenilgisini engellemek için Galileo gibi bilim insanlarını hapse attığını ifade etmiştir.
İNANMAK İÇİN YENİ SEBEPLER Bir zamanlar gök bilgini COPERNIC şöyle düşünmüştü : “Yıldızların, dünyamızın çevresinde döndükleri inancına dayanarak gök olaylarını çözemiyorum. Bir de tersini deneyeceğim. DÜNYAMIZIN ONLARIN ÇEVRESİNDE DÖNDÜKLERİNE İNANARAK BAKACAĞIM GÖK OLAYLARINA. ”(s.101) Katolik Kilise'nin Galileo deneyinden “öğrendiği” en acı ders şudur; Bilimin boşluklarının din öğretileri tarafından doldurulmaya çalışılması din açısından tehlikelidir. 350 yıl gibisinden bir gecikmeyle gerçeği görmek ve pişman olmak hiç de hoş olmasa gerek.”(s.254) TANRIYA DÖNÜŞ “İyi İnsanlara Güzel Haberler-1” “Maalesef, Kilise yetkilileri, yazılı kaynaklarında olmamasına rağmen “Güneş Dünyanın etrafında dönmektedir” diye bir görüş verdi. Bilim adamlarınca, Dünyanın Güneşin etrafında döndüğü ispatlanınca, Tanrının ve Onun yeryüzündeki temsilcisi KİLİSENİN KURUMSAL VARLIĞI TEHLİKEYE DÜŞTÜ. BİLİM İNSANLARINI HAPSE ATILAR ama gerçeği hapse atamadılar. (s.45)	Dan Brown da aynı kişileri örnek göstererek aynı sonuçları vurgulamaktadır. KOPERNİK mi? Edmond asla mütevazı biri olmamıştı ama artık bu iddia abesle iştigaldi. Nicola KOPERNİK, GEZEĞENLERİN GÜNEŞ'İN ETRAFINDA DÖNDÜĞÜNÜ SÖYLEYEN GÜNEŞ MERKEZLİ MODELİN BABASIYDI. Tanrının yarattığı evrenin merkezinde insanın yer aldığını söyleyen KİLİSE ÖĞRETİSİNİ 1500'LERDE YERLE BİR EDEN bilimsel devrim başlatmıştı. (s.65) Edmond bir süre sessiz kaldı. "Elbette Hristiyan bilim dünyasında da işler o kadar iyi gitmedi." Tavanda KOPERNİK, GALİLEO ve Bruno gibi astronomların resimleri belirdi. "KİLİSE'NİN TARİHTEKİ DEHALARDAN BAZILARINI SİSTEMATİK BİÇİMDE ÖLDÜRMEŞİ, HAPSETMESİ, suçlaması, insanlığın ilerlemesini en az üç yüz yıl erteledi. (s.114)

8/4	Aydın Türkgücü, Kopernik ile başlayan yeni evren anlayışından geri kalmanın kiliseye yaklaşık 350 yıl kaybettirdiğini vurgulamıştır.
İNANMAK İÇİN YENİ SEBEPLER Bir zamanlar gök bilgini Copernic şöyle düşünmüştü : “Yıldızların, dünyamızın çevresinde döndükleri inancına dayanarak gök olaylarını çözemiyorum. Bir de tersini deneyeceğim. Dünyamızın onların çevresinde döndüklerine inanarak bakacağım gök olaylarına.”(s.101) Katolik Kilise'nin Galileo deneyinden “öğrendiği” en acı ders şudur; Bilimin boşluklarının din öğretileri tarafından doldurulmaya çalışılması din açısından tehlikelidir. 350 YIL GİBİSİNDEN BİR GECİKMEYLE GERÇEĞİ GÖRMEK VE PİŞMAN OLMAK HİÇ DE HOŞ OLMASA GEREK.”(s.254) TANRIYA DÖNÜŞ “İyi İnsanlara Güzel Haberler-1” “Maalesef, Kilise yetkilileri, yazılı kaynaklarında olmamasına rağmen “Güneş	Dan Brown da kitabında bilimden geri kalmanın kiliseye verdiği 300 yıllık hasardan bahsetmektedir. Kopernik mi? Edmond asla mütevazı biri olmamıştı ama artık bu iddia abesle iştigaldi. Nicola Kopernik, gezegenlerin Güneş'in etrafında döndüğünü söyleyen güneş merkezli modelin babasıydı. Tanrının yarattığı evrenin merkezinde insanın yer aldığını söyleyen KİLİSE ÖĞRETİSİNİ 1500'LERDE YERLE BİR EDEN bilimsel devrim başlamıştı. BULUŞU KİLİSE TARAFINDAN ÜÇ YÜZ YIL BOYUNCA YASAKLANMIŞ OLSA DA YETERLİ HASARI VERMİŞ, DÜNYA ASLA ESKİSİ GİBİ OLMAMIŞTI. (s.65) Tavanda KOPERNİK, GALİLEO VE BRUNO gibi astronomların resimleri belirdi.

AYDIN TÜRKÜCÜ (1996-2017) KİTAPLARI / DAN BROWN (BAŞLANGIÇ) KİTABI
KURGU, BAŞLIKLAR, TESPİTLER, ANLATIM VE ÖNGÖRÜLERDEKİ KARŞIKLI 348 BENZERLİK TABLOSU

Dünyanın etrafında dönmektedir" diye bir görüş verdi. Bilim adamlarınca, Dünyanın Güneşin etrafında döndüğü ispatlanınca, Tanrının ve Onun yeryüzündeki temsilcisi KİLİSENİN KURUMSAL VARLIĞI TEHLİKEYE DÜŞTÜ. Bilim insanlarını hapse attılar ama gerçeği hapse atamadılar. (s.45)	"kilise'nin tarihteki dehalardan bazılanın sistematik biçimde öldürmesi, hapsedmesi, suçlaması, İNSANLIĞIN İLERLEMESİNİ EN AZ ÜÇ YÜZ YIL ERTELEDİ. (s.114)
--	---

8/5	Aydın Türkgücü kitaplarında ve sunumlarında, "Bilim adamlarını hapse atabilirsiniz ama fikirleri hapsedemezsiniz." diyerek fikirlerin engellenemeyeceğini vurgulamıştır. Bu vurguyu da Galileo ve Vatikan üzerinden örneklemiştir.
TANRIYA DÖNÜŞ "İyi İnsanlara Güzel Haberler-1" Maalesef, Kilise yetkilileri , yazılı kaynaklarında olmamasına rağmen " <i>Güneş Dünyanın etrafında dönmektedir</i> " diye bir görüş verdi. Bilim adamlarınca, Dünyanın Güneşin etrafında döndüğü ispatlanınca, Tanrının ve Onun yeryüzündeki temsilcisi Kilisenin kurumsal varlığı tehlikeye düştü. BİLİM İNSANLARINI HAPSE ATILAR AMA GERÇEĞİ HAPSE ATAMADILAR. (s.45)	Dan Brown da kitabında, bilim insanlarını susturmaya yönelik çabaların fikirleri engelleyemeyeceğini Galileo ve Vatikan üzerinden örneklemektedir. İstedığınız kadar tarihten örnek verebilirsiniz ama unutmayın, Vatikan'ın GALİLEO GİBİ ADAMLARI TÜM SUSTURMA ÇABALARINA KARŞIN, BULUŞLARI SONUNDA GALİP GELDİ. Kirsch'ünkiler de öyle olacak. BUNU DURDURMANIN BİR YOLU YOK. (s.42)

8/6	Aydın Türkgücü kitaplarında, (1) Nostradamus'un yazdıklarının çok önemli olmayabileceğine, (2) geçmişe dönük sembol dillerinin anlamlandırmalarında bugünün bilgilerine uygun anlam çıkarmalar olabileceğine dikkat çekmiştir.
İNANMAK İÇİN YENİ SEBEPLER "Olaya, tarihteki olayları bilme noktasından bakıp bunu mucize olarak gösterir ve Kutsal Kitaplar'ın kutsallığını kehanetlere bağlarsanız, 500 yıl önce yaşamış, Hitler'den, körfez krizine kadar birçok olayı 500 yıl önceden bilmiş NOSTRADAMOUS'un kitaplarını da kutsal kabul etmek zorunda kalırsınız. Kutsal Kitaplar'ı da insanın yazabileceği bir kehanetler kitabı durumuna düşürürken, Nostradamous'u ne olarak kabul etmek zorunda kalırsınız? Siz düşünün! (s.52) Stephen Hawking: "Kimse gaipten bilgi veremez" bilgisine karşı mı çıkıyorsun? Ben sadece, Nostradamous gibi insanlar da geleceği bilebiliyorlar diyorum. Bu durumda asıl soru şu. O medyumlar, kendisinden habersiz ve izinsiz bir yaprak bile oynatmayan Tanrıdan izinsiz bir bilgiyi karşılarındakilere söyleyebilirler mi? (s.52) İSİMSİZ KİTAP "-Belki de şifre, yazarın (NOSTRADAMOUS) yazdıkları değil, hayatıdır. Şifreli şiirler O hayatın yüzyıllar sonra birine ulaştırılması için gerekli maddi bir	Dan Brown da Nostradamus'la ilgili aynı konulara dikkat çekmektedir. "Edmond Kirsch'ün çalışmalarınızın, özellikle de farklı dini geleneklerin tarihteki karşılıklı etkileşimi ve bunların sanata yansımalarıyla ilgili düşüncelerinizin ateşli bir hayranı olduğumu duydum profesör. Edmond'm farklı sistemlerin büyüüşünü inceleyen ve zamanla nasıl gelişeceklerini tahmin eden oyun teorisi ve öngörücü programlaması da buna benziyor." "Evet, bu konuda çok iyi olduğu belli. Ne de olsa ona günümüzün NOSTRADAMUS'u diyorlar." "Evet. Gerçi bana sorarsanız bu benzetme hakaret sayılır." Langdon, "Neden böyle söylüyorsunuz?" diye sordu. " NOSTRADAMUS tüm zamanların en ünlü kahinidir." "Ters düşmek istemem profesör ama Nostradamus'un açık uçlu kelimeler içeren binlerce dörtlüğü, dört yüz yıl boyunca hiçbir anlam içermediği halde ANLAM ÇIKARTMAYA ÇALIŞAN BATIL İNANÇLI İNSANLARIN YARATICI OKUMALARININ kaymağını yedi ... ikinci Dünya Savaşından tutun da Prenses Diana'nın ölümüne, hatta Dünya Ticaret Merkezi'ne yapılan saldırıya kadar. (s.56)

AYDIN TÜRKÜCÜ (1996-2017) KİTAPLARI / DAN BROWN (BAŞLANGIÇ) KİTABI
KURGU, BAŞLIKLAR, TESPİTLER, ANLATIM VE ÖNGÖRÜLERDEKİ KARŞIKLI 348 BENZERLİK TABLOSU

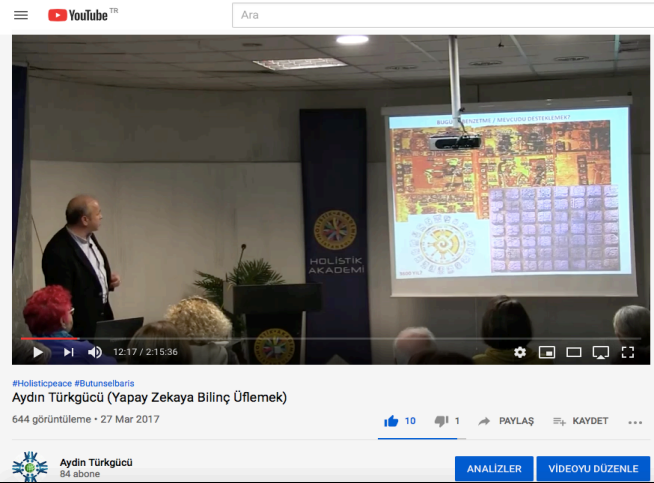
gemidir. Gemi limana yanaşınca bakımı yapılır yüklen sahibi / sahipleri tarafından alınır, yeni yükleri ile yüklenip gelecekteki limanına uğurlanır.

"04/10/95 (Nostradamous'la ilgili bölümden, s.7)

Yapay Zekaya Bilinç Üfleme (Table Ek-13)

Holistik Akademi 26 mart 2017 tarihli seminerinin 12.10 dakikasından itibaren. "Maya yazıtlarını anlatırken, geriye dönük sembol dillerinin anlamlandırmalarında bugünkü bilgiyle geçmişe baktığımızdan, ister istemez bugünün bilgilerine uygun anlam çıkarmalar (geçmişin bugüne uyarlanması) olabileceğine dikkat çekmiştir."

<https://www.youtube.com/watch?v=Hh85Z7Y9wDA&t=2932s>



8/7

Aydın Türkgücü, (1) günümüz bilgisayar teknolojisinin ne kadar ileri gittiğini Turing testinde kullanılan **BASİT/İLKEL** bilgisayar üzerinden vurgulamıştır. (2) Yapay zeka ve sanal gerçeklik aşamasında klasik **Alan Turing** deneyinin nasıl olacağını da anlatmış, (3) Turing testinde denenenin bilgisayar/makine olduğuna dikkat çekmiştir.

TANRIYA DÖNÜŞ "İyi İnsanlara Güzel Haberler-1"

Ata: No-Exit! Çıkış-Yok aşaması da nedir?

Çan: Hatırlarsanız yapay zeka konusunda **TURİNG TESTİ DENİLEN BİR TEST VAR.** Turing testine göre makine, gönüllü bir insanla birlikte, sorgulayıcının görüş alanının dışında bir yere saklanır. Sorgulayıcı yalnız soru sormak suretiyle hangisinin insan hangisinin bilgisayar olduğunu saptamaya çalışır. Sorgulayıcının soruları ve daha önemlisi aldığı yanıtlar, tamamen ses

Dan Brown da aynı konuları aynı şekilde vurgulamaktadır

"Üstünüze alınmayın." O acayip kahkaha bir daha duyuldu.

"DENENEN BENİM. SİZİ İNSAN OLDUĞUMA İKNA EDİP EDEMEYECEĞİMİ DENİYORUZ."

"Turing testi."

"Kesinlikle."

AYDIN TÜRKÜCÜ (1996-2017) KİTAPLARI / DAN BROWN (BAŞLANGIÇ) KİTABI
KURGU, BAŞLIKLAR, TESPİTLER, ANLATIM VE ÖNGÖRÜLERDEKİ KARŞIKLI 348 BENZERLİK TABLOSU

gizlenerek, yani ya bir klavye sisteminde yazılarak veya bir ekranda gösterilerek verilir. Sorgulayıcıya bu soru-cevap oturumunda elde edilen bilgiler dışında her iki taraf hakkında hiçbir bilgi verilmez. Dizi halinde tekrarlanan testler sonucunda sorgulayıcı, tutarlı bir şekilde insanı saptayamadığı takdirde MAKİNE TURING TESTİNİ GEÇMİŞ SAYILIR. Turing testi, YAPAY ZEKANIN İLK AŞAMALARINDA, yazılı sorulan soruları cevaplamasıyla ilgili ÇOK BASİT AMA ÇOK ÖNEMLİ BİR AŞAMAYDI. Takdir edersiniz ki, rüyalarımızdaki zaman ve mekanın fiziği ve düşünce sistemi olarak tanımladığınız HOLOGRAFİK FİZİKLE TURING TESTİNİN ÇOK ÖTESİNDE OLMAK ZORUNDA. No-Exit yani Çıkış-Yok testi, rüyalarımızdaki zaman ve mekanın fiziği olan holografik fizikteki gerçeklik testidir. Kişi her türlü içeriğini bizim yazdığımız yapay bir rüyanın içine uyandırılır, gördüğü insanların, hayvanların, bitkilerin gerçekliğinden hiç şüphe etmeden gerçek bir rüyadaymış gibi hareket edip, uyandırıldığında da gerçek bir rüyadan bahseder gibi yapay rüyasından bahsediyorsa yapay rüyanın, No-Exit gerçeklik testi geçilmiştir. Ata: No-Exit'in felsefi anlamı nedir. ÇAN: SİZİ YAPAY GERÇEKLER İÇİNDE, GERÇEKLİĞİNDEN ŞÜPHE ETTİRMEYEN YAŞATABİLİYORSANIZ, SİZİN İÇİN YARATTIĞIMIZ SİZE ÖZEL yapay rüyanızdan Biz istemedikçe uyanamazsınız. Sizin için adeta Çıkış-Yok'tur. (118-119)	Langdon'ın hatırladığı kadarıyla Turing testi, makinenin insandan ayırt edilemeyecek şekilde davranıp davranmadığını ölçmek maksadıyla, kod-kırıcı Alan Turing tarafından ortaya atılmıştı. Bir makine ile insan arasındaki konuşmayı dinleyen hakem, eğer hangi tarafın insan olduğuna karar veremiyorsa Turing testinden geçtiği kabul ediliyordu. Turing'in bu ölçütü 2014'te Londra'daki Royal Society'den geçmişti.. 0 günden sonra da AI denilen yapay zeka teknolojisi göz alıcı bir hızla gelişmişti. (s.60) Sorduğum iyi oldu, diye düşünen Langdon, Winston isminin on yıl kadar önce Jeopardy adlı televizyon şovundaki IBM bilgisayar Watson'ı <u>anıştırdığını</u> sanmıştı. Artık Watson'ın, sentetik zekanın evrim cetvelinde İLKEL BİR TEK HÜCRELİ BAKTERİ GİBİ KALDIĞINA ŞÜPHE YOKTU. (s.275)
---	--

8/8 Aydın Türkücü Nietzsche'den ve "Tanrı Öldü" sözünden bahsetmiştir.	
İNANMAK İÇİN YENİ SEBEPLER NIETZSCHE: BEN TANRI'YI ÖLDÜRMEMİŞ MİYDİM? Bana göre siz mevcut yapıya çok güzel bir örneksiniz. Tanrı'ya inanmasanız, varlığını kabul etmeseniz sorgulamaz dolayısıyla olmayan Tanrıyı öldüremezsiniz. Benim çevremde de Kutsal Kitapları okuyarak öğrenmek yerine, dinin özüne aykırı anlatımlara veya uygulamalara bakarak Tanrı'ya inanmayanlar var. Anlatılanlara inanmamakla Tanrı'ya inanmamak ayrı şeyler. (s.106)	Dan Brown da kitabında Nietzsche'den ve aynı sözünden bahsetmektedir. Odaya eklenmiş tek sanat eseri, Edmond'm yatağının üstünde asılı duran kaligrafi alıntıydı. Langdon ilk iki kelimeyi okuyunca hemen kime ait olduğunu anladı. TANRI ÖLDÜ. Tanrı ölü kalacak. Ve onu biz öldürdük. Katillerin katili, kendimizi nasıl avutacağız? -NIETZCHE "TANRI ÖLDÜ" on dokuzuncu yüzyıl ünlü Alman filozofu ve ateist Friedrich Nietzsche'nin en ünlü iki kelimesiydi. (s.281)

AYDIN TÜRKÜCÜ (1996-2017) KİTAPLARI / DAN BROWN (BAŞLANGIÇ) KİTABI
KURGU, BAŞLIKLAR, TESPİTLER, ANLATIM VE ÖNGÖRÜLERDEKİ KARŞIKLI 348 BENZERLİK TABLOSU

8/9	Aydın Türkgücü, NEIL DEGRASSE TYSON 'dan bahsetmiştir.	ROBOTTAN TANRI DERSLERİ / Başlangıç (Maya, Yıldızlarla Buluşma programının yapımcısı ve sunucusu ASTROFİZİKÇİ NEIL DEGRASSE TYSON'un, Charlie Rose'un programına konuk olacağını görünce ATA'YA SESLENİR "akşam yemeğini salonda yiyelim, senin çıkacağın iki programın sunucusu aynı programda ve 25 dakika sonra BAŞLIYOR. Ata odadan seslenir "SÜPER, çifte kavrulmuş Türk Lokumu gibi olmuş. Dünya'da son durum ne öğrenelim ki, ne kadar ilerisi için kitap yazacağız bulalım." (s.242)	Dan Brown da kitabında NEIL DEGRASSE TYSON'dan bahsetmektedir. Cosmos isimli televizyon programının eski bir bölümünde Görünen ASTROFİZİKÇİ NEIL DEGRASSE TYSON sakın bir sesle anlatıyordu. "Eğer bir Yaratıcı, evreni yaşamı desteklemek için tasarladıysa korkunc; bir iş yapmış. Kainatın çok ama çok büyük bir kısmında atmosfer yoksunluğundan, gamma ışını patlamalarından, ölümcül pulsarlardan ve ezici yerçekimi alanlarından ötürü yaşam başladığı anda ölür. İnanın bana evren Cennet Bahçesi değil." (s.490)
8/10	Aydın Türkgücü, 5 Şubat 2017 tarihli seminerinde IBM'in Watson bilgisayarının katıldığı TV programından (Jeopardy) bahsetmiştir.	Bilinçli Yapay Zeka ve Tanrı Paradoksu (Holistik Akademi, 5 Şubat 2017) IBM'in deep blue bilgisayarının yeni versiyonu WATSON'IN TV'DE KATILDIĞI BİLGİ YARIŞMASI PROGRAMINDA insanları yendiğini, Watson'ın Turing testinin sesli versiyonunu başarıyla geçtiğini vurgulamıştır. (1:07:55-1:08:41) 	Dan Brown da kitabında IBM/Watson ve aynı yarışmadan bahsetmektedir. "Sorduğum iyi oldu, diye düşünen Langdon, Winston isminin on yıl kadar önce JEOPARDY Adlı TELEVİZYON ŞOVUNDAKİ IBM BİLGİSAYAR WATSON'I anıştırdığını sanmıştı. Artık Watson'ın, sentetik zekanın evrim cetvelinde ilkel bir tek hücreli bakteri gibi kaldığına şüphe yoktu." (s.275)

AYDIN TÜRKÜCÜ (1996-2017) KİTAPLARI / DAN BROWN (BAŞLANGIÇ) KİTABI
KURGU, BAŞLIKLAR, TESPİTLER, ANLATIM VE ÖNGÖRÜLERDEKİ KARŞIKLI 348 BENZERLİK TABLOSU

9	ÜNLÜ SÖZLER
----------	--------------------

9/1	Aydın Türkgücü değişim konusunda “ BİRİNİN BAŞLATTIĞINI BİR BAŞKASININ BİTİRMESİ ” ifadesini kullanmıştır.
İNANMAK İÇİN YENİ SEBEPLER Bu konuda Çin Seddi önündeki CENGİZ HAN’IN “Bu duvarın gücü, onu yapan insanların yüreği kadardır.” DİYEREK BAŞLADIĞI CÜMLEYİ yıllar sonra VICTOR HUGO “Zamanı gelen bir düşüncenin gücüne hiçbir ordu karşı koyamaz.” DİYEREK TAMAMLAMIŞTIR. (p.223)	Dan Brown’ın da kitabında birebir aynı ifade şeklini kullanmaktadır. “ TANRI KÖŞEYE SIKIŞTI: YARATILIŞ’A İNANANLARI VE MUHAFAZAKAR HİRİSTİYANLARI DEHŞETE DÜŞÜREN YENİ BİLİM.” MIT’Lİ GENÇ BİR ÖĞRETİM ÜYESİ DARWIN’IN BAŞLADIĞI İŞİ BİTİRİYOR- Muhafazakarların Üstün Tuttuğu Her Şeyi Yerle Bir Edebilir.(s.463)

9/2	Aydın Türkgücü kitaplarında, insanların söylenenleri anlamadığı veya söylenenin doğruluğunu test etme şansı bulunmadığı durumlarda, söyleyenin kimliğine bakarak inanıp inanmamaya karar verdiklerini söylemiştir.
SANAL TANRI “Tanrıdan Önce Son Çıkış” Anlamadığımız şeyleri kabullenme temelli bir inanışla O’nu son Tanrı kabul etmekteyiz. (s.12) İNANMAK İÇİN YENİ SEBEPLER “Einstein’a dünyanın en zeki insanı diyenler, kendilerinin daha alt zekâ seviyesinde olduklarını kabul etmiş olmuyorlar mı? (Onun cevabını beklemeden) Oluyorlar. Peki, ama daha alt zekâ grubuna ait insanlar, daha üst zekâ seviyesini nasıl test edebilir? Bir değerlendirme yapabilir ve bir birinci seçebilirler? Çünkü “İnsanlar anlamadıkları biriyle karşılaştıklarında o insanın toplum içindeki sosyal durumuna göre ya deli deyip dışlarlar, ya da üstün zekâ/entel der baş tacı yaparlar.” (s.48) Tanrıya olan güvenimizden dolayı hak ettiğimize inandığımız ama geciken dualarımız veya bizce uğradığımız haksızlığa rağmen geciken ilahi adalet için “Allah’ın bir bildiği vardır” diyoruz. BU, TANRININ ANLAYAMADIĞIMIZ ADALET ANLAYIŞI İÇİN YAPTIĞIMIZ UMUDA VE GÜVENE DAYALI BİR YORUMDUR. (171) “Sokaktaki insan için bilim adamlarının yaptığı gözlemler veya bilimsel deneylerin sonuçları da, Tanrı inancı gibi bir kabul veya inanış gerektirir. Çünkü, HİÇ BİRİMİZ BİLİM ADAMLARININ YAPTIKLARINI GÖRME, SONUÇLARINI TEST ETME BİLGİ VE TECRÜBESİNE SAHİP OLMADIĞIMIZDAN AÇIKLANANLARI DOĞRU KABUL EDER VE İNANIRIZ. Bilimin bilimsel	Dan Brown’ın kitabında Langdon, Edmond’un söylediklerini anlamasa bile Edmond’un kimliğinden dolayı dahiyane olduğuna karar vermektedir. Bu ihtimal karşısında Langdon’ın nutku tutulmuştu. Genetik bilim veya bilgisayarlar hakkında EDMON’IN SÖYLEDİKLERİNİN DOĞRULUĞUNU TARTABİLECEK YETERLİ BİLGİYE SAHİP OLMASA DA DAHİYANE BİR KAVRAM OLDUĞUNU DÜŞÜNÜYORDU.” (S.474)

AYDIN TÜRKÜCÜ (1996-2017) KİTAPLARI / DAN BROWN (BAŞLANGIÇ) KİTABI
KURGU, BAŞLIKLAR, TESPİTLER, ANLATIM VE ÖNGÖRÜLERDEKİ KARŞIKLI 348 BENZERLİK TABLOSU

sonuçlarını bilimsel olmayan bir yöntemle doğru kabul ederiz. (Cahil insan, her söyleneni kabul etmek zorundadır) “ (s.259-260) Altın BİLGİ ÇAĞI “BİR ÖLÜMLÜNÜN ÖLÜMSÜZÜ VEYA KUSURSUZUN KUSURLU YARATTIKLARININ, UYGULANAN ADALETİ ANLAMA VE TEST ETME ŞANSI VAR MI? Düşünmatik’in adaleti nasıl ölçülebilir? Başıma gelen bir sürü şey var ki, hiç de hak ettiğimi düşünmüyorum. Yaradan’ın bir bildiği vardır diyerek kendimi rahatlatıyor ve O’na tam teslimiyet yaşayıp huzurlu bir merakla bekliyorum ama bu hiç de kolay olmuyor. Çok mu sert oldu? (Biraz da gülereken konuşmaya başlıyor.) “ (s.216) TANRIYA DÖNÜŞ “İyi İnsanlara Güzel Haberler-1” “İstedığınız bir konuda sistemdeki tüm bilgiyi tarar en güncel bilgilere anında ulaşır, anlamlandırır ve size tam istediğiniz gibi bir rapor hazırlar. Verebileceğiniz muhtemel kararların en iyi olanını sebepleriyle beraber açıklar. Tıpkı bir yetişkin gibi kendi başına kararlar alabilmeye başladığı anda yetkilerde verilmeye ve kararlarına tam güvenmeye başlarız. Her şeyi bilen bir danışman gibi düşünebilirsiniz. Ata: Ve DOĞRULUĞUNU ASLA TESPİT EDEMEYECEĞİNİZ İNSANSI BİR MAKİNEYE HER ŞEYİNİZİ TESLİM EDERSİNİZ. Tam teslimiyet dedikleri de bu değil mi? (s.144)	
9/3 Aydın Türkgücü kitaplarında gücün cesur olana verildiğini vurgulamıştır. (Cesarete yani güce talip olmak, sorumluluğa talip olmak ve sorumluluk almaktır.) ROBOTTAN TANRI DERSLERİ / BAŞLANGIÇ Ata: Kendini gerçekleştirmek için kendini bilmen yani kendini keşfetmen gerekir. Kendinizi keşfedebilmek içinde dış dünya ile temasa geçip denemeler yapmanız gerekir. Bunun için, aklınızdan geçenleri, hayallerinizi gerçekleştirmek için maddi veya manevi konularda çalışmanız, çabalamanız ve başarmak için bir şeyleri deneme cesaretinizi de göstermelisiniz. Cesaret en önemli konudur ve sadece savaş alanlarında veya kavgada geçerli değildir. Düşünsel olarak ZOR SORULARI SORUP CEVAPLARIN PEŞİNE DÜŞEBİLMEKTE CESARETTİR. GÜÇ CESUR OLANA VERİLİR, olmayana neden verilsin? (s.26-27)	Dan Brown da kitabında büyüklüğün yani gücün bedelinin sorumluluk olduğuna vurgu yaparken, sorumluluk almanın önemine de vurgu yapmaktadır. Edmond devam etti. “Belirsiz bir yarına doğru ilerlerken, kendimizi henüz hayal edemediğimiz çok daha büyük bir şeye dönüştürüyoruz. Bunu yaparken Churchill’in bilgece uyarısını unutmayalım: ‘BÜYÜKLÜĞÜN BEDELİ SORUMLULUKTUR.” (s.483)

AYDIN TÜRKÜCÜ (1996-2017) KİTAPLARI / DAN BROWN (BAŞLANGIÇ) KİTABI
KURGU, BAŞLIKLAR, TESPİTLER, ANLATIM VE ÖNGÖRÜLERDEKİ KARŞIKLI 348 BENZERLİK TABLOSU

9/4	Aydın Türkgücü, düşünsel yolculuğu sırasındaki bir aşamada Dünya'ya döneceğini düşündüğü noktada "...HADİ HAYIRLISI" demiştir.
İNANMAK İÇİN YENİ SEBEPLER Ses: "Seni yaratanlar Seninledir, Teselli de Edeceklerdir" (Bu sözü duyunca, benim için daha yukarısı yok, galiba dünyaya dönüyorum. Cenneti de seçmedik HADİ HAYIRLISI derken.) (s.185)	Dan Brown'ın kitabındaki karakterlerden Garza da işine geri dönerken "HAYIRLISINI" dilemektedir. "Evet, ama teknik açıdan kral tüm silahlı kuvvetlerin komutanı..." Tableti ona geri uzatan Garza, "Dur bakalım orada," dedi. "Kralın bir şekilde terörist bir saldırıya karıştığı iddiası, komplo çılgınlığının saçmalığından başka bir şey değil, ayrıca bu akşam girdiğimiz durumla hiç ilgisi yok. HAYIRLISINI DİLEYİP işimize geri dönelim. (s.177)

9/5	Aydın Türkgücü, BAŞARILI OLMA YOLUNDA BAŞARISIZLIĞI GÖZE ALMA konusunun önemine 2 farklı tarihi karakter üzerinden vurgu yapmıştır.
TANRIYA DÖNÜŞ "İyi İnsanlara Güzel Haberler-1" Cesaret en önemli konudur ve sadece savaş alanlarında veya kavgada geçerli değildir. Einstein için "BAŞARILI OLMA YOLUNDA BİR ÇOK BAŞARISIZLIĞI GÖZE ALDI" sözlerinde olduğu gibi, cesaret bazen de başarısız olma riskini göze almaktır. Aklından geçeni açıkça söyleyebilmek, dürüst olmak, adaletli olmak, hatalarımızla yüzleşmek hatta başarmak bile bir cesarettir. Bir çok kişide başarma korkusu vardır. Başardıktan sonra ne yapacağını bilememe hali. İnsanın kendini gerçekleştirmesi bir şeyleri deneyip insanlığın bilgi ve tecrübe seviyesine katkıda bulunmaktır. Edison'a "yüzlerce keredir denedin ve ampul olmayacağını gördün hala neden deniyorsun?" dediklerinde, defterini göstererek "evet ama denediğim yüzlerce yöntemle ampul yapılmayacağını öğrendim. her seferinde aynı şeyi denemiyorum ki? " demiş ve 6000 civarında bir deneme sonunda ampulü uzun süre yakmayı başarmıştır. Kendini gerçekleştirmek bir kenarda boş boş oturmak değil, hayata katılıp denemeler yaparak kendini keşfetmektir. Tanrının beni dünyaya gönderme sebebini bulup gerçekleştirmektir. (s.33-34)	Dan Brown da kitabında aynı konuyu Winston Churchill üzerinden vurgulamaktadır. "Kapının üstünde çerçevele bir mesaj asılıydı. BAŞARI, ŞEVKİNİ HİÇ KAYBETMEDEN BİR BAŞARISIZLIKTAN DİĞERİNE GEÇEBİLME KABİLİYETİDİR. – WINSTON CHURCHILL" (s.432)

AYDIN TÜRKÜCÜ (1996-2017) KİTAPLARI / DAN BROWN (BAŞLANGIÇ) KİTABI
KURGU, BAŞLIKLAR, TESPİTLER, ANLATIM VE ÖNGÖRÜLERDEKİ KARŞIKLI 348 BENZERLİK TABLOSU

9/6	Aydın Türkgücü kitaplarında, olmayanı düşünemeyeceğimizi Sokrates'in sözü üzerinden ifade etmiştir.
İNANMAK İÇİN YENİ SEBEPLER Burasını düşünsel bir laboratuvar olarak düşün, istediğin düşünsel deneyi yapabilirsin. En kötü ihtimal, dünyada düşünülmemiş bir düşüncenin işe yaramadığını bir kere daha anlarsın/anlarız. Senden sonra, düşüneceklerin zaman kaybını önleyerek insanlığa hizmette bulunmuş olursun. Her zaman kullandığın Sokrates örneği gibi, "İnsanlar yoktan var, vardan yok edememeyi hep maddi anlamda düşünüyor. Oysa, düşünsel olarak ta vardan yok, YOKTAN VAR EDEMEZ YANİ OLMAYAN ŞEYİ DÜŞÜNEMEZSİNİZ." (s.46)	Dan Brown da kitabında doğada her şeyin yazılı olduğunu ve hiçbir şeyin icat edilmediğini Antoni Gaudi'nin sözüyle ifade etmektedir. Duvarlardaki desenlerde balığın pulları, garaja inen sarmal rampada deniz kabuğu helezonu, geçtiği koridorda yılan iskeletinin birbirine yakın kaburga kemikleri görülüyordu. Vitrine mimarın şu mütevazi sözleri eşlik ediyordu: "DAHA EN BAŞINDA DOĞADA YAZILI BULUNDUĞU İÇİN HİÇBİR ŞEY İCAT EDİLMEZ. ORJİNALLİK ASLINA GERİ DÖNMEKTEN İBARETTİR. Antoni Gaudi" (s.280)

9/7	Aydın Türkgücü kitabında "kendisinden bilgili insan arama" örneğini kullanmıştır.
İNANMAK İÇİN YENİ SEBEPLER "Kendisinden bilgili adam araması, bilgin tanınanlara sorular sorup bilgisizliklerini ortaya çıkarması yüzünden Sokrates, birçok düşman kazanmıştı." (s.41)	Dan Brown da kitabında "Benden daha akıllı birine sordum." demektedir. Ben de tüm başarılı bilim insanlarının yaptığını yaptım. Kendimden daha akıllı birine sordum. (s.459)

9/8	Aydın Türkgücü kitaplarında "Gecenin en karanlık olduğu ve hiç bitmeyecek sanıldığı zaman, gün doğuşunun en yakın olduğu zamandır." cümlesini kullanmıştır.
İSİMSİZ KİTAP "Gecenin en karanlık olduğu ve hiç bitmeyecek sanıldığı zaman, gün doğuşunun en yakın olduğu zamandır." (s.59) BEN HAZIRIM BAŞLASIN ** "Gecenin en karanlık olduğu ve hiç bitmeyecek sanıldığı zaman, gün doğuşunun en yakın olduğu zamandır." (s.185)	Dan Brown da kitabında aynı örneği kullanmaktadır. Günlerini salonda yalnız başına oturup televizyon seyrederek, votka içerek ve bir umut ışığı belirmesini bekleyerek geçirmişti. <i>La hora mas oscura es junta antes del amanecer</i> , diye kendi kendine defalarca tekrar etmişti. Ama donanmacıların kullandığı bu eski deyiş her defasında yanlış çıkmıştı. Gecenin en karanlık anı şafaktan hemen öncesi değil , diye düşünmüştü. Şafak hiç sökmeyecek." (s.191)

AYDIN TÜRKÜCÜ (1996-2017) KİTAPLARI / DAN BROWN (BAŞLANGIÇ) KİTABI
KURGU, BAŞLIKLAR, TESPİTLER, ANLATIM VE ÖNGÖRÜLERDEKİ KARŞIKLI 348 BENZERLİK TABLOSU

10	DUYGUSAL KONULAR VE İLİŞKİLER
-----------	--------------------------------------

10/1	Aydın Türkgücü kitaplarında, dünyada bir insan için en zor şeyin UMUDUNU KAYBETMEK olduğunu vurgulamıştır.
İNANMAK İÇİN YENİ SEBEPLER Birincisi, sizinle beraber başlayacaksam yanımdaki ne kadar hazır bilmek isterim. Eğer, sadece ben başlayacaksam, degecek mi? Değmeyecek mi? Yine anlamak isterim ki, umutlanmayayım. KORKTUĞUM ise parkursal tehlikeler değil, yeni bir üst parkur veya boyut UMUDUNU UMUTSUZLUĞA GÖMMEK ZORUNDA KALMAK. (s.17) ALTIN BİLGİ ÇAĞI Bir şeye ne kadar çok emek verersen ona o kadar bağlanırsın. O senin için bir umut olur ve ondan vazgeçmen o kadar zorlaşır. BİR İNSAN İÇİN EN ZOR ŞEY BİR UMUDU UMUTSUZLUĞA GÖMMEKTİR. (s.182)	Dan Brown da kitabında aynı konuyu aynı şekilde ifade etmektedir. “BİR ÇOCUK İÇİN UMUDUNU KAYBETMEKTEN DAHA ZARAR VERİCİ BİR ŞEY YOKTUR.” (s.487)

10/2	Aydın Türkgücü, yaşanan zorlu dönemlerde insan ruhunun yaşadığı zorlukları duygusal türbülans ve duygusal çalkantı olarak adlandırmıştır.
Altın BİLGİ Çağı <i>“..ciddi bir iş başarısı veya başarısızlığı, aileden birinin hastalığı, bir ayrılık, bir kavuşma vb. seni derinden etkileyecek DUYGUSAL BİR ÇALKANTIYLA, dünyevi olayların peşinde koşman sağlanır.” (s.65)</i> TANRIYA DÖNÜŞ “İyi İnsanlara Güzel Haberler-1” Ata: “Kimin yarattığı evrende yaşıyorsan yaşa, iyi ol, dürüst ol, çalışkan ol! İnsanı değerlerini koru, makbul olan budur!” diyorsun. (Ata’nın ruhu bir anda huzur bulur ve neşesi yerine gelir.) Bu güzel yorumlarını insanlıkla paylaşıp, bu DUYGUSAL TÜRBÜLANSTAN çıkamayanları kurtarmak gerek. (s.125)	Dan Brown da kitabında stresli geçen iki saati tanımlarken aynı benzetmeyi kullanmaktadır. Son iki saat bir DUYGU FIRTINASI içinde geçmişti. (s.217)

AYDIN TÜRKÜCÜ (1996-2017) KİTAPLARI / DAN BROWN (BAŞLANGIÇ) KİTABI
KURGU, BAŞLIKLAR, TESPİTLER, ANLATIM VE ÖNGÖRÜLERDEKİ KARŞIKLI 348 BENZERLİK TABLOSU

10/3	Aydın Türkgücü kitaplarında, yeterince düşünülmeden yapılan evliliklerin hüsrarla bitişine ve verdiği zararlara dikkat çekmiştir.	
Altın BİLGİ Çağı "Ses: Sana hayalindeki evleri, kadınları yaratan bir teknolojinin senin aşk öpücüğünü yaratamayacağını mı söylüyorsun? BİRİNİN KİM OLDUĞUNU, NE OLDUĞUNU ANLAMADAN HAYATININ MERKEZİ YAPMANIN SONUÇLARIYLA İLGİLİ GÜZEL BİR EĞİTİMDİ. " (s.36) TANRIYA DÖNÜŞ "İyi İnsanlara Güzel Haberler-1" "İKİMİZDE İLK EVLİLİKLERİMİZİN KARARINI duygusal boşluklardayken, çevrenin etkisiyle ÇOK HIZLI VERMİŞİZ. " (s.97)		Dan Brown da kitabında aynı konuya değinmektedir. "Kral, "Antonio," diye fısıldamıştı. " SANIRIM OĞLUMUN NİŞANI ...ACELEYE GELDİ. " Valdespino içinden, bir delilik desek daha doğru olur, diye düşünmüştü." (s.137) "Garza nasıl cevap vermesi gerektiğini bilemedi. Akşam olanlardan sonra prensin hala ilişkisini düşünmesi akıl alır gibi değildi. ENİKONU DÜŞÜNÜLMEDEN NİŞANLANMIŞ OLMALARI en başından beri sınırları zorluyordu. (s.162)

10/4	Aydın Türkgücü'nün kitabındaki erkek karakterin telafi edemeyeceği üzüntüsü için kadın karakter " UNUTALIM GİTSİN " tavsiyesinde bulunmaktadır.	
TANRIYA DÖNÜŞ "İyi İnsanlara Güzel Haberler-1" Maya: Haklısın sevgilim, bekli de biri sadece anket yaptı. NEYSE UNUTALIM GİTSİN. (s.22)		Dan Brown'ın kitabında da kadın karakter, benzer bir durum yaşayan erkek karakter Langdon'a aynı şekilde "BIRAK GİTSİN" tavsiyesinde bulunmaktadır. Langdon telefonunun aşağıya düşüp nehrin karanlık sularını sıçratışını izledi. Telefon suların altında kaybolurken yüreğinde bir kayıp hissiyle arkada kalan karanlığa baktı. Ambra, "Robert," diye fısıldadı. "Disney Prensesi Elsa'nın bilge sözlerini hatırla." Langdon yüzünü ona döndü. "Anlamadım?" Ambra yumuşak bir edayla gülümsedi. " BIRAK GİTSİN. " (s.188)

AYDIN TÜRKÜCÜ (1996-2017) KİTAPLARI / DAN BROWN (BAŞLANGIÇ) KİTABI
KURGU, BAŞLIKLAR, TESPİTLER, ANLATIM VE ÖNGÖRÜLERDEKİ KARŞIKLI 348 BENZERLİK TABLOSU

10/5	Aydın Türkgücü, kitabının bir bölümünde kadından daha muhafazakar giyinmesini istemiştir.
İSİMSİZ Kadınım olacak kadına sesleniyorum ; VÜCUDUNUN NE KADARINI BAŞKALARINA GÖSTERMEK İSTİYORSAN, NE KADARINI ONLARLA PAYLAŞMAK İSTİYORSAN O KADARINI PAYLAŞ. Gittiğimiz bir yerde manzaranın nasıl olmasını istiyorsan masanın o tarafına otur. Bakışlarının ne kadarını vermek ve/veya paylaşmak istiyorsan o kadarını ver veya paylaş. Bilmeni isterim ki benim tek istediğim, bulunduğum her türlü ortamda seninle başbaşa oturabilmeli, rahatsız edilmemeli, mahremiyetinde, manzaranda, bakışlarında ben olmalıyım. Çünkü benim için böyle olacak. 21/10/94” (s.19)	Dan Brown’ın kitabında da Ambra’dan daha muhafazakar giyinmesi istenmektedir. “Guardia Real'in komutanı, Ambra'ya gizlice DAHA MUHAFAZAKAR VE DAHA AZ ÜSTE OTURAN KİYAFETLER GİYMESİNİ ÖNERDİĞİNDE Ambra, "Guardarropia Real" yani "Kraliyet Gardırobu" tarafından azarlandığını söyleyerek espri yapmıştı.” (s.126)

10/6	Aydın Türkgücü, erkeklerin ruhuna ve bedenine hitap eden kadınların, erkeklerin aklını başından alarak onları savunmasız hale getirdiklerini vurgulamıştır.
ALTIN BİLGİ ÇAĞI “Dokunuşları, bakışları, İNSAN İRADESİNİN SINIRLARINI YIKMAK ÜZERE YARATILMIŞ BU KADINLAR , her ölümünün aklını başından alıp götürecek şekilde tasarlanmışlardı. Hurilerimin rüzgarına kapılıp AKLIMIN BAŞINDAN GİTMESİNE SANİYELER KALA , her şeyi dileme hakkım olan bir yerde ilk gördüklerinin peşine düşen acemilerden olmak istemiyordum. Aceleyle yeni bir şeyler dileyerek, kendimi bu ilk şoktan kurtarmaya karar verdim. ”(s.8)	Dan Brown da kitabında aynı konuyu aynı şekilde vurgulamaktadır. “Ambra bakışlarını profesöre dikti. LANGDON KADININ DOĞAL ZARAFETİNİN KARŞISINDA KENDİNİ YİNE SAVUNMASIZ HİSSEDİYORDU. ” (218)

AYDIN TÜRKÜCÜ (1996-2017) KİTAPLARI / DAN BROWN (BAŞLANGIÇ) KİTABI
KURGU, BAŞLIKLAR, TESPİTLER, ANLATIM VE ÖNGÖRÜLERDEKİ KARŞIKLI 348 BENZERLİK TABLOSU

10/7	Aydın Türkgücü, ilişkilerdeki mahremiyetin neden önemli olduğunu açıklamış ve iki kişi arasında yaşanan şeyleri aileler dahil kimsenin bilmemesi gerektiği vurgulamıştır.
ROBOTTAN TANRI DERSLERİ / BAŞLANGIÇ) Sorunlardan çok sorunları halletme şekli benim için daha önemlidir. Olgun bir insan gibi benimle konuşup sorunu benimle konuşarak mı hallediyor? Yoksa çocuk gibi hemen annesine, akrabalarına, arkadaşlarına telefon edip “Ben bu sorunu çözemiyorum, anlayamıyorum bana yardım edin mi diyor?” İşte o zaman, karşımdakine olan saygımı yitirmeye başlarım. Yaşadığı her sorunu çevresindekilere anlatarak taraftar toplamaya çalışan birini düşün. İki gün sonra barıştığında da aradığı herkesi arayıp neden barıştığını izah etmek zorunda kalacak. Kendi sorunlarını kendi halledemeyen bir beraberlik olarak eninde sonunda bitecek. Baş başa değil, akrabalar ve bir sürü insanla ortalık yaşanan bir ilişki. Kendi sorunlarını kendi halletmeyi öğrenememiş kişilikler ya da bitmesi gereken ama bitmemiş beraberliklerden olunuz. Bir yazıda okumuştum <i>“Eşinle tartışmanı herkese anlatırsan sen unutursun ama eller unutmaz.”</i> diyordu. BİRBİRİMİZ HAKKINDA BAŞKALARIYLA KONUŞMAKTANSA BİRBİRİMİZLE KONUŞMAK ÇOK DAHA İYİDİR. (s.156)	Dan Brown da kitabında ilişkilerdeki mahremiyeti aynı şekilde vurgulamaktadır. Julian baştan başlamayı düşünmen benim için çok anlamlı. Gözlerden uzakta sadece sen ve ben olunuz. Aşk özel bir şeydir; kimsenin detayları bilmesine gerek yok. (s.514) Ambra, ona aşkın özel bir şey olduğunu öğretmişti. Kimsenin detaylarını bilmesine gerek yok. (s.514)

10/8	Aydın Türkgücü, insanların kendi günahlarını Şeytan’a yada başka bir şeye yüklemesinin kolaycılığına vurgu yapmıştır.
İNANMAK İÇİN YENİ SEBEPLER “Aziz Thomas: DOĞUMUNU ANNE BABASINA, GÜNAHLARINI ŞEYTANA YÜKLEYENLER, böyle bir yarışta kaybedince hemen Şeytan’ın hafifleticiliğine sığınır ve “ŞEYTAN BENİ KANDIRDI. BENİ AZMETTİRDİ” diyerek KENDİ BAŞARISIZLIĞINI YİNE BİRİLERİNE YÜKLEMeye ÇALIŞIR.” (s.118) Aziz Thomas: Dinlerdeki tam teslimiyet yöntemi geçersiz mi? Biz tam teslimiyet deyince sorunları kendimiz çözmek yerine her şeyi dışımızdaki objelere yükler/havale eder duruma geçiyoruz. Günahlarımızı şeytana, trafik sorunlarımızı trafik canavarına, sıkışıklıklarımızı Tanrı’ya havale edip hiç çabalamadan bütün acılarımızın sabırla düzeltileceğine inanıyoruz. Sabrımızı çalışmaktan çabalamaktan vazgeçmeme için kullanacağımıza, hiçbir şey	Dan Brown da aynı konuyu aynı şekilde vurgulamaktadır. Papa, "Peki ama tedbir alıyor muyuz?" diye sormuştu. "Roma'daki Katolik Kilisesi, isa gibi bir tavır takınıyor mu? Hayır, takınmıyor. Bugün dünyadaki en büyük kötülüklerle affetme, sevme ve merhamet gösterme becerilerimizle başa çıkıyoruz. Ve böylece kötülüğün büyümesine izin vermiş, hatta hayır, doğrusu teşvik etmiş oluyoruz. Bize karşılaşılan suçlara cevaben siyasi bir dille kaygılarımızı dile getiriyor, kötü bir kişinin aslında kötü bir çocukluk geçirdiği veya yoksulluk çektiği ya da sevdikleri zulüm gördüğü için kötülük yaptığını birbirimize hatırlatıyoruz. BÖYLECE İÇİNDE TAŞIDIĞI NEFRET KENDİ HATASI OLMAKTAN ÇIKIYOR. Ben artık yeter diyorum! Kötü kötüdür! Hayatta hepimiz güçlüklerle karşılaştık!" (s.306)

AYDIN TÜRKÜCÜ (1996-2017) KİTAPLARI / DAN BROWN (BAŞLANGIÇ) KİTABI
KURGU, BAŞLIKLAR, TESPİTLER, ANLATIM VE ÖNGÖRÜLERDEKİ KARŞIKLI 348 BENZERLİK TABLOSU

yapmadan beklemek için kullanıyoruz. Çalışma sorumluluğumuzdan kurtulmak için gücümüzü görmezden geliyoruz.		
Yakub 1:22	Ve kendi kendinizi aldatarak sözün yalnız işiticileri değil, fakat işleyicileri olun.	YA
Ankebut 58	Ne güzeldir iş yapıp değer üretenlerin ödülü!	KK YNÖ
Bu konuya siyasetten en güzel örnek ise Demirel'e "Baba" den-mesidir. İlk olarak Endonezya'da gerçekte "tek şahsın hâkimiyeti" yani diktatörlük demek olan bu idare şekline Sakurna, edebi bir deyimle "Güdümlü demokrasi" veya "Aile Demokrasisi" adını veriyor ve kendisi de bu ailenin "Babası" oluyor. Zamanla Endonezyalıların çoğuna bu "Aile demokrasisi"ni mırıltısız kabul ettirmiş, "HER İŞİ BABAYA BIRAKMAK" HALKINDA RAHATINA GELMİŞTİ. (s.120)		

10/9	Aydın Türkgücü, gelecekteki bir mutluluk için ödenmesi gereken BEDELE dikkat çekmiştir.	
ALTIN BİLGİ ÇAĞI Kısaca, "Yaşadığım bu acılar ya geçmişteki bir hatamın ya da gelecekteki bir mutluluğumun BEDELİ " diyorsunuz. (s.224)		Dan Brown da kitabında aynı konuyu aynı şekilde vurgulamaktadır. Edmond yaptığı büyük bağışın karşılığında, Blake'in kitabının bazilika kriptasında sergilenmesini istemişti. Tuhaf bir istek olsa da, ödenecek ufak bir BEDEL. (s.350)

10/10	Aydın Türkgücü, ilk karşılaşmadaki izlenimin önemini vurgulamıştır.	
İSİMSİZ KİTAP -BİR KADIN İLK GÖRÜŞTE BAŞTAN ÇIKAR; Çırpınışlar sonucu olanın da tadı tuzu olmaz ve ilk bakışın önünde yıkılır gider. (Çekici olmayan aşk aşk değildir.) (s.64)		Dan Brown da kitabında aynı konuyu aynı şekilde vurgulamaktadır. Adama uzunca bir süre ifadesizce bakan Langdon'ın yüzüne en sonunda geniş bir tebessüm yayıldı. "Yüce Edmond Kirsch daima havalı girişler yapar." Kirsch dostane bir tavırla, "İLK İZLENİMİ VERMEK İÇİN İNSANIN TEK BİR ŞANSI OLUR," dedi. " (s.62)

AYDIN TÜRKÜCÜ (1996-2017) KİTAPLARI / DAN BROWN (BAŞLANGIÇ) KİTABI
KURGU, BAŞLIKLAR, TESPİTLER, ANLATIM VE ÖNGÖRÜLERDEKİ KARŞIKLI 348 BENZERLİK TABLOSU

10/11	Kara Harp Okulu'ndaki arkadaşlarının okul yıllığında yazdıkları yazıda Aydın Türkgücü'nün en önemli özelliğinin duygularını olduğu gibi söylemesi olduğu ifade edilmiştir. (Aydın Türkgücü hakkındaki bu yazı <i>İsimsiz</i> ve <i>Ben Hazırım Başlasın</i> isimli kitaplarının arka kapağında mevcuttur.)
İSİMSİZ KİTAP & BEN HAZIRIM BAŞLASIN (Arka Kapakları) (Tablo Ek-15) Aydın TÜRKÜCÜ Mu.Tğm. EDİRNE Üstün genel kültürünü, hayat tecrübelerini her zaman konuşturan bu yönünü geliştirme sevdası yüzünden izinlerden son dakikada kan ter içinde dönen bir arkadaşımızdır. Kadınlar, din, hayat hakkındaki fikirleri basılma aşamasına gelmiştir. Basketboldaki skorerliğini hafta sonları da devam ettirir. Etüdlerde bizleri, izinlerde kızları doğru yola yöneltmeye çalışır. Çalışmanın gereksizliğini devamlı vurgulayan Aydın sınıfı da sırtüstü metoduyla geçer. Benden tavsiye kendisiyle tartışmayın. Ona bir şey ispat edemediğiniz gibi kendi inançlarınızda sarsılabilir. Dört-beş tüfekle kilometrelerce koşabilir. Herşeyin kalitelisini sever. Aydın'ın en önemli özelliği samimiyetidir. İnsanları seviyorsa söyler, sevmiyorsa yine söyler. (139'uncu Dönem Kara Harp Okulu Yıllığı) http://www.aydinturkgucu.net/ipublications.html	Dan Brown da Edmond Kirsh için aynı özelliği kullanmaktadır. "İşte ben de herkesin bildiği doğama uygun bir biçimde, doğrudan gerçeği anlatarak konuşmaya başladım." (s. 68)

11	GENEL KONULAR
-----------	----------------------

11/1	Aydın Türkgücü, " Allah'ın Resmini Yapmak " diye bir bölüm kurgulamış ve İSİMSİZ (sayfa 22), BEN HAZIRIM BAŞLASIN (sayfa.181) ve İNANMAK İÇİN YENİ SEBEPLER kitaplarında da yayınlamıştır. (Bu tasarımı Matirx filminden önce İSİMSİZ ve BEN HAZIRIM BAŞLASIN kitaplarında da yayınlamıştır.)
İNANMAK İÇİN YENİ SEBEPLER Maimonides: İster istemez Matrix'e geleceğim, bir çeşit Matrix yani! Bir çeşit matrix diyebiliriz ama insanlara düşman değil insanlara destek olan ve insanların hizmetinde bir Matrix. Hatırlarsanız, Matrix'te Zion'a saldırı sırasında şöyle bir ifade geçer, 250.000 makine geliyor, Zion'daki her insan için bir tane makine. Bu çok ilginçti çünkü 1995 yılında yayınladığım <i>İsimsiz</i> kitabımda ALLAH'IN RESMİNİ YAPMAK diye bir bölüm vardı.	Dan Brown da Winston adlı Yapay Zeka üzerinden Tanrı'nın resmi tasarımını kullanırken, başka bir bölümde kitabının kahramanlarından Bena ile bir konuşmada "TANRI RESMİ" ifadesini de kullanmaktadır. William Blake'in Urizen tasarımıyla Dan Brown'ın bahsettiği Tanrının Resmi tasarımı arasında hiçbir benzerlik yoktur. William Blake'in Urizen tasarımını internette arayarak kolayca bulabilirsiniz. https://en.wikipedia.org/wiki/The_Ancient_of_Days Langdon kulaklıklara uzandı ama kadın, onun elini savuşturup uzun davetli

AYDIN TÜRKÜCÜ (1996-2017) KİTAPLARI / DAN BROWN (BAŞLANGIÇ) KİTABI
KURGU, BAŞLIKLAR, TESPİTLER, ANLATIM VE ÖNGÖRÜLERDEKİ KARŞIKLI 348 BENZERLİK TABLOSU

"Allah hepimizi görebiliyorsa her birimiz kadar göze, her yaptığımızı duyabiliyorsa her birimiz kadar kulağa, hepimizin bilgilerini saklayabiliyor ve değerlendirebiliyorsa beyninde her birimiz kadar bölümlere sahip olmalıdır. Allah'ın resmini yapmak isteseydim bir göz içinde insan sayısı kadar göz, bir kulak içinde insan sayısı kadar kulak, bir beyin içinde insan sayısı kadar beyin olurdu." Biraz düşünersek bu tıpkı bilgisayarlarla kurulan network sistemine benziyor. Ana bilgisayar kendine bağlanan her terminal için kendi hafızasından otomatik olarak belli bir bölümünü ona ayırır ve terminalin her şeyini kontrol eder, terminal onun bir parçası haline gelir." (s.163-164)

İSİMSİZ KİTAP

"Bir sinema salonunda birden fazla film aynı perdede ve aynı anda farklı filmleri izleyen insanlar projesi düşünülmelidir." 01/11/95" (s.146)

ALTIN BİLGİ ÇAĞI

Cennet: İnsanüstüyü tanımlar mısın? (Bilgisayar)

İnsanın yapamayacağı şeyleri yapabilen. Evrendeki her şeyi yaratan. Bir de insanın yapabileceği şeyleri insanın yapamayacağı hızda, büyüklükte, küçüklükte ve doğrulukta yapabilen. **Tüm evrende olanları, gören, duyan, kaydeden, değerlendiren ve tüm bunları KİŞİYE ÖZEL AYRI AYRI, YAPABİLEN...** (s.141)

listesini işaretledikten sonra, ismiyle eşleşen numaralı kulaklığı verdi. **"Bu akşam her ziyaretçinin turu ayrı olacak."** (s.32)

"Ciddi mi bu? Okuduğu metni kim yazmış? Neşeli ses tonuyla kişiselleştirilmiş hizmet, sahiden de cazipti, ama yine de **Langdon yüzlerce kulaklığın KİŞİYE ÖZEL HALE GETİRİLMESİ İÇİN** nasıl bir çaba gerekeceğini düşünemiyordu." (s.33)

"Ben ... affedersiniz," diyerek kekeleyen Langdon esere arkasını döndü ve ortadaki açık alanın karşı tarafına baktı. "Ben sizin bir kayıt olduğunuzu sanıyordum. Orada gerçek bir insan olduğunu fark etmemiştim."**Langdon zihninde, önlerinde müze kataloğu duran, kulaklık takmış müze görevlileriyle dolu bir oda canlandırdı.**" (s. 35)

"Buradaki her davetlinin özel bir rehberi mi var?"

"Evet beyefendi. Bu akşam üç yüz on sekiz misafirin her birine özel tur veriyoruz."

"Bu inanılmaz." (s.35)

Bena bir yandan konuşuyordu. "itiraf etmeliyim ki, böylesine bilindik bir ateistin parasını kabul etmekte ilk başta tereddüt yaşadım; fakat annesinin en sevdiği Blake çizimini sergilememizi istemesi bana zararsız geldi. **Hele ki bunun TANRI'YA AİT BİR ÇİZİM olduğu düşünülürse.**"

Langdon yanlış duyduğunu sandı. **"Edmond'ın sizden bir TANRI RESMİ sergilemenizi istediğini mi söylediniz?"** (s.362)

Bena'nın onlara daha önce söylediği gibi bahsi geçen sayfada şiir değil, bir çizim vardı. Langdon, Blake'in hangi Tanrı çizimi olduğunu düşünüp durmuş ama aklına bu resim hiç gelmemişti.(s.368)

"Rahip Bena'nın buna bir **"TANRI RESMİ"** demesi onu şaşırtmıştı."(s.368)

"Resimdeki aslında Hristiyan Tanrısı değil, Urizen isimli bir ilahı. **Blake'in kendi hayal dünyasının ürünü olan bu tanrı, dev bir pergelle gökyüzünü ölçerek evrenin bilimsel yasalarına saygısını gösteriyordu.**" (s.368)

AYDIN TÜRKÜCÜ (1996-2017) KİTAPLARI / DAN BROWN (BAŞLANGIÇ) KİTABI
KURGU, BAŞLIKLAR, TESPİTLER, ANLATIM VE ÖNGÖRÜLERDEKİ KARŞIKLI 348 BENZERLİK TABLOSU

11/2	Aydın Türkgücü, Bu Dünya’da yaşadığımız korku ve umutsuzluklarımıza öbür dünyada uyandığımızda ve bu Dünya’daki yaptıklarımızın kayıtlarına bakarken “KAHKAHALARLA” geleceğimizi vurgulamıştır.
İNANMAK İÇİN YENİ SEBEPLER “Oyun sırasında oyuncuların bütün yaptıkları ve düşündükleri kaydedilir. Uyandırıldıklarında, oyun sırasındaki kayıtlarına bakıp, yaşadıkları korku ve umutsuzluklara KAHKAHALARLA GÜLÜP , birbirlerini kızdırmaları, ben hiçbir şeyden korkmam diyen sözde cesurların korkudan kaçışmaları bağışmaları en çok gülünen bölümler olacaktır.” (s.185)	Dan Brown da kitabında, Öbür dünyadan bu dünyada olanların Kalkahalarla izlenebileceğini vurgulamaktadır. “Arkadaşlar, Tanrı’nın var olmadığını kesin bildiğimi söylemiyorum. Tek söylediğim, bu evrenin ardında ilahi bir kudret varsa, onu tanımlamak için yarattığımız dinlere KAHKAHALARLA GÜLÜYORDUR. (342)

11/3	Aydın TÜRKÜCÜ Altın BİLGİ Çağı kitabında ve 08 Şubat 2015 tarihli Gelecek Atölyesi seminerinde (Tablo Ek-16) “Tek Bir Soruyla Binlerce Yıllık İnanışların Çökebileceğini” vurgulamıştır. (23.00-24.26) ve (23.00-24.26) dakikalar arası. (15 Eylül 2015 tarihinden beri Youtube’da ve ücretsiz) https://www.youtube.com/watch?v=eCkj53vG0sQ&t=1701s
08 Şubat 2015 tarihli Gelecek Atölyesi semineri Seminer sırasında bir hanım, “torunum okulda öğretmenine; <i>Tamam. Yaradan var ama Yaradan’ı kim yarattı? diye soru sorduğumda Ben çok safiyane bir soru sorduğum halde, din kültürü öğretmenim bana çok fazla tepkili bir bakış attı.</i> ” Deyince. Aydın Türkgücü “BİNLERCE YILDIR GELMİŞ ÇOK TEMEL KONULAR BİLE TEK BİR SORUYLA ÇÖKEBİLİYOR. Ne yazık ki bütün sistem öyle” demiştir. (16.09-16.42 dakikalar arası.) Konuşmasının <u>23.00-24.26</u> dakikaları arasında verdiği komik bir örneğin sonunda; <i>Bunu sana komik bir örnekle açıklayayım; adamın biri uykusuzluktan doktora gider.</i> Doktor: “Sorun nedir?” Adam: “Yatarken yatağımın altında birisi var gibi geliyor. Yatağın altına giriyorum, bu sefer de yatağın üstünde biri var gibi geliyor. Sabaha kadar bir alta bir üste derken uykusuzluktan ölüyorum.” Doktor: “Yaklaşık seansı 400 dolardan 12 hafta da bu sorunu çözebiliriz.” Adam: “Peki,” der çıkar. 4-5 ay sonra doktorla adam karşılaşır. Doktor: “İyi görünüyorsun. Bana gelmediğine göre başka doktora mı gittin?” Adam: “Başka doktora gitmedim ama sorunumu da 5 dolara hallettim.” Doktor: “Çok merak ettim, nasıl hallettin?” Adam: “Sizden çıktıktan sonra ufak bir hesap yaptım.12 seans x 400 = 4800	Dan Brown da kitabında aynı konuyu aynı şekilde ifade etmektedir. Kapkaranlık yerde Kirsch’in sesi yankılandı. “Modern insan zihni nasıl oluyor da kesin analizler yapabilirken aynı zamanda EN KÜÇÜK BİR MANTIKLI İNCELEMEYLE UN UFAK OLABİLECEK dini inanışlara izin verebiliyor?” (s.102)

AYDIN TÜRKGÜCÜ (1996-2017) KİTAPLARI / DAN BROWN (BAŞLANGIÇ) KİTABI
KURGU, BAŞLIKLAR, TESPİTLER, ANLATIM VE ÖNGÖRÜLERDEKİ KARŞIKLI 348 BENZERLİK TABLOSU

dolar. benim asla ödeyemeyeceğim bir tutar çıkınca, moralim çok bozuldu ve bir bara gidip içki söyledim. Mutsuz ve umutsuz halimi gören barmen, “Sorun nedir?” dedi. Ben sorunumu anlattığımda gülererek, “Dert ettiğin şeye bak. 5 dolara bir testere al, yatağın ayaklarını kes ve problemi kökünden hallet” dedi. Testere alıp yatağın ayaklarını kestim, artık rahat rahat uyuyorum” İşte böyle, aradığımız cevapların, çözümlerin kimde ve nerede olacağı hiç belli olmuyor. Ön yargılarını ve kibrini aşabilirsen pratik çözümleri her yerde, her şeyde ve herkeste bulabilirsiniz. <u>Örneğini verdikten sonra</u>, Aydın Türkgücü sözlerini “BAZEN ÇOK BASİT BİR SORU ZİNCİRLEME ETKİYLE ÇOK BÜYÜK BİR SİSTEMİ ÇÖKERTEBİLİYOR.” diyerek bitirmiştir. (23.00-24.26 dakikalar arası.) Altın BİLGİ Çağı Cennet: Bildiklerini bilmesi gerekenlerin yanında sıfır gibi kabul edip, kendini okyanusta zavallı bir damla gibi hissedenlerin hali. Kendisini, evrende hiçbir şeyi değiştiremeyecek kadar aciz bir etkisiz eleman gibi, HİÇ hisseden insanların yaşadığı HİÇ’lik boyutu. Umutsuzluğun ve acizliğin körlüğüyle, bütünde ne kadar değerli ve önemli olduklarını, ne kadar güçlü olduklarını bilemez, gözlerinin önünde duran cevapları göremezler. Bu boyutta yaşayanlar, cevapları insanüstü şartları olan insanüstü üst boyutlularda aradıkları için, SIRADAN İNSANLARIN BİLE HER ŞEYİ DEĞİŞTİREBİLECEĞİNİ GÖREMEZLER. (s.53-54) / 48-49	
--	--

11/4	Aydın Türkgücü kitabında, zamanda yolculuğun insanın kendisiyle yüzleşmesi olduğunu ve BAZI ŞEYLERİ DEĞİŞTİRMEK İSTEYEBİLECEĞİNİ vurgulamıştır.
İNANMAK İÇİN YENİ SEBEPLER Görüntülerin sol üst köşesindeki, adım soyadım sabit kalırken sağ üst köşedeki tarih/saat bilgisi de tahmin edileceği üzere görüntülerle beraber geçmişe doğru hızla değişiyordu. Resmen zamanda geçmişe yolculuk yapıyordum. İNSANIN, GEÇMİŞİYLE YÜZLEŞMESİ DE BU OLSA GEREKTİ. BAZI BÖLÜMLERİ DETAYLI İZLEMEK, BELKİ BİRAZ DEĞİŞTİRMEK DE İSTERDİM ama görüntülerle etkileşime giremiyordum. Çünkü tıpkı sinema perdesindeki görüntülerde olduğu gibi sadece seyretme yetkim vardı.” (s.22)	Dan Brown’ın kitabındaki Ambra, zihninde zamanı geri sararken (zamanda geçmişe giderken) geçmişinde neyi daha farklı yapabileceğini düşünerek aynı konuyu vurgulamaktadır. Ambra musluğu kapatıp ellerini kuruladıktan sonra şarap kadehine uzandı ve kalan son birkaç damlayı bitirdi. Karşısındaki aynada bir yabancı duruyordu. Bir zamanların özgüvenli iş kadını şimdi pişmanlık ve utanç içindeydi. <i>Birkaç ay içinde kaç tane hata yaptım...</i> ZİHNİ ZAMANİ GERİYE SARARKEN NEYİ DAHA FARKLI YAPABİLECEĞİNİ DÜŞÜNDÜ. (s.230)

AYDIN TÜRKÜCÜ (1996-2017) KİTAPLARI / DAN BROWN (BAŞLANGIÇ) KİTABI
KURGU, BAŞLIKLAR, TESPİTLER, ANLATIM VE ÖNGÖRÜLERDEKİ KARŞIKLI 348 BENZERLİK TABLOSU

11/5	Aydın Türkgücü kitabında, evrenin sadece insanlardan oluşmadığına, hayvan, bitki, ağaç gibi tüm canlılardan oluştuğuna ve onların insana mesajlar verdiğine dikkat çekmiştir.
ALTIN BİLGİ ÇAĞI “Cennet: Çok önemli bir şeyi unuttun. Bütünlük sadece insanlardan değil, insanlar dışındaki hayvan, bitki, ağaç gibi tüm canlılardan oluşmaktadır. Burada nefsin, toplumsal/grupsal şeklini görüyoruz. Kendin veya grubun dışındakiler değersiz. İnsanlık için sadece insanları önemsendiğinde, DOĞANIN SANA NE ANLATTIĞINI anlamaya çalışmıyor ve çok şey kaçırıyorsun demektir. (s.153)	Dan Brown da kitabında şehitler Vadisi ve Keşiş Akbabası üzerinden aynı konuyu vurgulamaktadır. Dagdaki kilisenin önünde yer alan büyük meydanda duran Piskopos Valdespino karanlık Şehitler Vadisi'ne baktı. Çam ağaçlarının bulunduğu dar ve derin vadiye şafak öncesi çiyi yayılıyor, uzaklardan avcı bir kuşun geceyi delen çığlığı duyuluyordu. Keşiş akbabası. Valdespino sesi duyunca nedense keyiflenmişti. Kuşun hüzünlü çığlığı o ana son derece uygundu. Piskopos DÜNYANIN ONA BİR ŞEY SÖYLEMEYE ÇALIŞTIĞINDAN ŞÜPHELENDİ. (s.486)

11/6	Aydın Türkgücü, sinema, sahne ve simülasyon teknolojilerinden haberi olmayanların gördüklerini gerçek zannedeceklerine dikkat çekmiştir.
İNANMAK İÇİN YENİ SEBEPLER Ses: Buna korkunun, eğlencenin bir parçası haline getirilmesi diyoruz. Bilgisayar teknolojisiyle yapılan bir film olan Jurassic Park filmi düşün. (<i>Jurassic Park</i> : Fosilleşmiş bir sivrisinekten çıkarılan dinazor kanı, bilim-adamlarına DNA ile yeniden dinazor yaratma imkânı verir. Dr. Hammond, bu DNA'dan yola çıkarak genetik olarak dinazorlar geliştirir ve bir tür hayvanat bahçesi açar. http://tr.wikipedia.org/wiki/Jurassic_Park) Zamanda geriye gidip 1975 yılındaki insanlara veya hâlâ 1975 yılındaki şartlarda yaşayan ve filmlerdeki bilgisayarlı ses ve görüntü efektlerinden haberdar olmayan insanlara bu filmi gösterip, “okyanustaki Çan-Çin adasında dinazorlar bulunmuştur, bunlarda ilk görüntüleri” desek, sinemada kullanılan bilgisayar teknolojilerini henüz bilmeyen o dönem insanları TELEVİZYONDAKİ GÖRÜNTÜLERİ GERÇEK SANIP HABERİ DOĞRU KABUL EDECEKLERDİR. Tıpkı benim az önce ilkçağ görüntülerini gerçek zannedip heyecanlanmam gibi. Bu durumda şöyle bir sonuç çıkartabiliriz. BİR ÜST SEVİYENİN SAHTESİ BİR ALT SEVİYENİN GERÇEĞİ OLABİLİR. Dolayısıyla, geleceğin teknolojisinin sanal ortamı da BUGÜNKÜ SANAL TEKNOLOJİDEN HABERSİZ İNSANLAR İÇİN GERÇEK GİBİ ALGILANACAKTIR. Ta ki bir alt seviyedeki teknoloji bir üst seviyeye ulaşana kadar. (s.181) “Daha önce Jurassic Park filmiyle ilgili bölümde dendiği gibi Geleceğin sanal ortamı bugünün insanı için gerçek gibi olacaktır. ” (s.185)	Dan Brown da aynı konuyu çocuk zihni ve Karayip Korsanları filmi üzerinden örneklemektedir. Langdon duyularının kendisini ilk kez yanılttığı zamanı hatırladı. Çocukluğunda, sağır edici top savaşına tutuşmuş bir korsan gemisine binmişti. ÇOCUK ZİHNİ aslında bir limanda değil de GERÇEKTE DİSNEY DÜNYASI'NIN KARAYİP KORSANLARI TURU İÇİN SUYLA DOLDURULMUŞ BİR YERALTI SAHNESİNDE BULUNDUGUNU ANLAYAMAZDI. (p.92)

AYDIN TÜRKÜCÜ (1996-2017) KİTAPLARI / DAN BROWN (BAŞLANGIÇ) KİTABI
KURGU, BAŞLIKLAR, TESPİTLER, ANLATIM VE ÖNGÖRÜLERDEKİ KARŞIKLI 348 BENZERLİK TABLOSU

11/7	Aydın Türkgücü kitaplarında, doğruluk ve dürüstlüğü herkesin doğru olduğu ortamda korumanın çok kolay olduğuna; önemli olanın herkesin sahtekar olduğu ortamda bu değerleri korumak olduğuna dikkat çekmiştir.
İSİMSİZ KİTAP “MARİFET, HERKESİN YANLIŞ OLDUĞU BİR ORTAMDA DOĞRULUĞUNU KORUYABİLMEKTEDİR. 22/06/88” (s. 12) İNANMAK İÇİN YENİ SEBEPLER “Sanal senaryolar daha da ileri giderek, içindeki adalet veya adaletsizliği çıkarmak için size adaletsiz bir ortam sunacak ve adaletsiz davranacaktır. Mantık şudur, ÖNEMLİ OLAN HERKESİN DÜRÜST OLDUĞU GEÇİM SIKINTISI OLMAYAN BİR ORTAMDA DEĞİL HERKESİN YOLDAN ÇIKTIĞI GEÇİM SIKINTISININ HAD SAFHASINDA DOĞRULUĞUNUZU KORUYABİLMEKTEDİR. Adaletsiz sanal senaryolarda ölçümlenen sizin adalet katsayınızdır. Bu konuyla ilgili güzel bir örneği ortaokuldaki İngilizce öğretmenimiz vermişti, <i>“Bir beyefendi, kimsenin olmadığı karanlık bir odada bile esnerken ağzını kapatandır.” (s.200)</i> ALTIN BİLGİ ÇAĞI Sence; Hz. Mevlana’nın dergahı gibi İYİ VE DOĞRU İNSANLARIN ARASINDA MI, YOKSA HERKESİN ÜÇKAĞITÇI OLDUĞU, ÜÇ KAĞITÇILARIN ZENGİNLİKLERİ İÇİNDE YAŞADIĞI, ADALETİN OLMADIĞI BİR ORTAMDA MI DOĞRULUK VE DÜRÜSTLÜĞÜ KORUMAK DAHA ZORDUR? Tabii ki, adaletin kısıntısının bile kalmadığı bir ortamda.(s.156)	Dan Brown da aynı konuyu bardaki içki şişeleri arasında içki içmeyen Avila ile örneklemektedir. Deniz Kuvvetleri Amiralisi Luis Avila yabancı bir kasabada, boş bir bar taburesinde oturuyordu. Kendisini on iki saat içinde binlerce mil uçurarak bu şehre getiren yolculuktan yorulmuştu. İkinci bardak toniğinden bir yudum alıp barın arkasındaki renkli şişe sergisine baktı. “ÇÖLDE HERKES AYIK KALIR, diye düşündü. AMA VAHADA OTURUP DA DUDAKLARINI ARALAMAYI SADECE SADIK İNSANLAR REDDEDER. Avila yaklaşık bir yıldır şeytana dudaklarını aralamamıştı. (s.24)

11/8	Aydın Türkgücü, Amerika’daki seçimlerle ilgili yayımladığı basın bülteninde, Trump’ın medyayla ilişkisinde yayına çıkmamasını örnek vererek, söz geçirilemeyen (bağımsız) aday olarak yorumlandığına yer vermiştir.
Devamında Trump’ın bir TV programını protesto edip diğer adaylarla YAYINA ÇIKMAMASI Trump’ı MEVCUT SİSTEMİN (MEDYANIN BİLE) SÖZ GEÇİREMEDİĞİ “TAHMİN EDİLEMİYEN İNSAN” statüsüne yükseltti.” (11.09.2016) http://www.aydinturkgucu.net/img/2016_09_11_ABD_SECIMLERINDE_TRUMP_ALGI_YONETIMI.pdf	Dan Brown da kitabında Ambra üzerinden aynı benzetmeyi yapmaktadır. Tüm liberal dergiler kapağa onun yüzünü koymuştu. "Ambra İspanya'nın Güzel Geleceği!" RÖPORTAJ VERMEYİ REDDETTİĞİNDE ONU "BAĞIMSIZ" DİYEREK, röportaj verdiğindeyse "ulaşılabilir" diyerek övmüşlerdi.” (s.126)

AYDIN TÜRKÜCÜ (1996-2017) KİTAPLARI / DAN BROWN (BAŞLANGIÇ) KİTABI
KURGU, BAŞLIKLAR, TESPİTLER, ANLATIM VE ÖNGÖRÜLERDEKİ KARŞIKLI 348 BENZERLİK TABLOSU

11/9	Aydın Türkücü, mevcut sistemde bir makama yönetici olarak seçilecek kişinin, kendisi o makama gelmeden görevini nasıl gerçekleştireceğini bilmemize imkan olmadığını vurgulamıştır.
ALTIN BİLGİ ÇAĞI Peki, Düşünmatik ideal şefi nasıl seçiyor? Cennet: En adaletli seçim on işçiye de tek tek şeflik fırsatının verildiği ve bu denemelerden kimsenin zarar görmediği durumdur. DENEMEDEN HANGİSİNİN DAHA İYİ ŞEF OLACAĞINI BİLEMEZSİN. Hatta kişinin kendisi bile, fırsat verilmediği için, içinde sakladığı şeften haberdar olmayabilir. Çünkü şeflik yeteneğini gösterebileceği bir ortam oluşmadığından kişi kendi içindeki başarılı şeften tabii ki habersizdir. Şef olunacak bölümde çalışanların hafıza kayıtlarından fabrikanın o bölümünün bir illüzyon kopyasını oluşturur ve Düşünmatik'e yüklersin. Sonra, her işçiyi tek tek illüzyon fabrikanın o bölümünde şef yaparsın. Onlarca, yüzlerce ihtimale göre hazırlanmış senaryolarla hepsini tek tek dener ve en iyi şef seçimini başarıyla tamamlarsın. Ve bunu "Fırsat Eşitliğini" sağlamış olarak yaparsın. On işçinin hepsine aynı fırsat verilmiş, hepsine kendini gösterme fırsatı tanınmış ve şef, kimsenin itiraz edemeyeceği şekilde seçilmiştir. Bana fırsat verilseydi ben daha iyisini yapardım, diyen bir kişinin varlığı bile zaman içinde grupta sorunlara yol açacaktır. Seçim adaletli olunca, hakkıyla şefliği kazanmış yeni şefe herkes saygı gösterecek ve itaat edecektir." (s.208-209)	Aydın Türkücü'nün "Şef" üzerinden örneklediği bu durumu Dan Brown "Kral" üzerinden örneklemektedir. "Şimdi orta yaşlı PRENS TAHTA ÇIKMAK ÜZEREYDİ AMA KİMSE YENİ KRALIN HANGİ YÖNE MEYLEDECEĞİNİ BİLMİYORDU. Prens Julian şimdiye dek törenlerdeki vazifelerini yerine getirerek, siyasi meseleleri babasına devrederek ve şahsi inancımı asla ortaya dökmeyerek hayranlık duyulacak bir iş başarmıştı. Kimi uzmanlar onun babasından daha serbest düşünceli bir hükümdar olacağını söylese de, BUNDAN EMİN OLMANIN İMKANI YOKTU. İşte o akşam bu gizem kalkacaktı." (s.161)

11/10	Aydın Türkücü kitabında, savaşların gelecek nesillere iyi aktarılmaması (anlatılmaması) durumunda savaşların ve kargaşanın yeniden yaşanacağını vurgulamıştır.
TANRIYA DÖNÜŞ İyi İnsanlara Güzel Haberler-1 ÇAN: Tek seçenek bu mudur? Dünya barışının gerçekleşmesi sadece uzaylılara veya bir göktaşına mı bağlı. Savaşı savaşıla bitireceğiz öylemi, EMİNİM, KISA SÜRE SONRA ESKİ SAVAŞLAR YENİDEN BAŞLAYACAKTIR. Savaş yaşayan ülkelerin halkları birleşir bütün olurlar, savaştan sonra da bunu korumak için ellerinden gelenleri yaparlar. YAŞANANLAR GELECEK NESİLLERE İYİ AKTARILMAZSA, YENİ NESİLLER BARIŞIN KIYMETİNİ BİLMEYEN BÜYÜRLERSE İKİ VEYA ÜÇ NESİL SONRA SAVAŞ TEKRAR GERİ GELİR. BAZEN DIŞ SAVAŞ BAZEN DE İÇ SAVAŞ OLARAK." (s.104)	Dan Brown da kitabında aynı konuyu aynı şekilde vurgulamaktadır Kral, "Bu bazilikayı yıkmak, tarihimizi hiç yaşanmamış gibi davranmak olur," demişti. "Neşeyle önümüze bakıp kendimize başka bir Franco'nun gelmeyeceğini söylemiş oluruz. Ama elbette öyle biri yine gelebilir ve eğer uyanık davranmazsak gelecektir de. Vatandaşımız Jorge Santayana'nın sözlerini hatırlarsın... " Zamana meydan okuyan aforizmadan alıntı yapan Julian, babasının sözlerini tamamlamıştı. "GEÇMİŞİNİ HATIRLAMAYANLAR ONU TEKRAR YAŞAMAYA MAHKUMDUR." (s.500) "Julian, kral olduğunda senden bu yeri bir mabet ve turistik bir merkezden ziyade, daha güçlü etkileri etkileri olan bir yere dönüştürmeni istiyorum.

AYDIN TÜRKÜCÜ (1996-2017) KİTAPLARI / DAN BROWN (BAŞLANGIÇ) KİTABI
KURGU, BAŞLIKLAR, TESPİTLER, ANLATIM VE ÖNGÖRÜLERDEKİ KARŞIKLI 348 BENZERLİK TABLOSU

	Bu tesis yaşayan bir müze olmalı. Hoşgörünün canlı bir sembolü haline gelmeli. OKUL ÇOCUKLARI DAĞIN İÇİNDE TOPLANIP ZORBALIĞIN VE BASKININ KÖTÜLÜĞÜNÜ İYİCE ÖĞRENSİNLER Kİ, HİÇ GEVŞEMESİNLER. " (s.501)
--	---

11/11	Aydın Türkgücü, her düşünce sisteminin kendi felsefesiyle/kendi kaynaklarıyla yok edilebileceğini vurgulamıştır.
TANRIYA DÖNÜŞ "İyi İnsanlara Güzel Haberler-1" Binlerce yıldır devam eden dinler arası ve dinler içi mezhep/tarikat savaşları nasıl bitireceksiniz. Tanrının birleştirici mesajı nasıl oldu da buna neden oldu? ÇAN: HERHANGİ BİR DÜŞÜNCE, İNANÇ NE DERSEN DE KENDİ FELSEFESİYLE YOK EDİLİR veya geliştirilip güncellenir. Tanrısal bir sistemi en kolay Tanrısal kaynakları kullanarak güncelleyebiliriz değil mi? (s.51)	Dan Brown da kitabında aynı konuyu aynı şekilde vurgulamaktadır. Winston, "Doğru," diyerek fikrini belirtti. "Yine de yetkililer insan kaçırdığınız peşinizi bırakmayacaktır. SARAYI KENDİ KURDUĞU OYUNDA YENMEDİĞİNİZ MÜDDETÇE GÜVENDE OLMAYACAKSINIZ. " (s.300)

11/12	Aydın Türkgücü, insanların geçiş dönemlerinde AİT OLMA DUYGULARINI kaybettiklerini vurgulamıştır.
ALTIN BİLGİ ÇAĞI Böyle bir geçiş yaşayan kişi, eski gerçeklikten uzaklaşıp, başka bir gerçekliğe henüz varamadığından İKİ TARAF DA TAM OLARAK AİT DEĞİLDİR. Bu düşünsel geçişte zor olan, iki tarafında hem illüzyon hem de gerçek olma ihtimalinden hiçbir zaman emin olamamaktır. (s.238-239) TANRIYA DÖNÜŞ "İyi İnsanlara Güzel Haberler-1" Böyle bir geçiş yaşayan kişi, eski gerçeklikten uzaklaşıp, başka bir gerçekliğe henüz varamadığından iki tarafa da tam olarak AİT DEĞİLDİR. Bu düşünsel geçişte zor olan, iki tarafında hem illüzyon hem de gerçek olma ihtimalinden hiçbir zaman emin olamamaktır. (s.126)	Dan Brown da kitabındaki Köves'de Dünya'nın hızına ayak uyduramadığı bu aşamayı Aydın Türkgücü gibi "AİT HİSSETMEME" duygusuyla ifade etmektedir. Köves dünyada sınırsız sevginin var olduğunu hatırlamaya ihtiyaç duyduğunda bu kilitleri görmeye gelirdi. O akşam da öyle bir akşamdı. Aşağıda çalkalanan sulara bakarken, dünyanın kendisinin kaldıramayacağı kadar hızlı donduğunu hissetti. BELKİ DE ARTIK BURAYA AİT DEĞİLİMDİR. (s.166)

AYDIN TÜRKÜCÜ (1996-2017) KİTAPLARI / DAN BROWN (BAŞLANGIÇ) KİTABI
KURGU, BAŞLIKLAR, TESPİTLER, ANLATIM VE ÖNGÖRÜLERDEKİ KARŞIKLI 348 BENZERLİK TABLOSU

11/13	Aydın Türkgücü, insanların çevrelerindeki kendilerinden daha zeki veya aptal olan şeyler için HORMONLU tanımını kullandıklarını vurgulamıştır.
ALTIN BİLGİ ÇAĞI Ses: Onları, bizim gönderdiğimiz ve bizim verdiğimiz komutlara göre hareket eden görevliler diye adlandırmak; onların başarılarını HORMONLU başarılar gibi göstermek, onların zekalarına, sezgilerine ve çabalarına ciddi haksızlık olur. (34-35) “Öğretmen kendi başarısızlığını kapatabilmek için, bol not verip HORMONLU mezunlar verdiğinde, küçük gibi gözükten bir yetersizlik, çocukların hayatında kelebek etkisi yaparak, tüm hayatları boyunca taşıyacakları bir yüke dönüşecektir.” (s.214)	Dan Brown da kitabında benzer bir konuda HORMONLU tanımını kullanmaktadır. Winston önceden ödedi mi? Langdon hala Edmond'ın bilgisayar asistanıyla çalışmaya alışamamaştı. SİRİ'NİN HORMONLUSU gibi, diye düşünmeden edemedi. (s.204)

11/14	Aydın Türkgücü kitaplarında, vicdanlarının sesini dikkate alan insanların zorlukları aşacağını vurgulamıştır.
İNANMAK İÇİN YENİ SEBEPLER “Laiklik de, dinin aşırı hız yapıp yoldan çıkmasını, devrilmesini veya bir duvara girmesini engelleyen bir frendir. Yaradan da insanı yaratırken VİCDAN dediğimiz manevi bir fren koymamış mı?” (s.27) ALTIN BİLGİ ÇAĞI “Cennet: Bunları kendin de bulabilirsin. İşyerini işini emanet edebileceğin bir şef seçeceksin, nelere dikkat edersin? Çalışkanlık, kendine veya yakınlarına menfaat sağlamaması. tanıdıklarına izin vermesi, daha kolay işleri vermesi, yakınlarını işe alması, öfke kontrolü, bilgi kontrolü, sabır kontrolü, içki, gece hayatı, ketumluk vb. ilk aklıma gelenler bunlar. Cennet: İşe göre detaylar değişse de genel kriterler bunlar. Bu denendiğinden habersiz, BİLİNMEZLİK İÇİNDEKİ insanlara hiçbir bir ipucu vermediniz mi? Cennet: EN BÜYÜK İPUCU VİCDANLARIDIR. VİCDANINA YETERİNCE SES VEREN BİRİ, AKLINI DA KULLANDIĞINDA NE YAPACAĞINI ANLAYACAKTIR. Akıl ve vicdan, bu ikili çok önemli.” (s.209-210)	Dan Brown da kitabında vicdan konusunu aynı şekilde vurgulamaktadır. Şefkat göstermek ve yürekten sevmek için her fırsatı değerlendirmeliyiz. Annedeki cömertliğin sende de olduğunu gözlerinde görüyorum. VİCDANIN KILAVUZUN OLSUN. ÖNÜNÜ GÖREMEDİĞİNDE sana yolu kalbin gösterecek.” (s.378)

AYDIN TÜRKÜCÜ (1996-2017) KİTAPLARI / DAN BROWN (BAŞLANGIÇ) KİTABI
KURGU, BAŞLIKLAR, TESPİTLER, ANLATIM VE ÖNGÖRÜLERDEKİ KARŞIKLI 348 BENZERLİK TABLOSU

11/15	Aydın Türkgücü kitaplarında, etrafımızda sıradan gibi gözüken kitaplar, canlılar, cansızlar vb. şeyler aracılığıyla yapılan gizli bir davet mekanizmasından söz etmiştir.
İNANMAK İÇİN YENİ SEBEPLER YAVAŞ YAVAŞ ARTAN SÜRELERLE O ÇAĞRILARA UYUP düşünce uzayına dalar, yıldız deryasında elle tutulur bir şeyler arar gibi dolaşır dururdum. İçimden gelen bir sesle BUNLARIN PEŞİNDEN SÜRÜKLENİYOR, nedenini niçinini de araştırmıyordum. Kaynağını ve içeriğini bilmediğim BU VAHŞİ VE GİZEMLİ ÇAĞRILAR “Hazır mısınız?” der gibiydi. (s.241) ALTIN BİLGİ ÇAĞI <i>Biz mesajlarımızı tüm insanlığa göndeririz. Ham bilgi dediğimiz mesajımızı herkes alır, hafızasındaki bilgileri ve sezgisiyle yorumlar ve anlamlandırır. DAVETİ anlayana, DAVET yapılmıştır.</i> (s.107) <i>Kaybedecek pek bir şeyi olmayan, hayatını buna adanmış, isteği korkusundan büyük, gözü ve akli yolda olanları da bağlasan durmazlar. Çünkü aşkı arayanın önünde engel durmaz, söz korkutmaz. Bu orman kimisi için bir meydan okuma iken, bazıları içinse bir DAVETTİR. Sana ileriden DAVET varsa ve bu daveti hissettiysen, sendekini sana göstermiştir.</i> (s.185-186) TANRIYA DÖNÜŞ “İyi İnsanlara Güzel Haberler-1” ÇAN: Tanrıda aynı yöntemi uyguluyor mu? Her türlü durumdaki insana uygun sınırsız DAVETLER içeren Kitaplar gönderiyor. (s.67)	Dan Brown da kitabında bir sanat eseri üzerinden, bazı insanların fark edebileceği bu davet mekanizmasından bahsetmektedir. "Bu çarpık birleşim, ZİYARETÇİYİ HEYKELİN İÇİNİ KEŞFETMEYE DAVET EDEN bir geçit meydana getiriyor." (s.55)

11/16	Aydın Türkgücü kitabında, torpille işe alınan kişilerin asıl sorumluluklarının, maaşlarını ödeyen halka karşı olduğunu vurgulamıştır.
ROBOTTAN TANRI DERSLERİ / BAŞLANGIÇ Havva: Doğru ama o özel sektördeki devlet okullarında okumadılar mı? O okullar halkın vergisiyle yapılıp öğretmenlerinin maaşları halk tarafından ödenmedi mi? Torpille işe alınanlar maaşlarını halkın ödediğini ve halka karşı sorumlu olduklarını unutup, torpille işe alanların hizmetkârı olmaya başlıyorlar. O yüzden her makamdaki insana HALKA HATTA İNSANLIĞA KARŞI SORUMLU OLDUKLARINI sık sık hatırlatmak gerek. İşte, adaletin gücü dedikleri bu. Bu yüzden adalet mülkün temeli! (s.184-185)	Dan Brown da kitabında insanların ailesine değil ülkesine; dolayısıyla halka karşı sorumlu olduklarını vurgulamaktadır. Kral hiddetle, “Onun ÜLKESİNE KARŞI VAZİFESİ VAR, babasına değil,” demişti. (s.137)

AYDIN TÜRKÜCÜ (1996-2017) KİTAPLARI / DAN BROWN (BAŞLANGIÇ) KİTABI
KURGU, BAŞLIKLAR, TESPİTLER, ANLATIM VE ÖNGÖRÜLERDEKİ KARŞIKLI 348 BENZERLİK TABLOSU

11/17	Aydın Türkgücü kitaplarında adaletin, zarar görenlerin veya yakınlarının rahatlatılması için ne kadar önemli olduğunu vurgulamıştır.
İNANMAK İÇİN YENİ SEBEPLER “Şükretmek dışında yapılan dualar, hayatınızdaki memnun olmadığınız şeylerin değişmesi için Tanrının sisteme müdahalesini talep ettiğiniz başvurulardır.” (s.35) “Tanrıya olan güvenimizden dolayı hak ettiğimize inandığımız ama geciken dualarımız veya bizce uğradığımız haksızlığa rağmen geciken İLAHİ ADALET için “Allah’ın bir bildiği vardır” diyoruz. BU, TANRININ ANLAYAMADIĞIMIZ ADALET ANLAYIŞI İÇİN YAPTIĞIMIZ UMUDA VE GÜVENE DAYALI BİR YORUMDUR. ” (171) “Devlet, her alanda vatandaşlarını adalet aramaya muhtaç bırakmayacak adaletli sistemler kurmak zorundadır. Suçlunun hapse girmesinin veya cezalandırılmasının nedeni, ölenin yakınlarının ve toplumun rahatlatılmasıdır. ” (s.207) ALTIN BİLGİ ÇAĞI “Ne olursa olsun, şef ihtiyacı varsa bir şekilde bu denemeler ve zarar görenler de olacak maalesef. Her şeyin bir sebebi vardır mutlaka. Ben Yarattıcı’nın İLAHİ ADALETİNE inanıyorum. (s.207)	Dan Brown da Edmond’un babası üzerinden aynı konuyu vurgulamaktadır. Paloma evlendikten kısa süre sonra Edmond doğmuş, kocasını dersten eve bisikletle dönerken bir arabanın çarpması sonucu ölmüştü. Paloma’nın babasına göre bu durum castigo divino idi. İLAHİ ADALET. (s.294)

11/18	Aydın Türkgücü kitaplarında Atatürk’ü örnek gösterip savaşların insanları insanlıktan en uzak noktaya götürdüğüne vurgu yaparken en uç noktada bile insanlığını korumanın önemine vurgu yapmıştır. Aynı konuyu makinelerle çalışırken “ Makineleşmemeye ” dikkat etmeliyiz diyerek vurgulamıştır.
İNANMAK İÇİN YENİ SEBEPLER Atatürk: Birinci kural, dünya malında gözün olmayacak. Daha yaşarken, gelirimin ihtiyaçlarımdan fazlasını dağıtmadım mı? O yüzden de dünyada malım değil, cephedeki düşmanlarımdan bile saygı duyduğu adım kaldı. Tüm dünyada örnek alınan mücadele, aydınlık düşüncelerim, aydınlık Cumhuriyetimiz ve aydınlık insanlarımız kaldı.” “Tabii ki, çok zor ve dayanılmaz günlerim gecelerim oldu ama unutma ki, “Seni Yaratan Seninledir ve Seni Bilir” Yani, senden istenenler senin yapabileceklerindir.” “Unutma, savaşlar insanların kendilerine yaklaştıkları veya uzaklaştıkları	Dan Brown da kitabında, insanın canavarlaşmamasına dikkat çekmektedir. “Robert, seni bu işe ben bulaştırdım. Şimdi tehlikeydesin. Saray, medyayı sana karşı kullanma cesaretini gösterdi, ben de durumu onların aleyhine çevireceğim.” Winston, “Doğrusu da bu,” diye ekledi. “Kısasa kısas.” Langdon duyduğuna inanamamıştı. Edmond’ın bilgisayarı az önce bir deyim mi kullandı? Nietzsche’den alıntı yapmak daha uygun düşebilirdi: “Canavarlarla savaşan kişi, bu süre zarfında kendisi de

AYDIN TÜRKÜCÜ (1996-2017) KİTAPLARI / DAN BROWN (BAŞLANGIÇ) KİTABI
KURGU, BAŞLIKLAR, TESPİTLER, ANLATIM VE ÖNGÖRÜLERDEKİ KARŞIKLI 348 BENZERLİK TABLOSU

yerlerdir. Bir insanın insanlığı düşmanına karşı davranışlarıyla çok güzel ölçümlenir. Savaşta, duygusallığın en ön plana çıktığı, adaletin çok kolay unutulduğu anlar olur. Hep dediğim gibi, <i>“Savaş, zorunlu olmadıkça cinayettir”</i>, <i>“Yurtta Sulh, Cihanda Sulh”</i> sözümü insana uyarlarsan <i>“İçinde Sulh, Dışında Sulh”</i> yani, iç dünyanda kendinle barışık değilsen, devamlı kendi kendinle savaşıyorsan, kısa bir süre sonra, içindeki iç savaş, dış savaşa da dönüşür. İçinde kendinle, dışında da canlı/cansız bulduğun her şeyle tartışır/savaşırsan durursun. Gününüzde, klasik savaş alanları yerine normal hayattaki ekonomik savaşlarda da adaletten uzaklaşılmıyor mu?” (s.26) ALTIN BİLGİ ÇAĞI İnsanın bir makine yaparak, kendi bilgi ve tecrübesini bedeni dışında somut bir makine haline getirmesi, kendini bir makineye aktarmasıdır. Makineye insan gibi öğrenmesini, insan gibi düşünmesini ama makine gibi kararlar almasını öğretirken, ister istemez insan da makine gibi düşünmeye başlayacaktır. Bu durumda, makineler insanlaşırken, insanlar da makineleşmiş olmuyor mu? (s.144) <i>“Mükemmel insan olarak duyguları ve duygusal çalkantıları olmayan bir robotu tarif ediyorsun. Dediğin gibi makineler insanlaşırken, insanlar da makineleşmek, ruhu ve bedenini yöneteceği insanüstü güce uygun bir hale getirmek zorunda.” (s.145)</i>	canavarlaşmamaya dikkat etmelidir." (s.300)
--	--

11/19 Aydın Türkgücü kitaplarında, DIŞ DÜŞMANIN grupları birleştireceğine vurgu yapmıştır.	
İSİMSİZ KİTAP - Henüz tam olarak bir araya gelmemiş bu yüzden kendini gösterememiş bir grup için saldıran bir kitap yazan insanı düşünün. Grup hemen bu saldırı sonrası hemen toplanacak, pasif kaldıklarına karar verip hemen daha sıkı birleşip basına demeç verecek, yürüyüş düzenleyecek seslerini ve güçlerini herkese duyuracaklardır. Bu da topluluğun ayağa kalkışı olacaktır. Sonrada kendilerini ayağa kaldıran adama saldırıp ona zarar vereceklerdir. Halbuki adamdır onları ayağa kaldırıp birleştiren.” (s.98) TANRIYA DÖNÜŞ İyi İnsanlara Güzel Haberler-1 Ata: Dış hedef veya rakip seni disipline eder yani motive eder. Seni birleştirir	Dan Brown da aynı konuyu aynı şekilde vurgulamaktadır. Tel çerçeveli gözlük takan sakallı konuk, başıyla selam verdi. "Teşekkür ederim. öncelikle, Edmond'ı şahsen tanıdığımı belirtmek istiyorum. Zekasına, yaratıcılığına, yeniliğe olan bağlılığına derin bir saygı duyuyorum. Öldürülmesi bilim dünyasında korkunç bir etki yarattı. Umarım bu korkakça cinayet entelektüel insanları bağnazlığa, batıl inanca ve inançlarını sağlamlaştırmak için gerçeklere değil de VAHŞETE BAŞVURANLARA KARŞI DAHA DA GÜÇLÜ BİRLEŞTİRİR. (s.334-335)

AYDIN TÜRKÜCÜ (1996-2017) KİTAPLARI / DAN BROWN (BAŞLANGIÇ) KİTABI
KURGU, BAŞLIKLAR, TESPİTLER, ANLATIM VE ÖNGÖRÜLERDEKİ KARŞIKLI 348 BENZERLİK TABLOSU

dağınıklığını önler hedeflerine odaklar. Bu durum toplumlar içinde geçerlidir. Dış düşman toplumları da birleştirir. Gerçek veya suni bir dış düşman yaratıldığında bir anda herkes birleşir. Dış savaşlar, iç savaşları bitirir. Bu her grup için geçerli, aile, köy, il, ülke dünya. (s.102) ÇAN: Tek seçenek bu mudur? Dünya barışının gerçekleşmesi sadece uzaylılara veya bir göktaşına mı bağlı. Savaşı savaşıla bitireceğiz öylemi, eminim, kısa süre sonra eski savaşlar yeniden başlayacaktır. Savaş yaşayan ülkelerin halkları birleşir bütün olurlar, savaştan sonra da bunu korumak için ellerinden gelenleri yaparlar.” (s.103)	
--	--

11/20	Aydın Türkgücü kitaplarında, “ Geleceği yazıyorsanız, bugünden herkes tarafından anlaşılmayı beklemeyin. ” derken, eski fikirlerin fanatik taraftarlarının tepkisine de dikkat çekmiştir.
İNANMAK İÇİN YENİ SEBEPLER <i>“Benim anlattıklarımın başarısına gelince, her zaman dediğim gibi; Başarısızlığa hazır olan yazarlar ayakta kalabilirler.</i> Her yazar eseri bitmeden önce, eserinin başarısızlığı durumunda, ilgisizlik veya eleştirilere karşı ayakta durmasını hatta daha da güçlenmesini sağlayacak bakış açısını bulup bir kenara koymak zorundadır. Ben, o kara günler için “GELECEĞİ YAZIYORSANIZ EĞER, BUGÜNDEN HERKES TARAFINDAN ANLAŞILMAYI BEKLEMİYİN,” sözünü bir kenara yazıp, rahat bir nefes almıştım.” (s.223) “YENİ ESKİNİN DÜŞMANI DOLDUĞUNDAN, YENİ BİR FİKİR ESKİ FİKİRLERİN FANATİK TARAFTARLARINA TABİİ Kİ SALDIRGAN VE İTİRAZCI BİR YAPIDA GÖRÜNECEKTİR. Ne kadar yumuşak sunarsanız sunun itirazcı olacaksınız. Yeni bilgi zaten mevcut bilginin tamamına veya bir kısmına itiraz değil midir?” (s.259) ALTIN BİLGİ ÇAĞI <i>“Hayrola, bunları dünyadakilere, nasıl anlatacağım diye mi düşünüyorsun kara kara?”</i> (s.58)	Dan Brown da Kirsch’ün gelecek öngörüsü hakkında aynı konulara dikkat çekmektedir. Valero, profesörün haberi hemen kamuoyuna duyurma içgüdüsünü prensipte anlıyordu. BUNUNLA BİRLİKTE BİR İTİBAR SORUNU YAŞANACAKTI. KİMSE İNANMAYACAK. Kirsch’ün AI programına ait tüm izler, iletişim ve görev verileriyle birlikte hafızadan silinmişti. Bununla birlikte Kirsch’ün yarattığı mevcut gelişmelerin öylesine ötesindeydi ki meslektaşlarının cehalet, kıskançlık veya kendilerini koruma içgüdüsüyle, Langdon’ı TÜM HİKAYEYİ UYDURMAKLA SUÇLANDIĞINI DUYAR GİBİ OLUYORDU.” (s.522)

AYDIN TÜRKÜCÜ (1996-2017) KİTAPLARI / DAN BROWN (BAŞLANGIÇ) KİTABI
KURGU, BAŞLIKLAR, TESPİTLER, ANLATIM VE ÖNGÖRÜLERDEKİ KARŞIKLI 348 BENZERLİK TABLOSU

11/21	Aydın Türkgücü, insanların en çok sorduğu “NEDEN BURADAYIM?” sorusuna dikkat çekmiştir.
ALTIN BİLGİ ÇAĞI Cennet: Evet, yaklaşık olarak böyle anlaşıldı. İNSANOĞLU içinde yaşadığı dünyanın gerçekliğinden o kadar emindi ki, “Kendini Bil” tavsiyesini, sadece ben kimim, NEDEN BURADAYIM, GÖREVİM NE? gibi ruhsal veya düşünsel anlamda aradı. (s.76)	Dan Brown da aynı soruya vurgu yapmaktadır. Langdon, "Ben de öyle umuyorum," diye cevap verdi. "Keşke NEDEN BURADA OLDUĞUMU bilseydim." "Siz de, buradaki diğer HERKES DE AYNI ŞEYİ İSTİYOR!" (s.18)

11/22	Aydın Türkgücü, yaşamlarında iyi ve kötü olayları en uç noktaya kadar yaşamış olanların, yanlış kararları sonucu “geri dönüşü olmayan noktaya” gelmiş diğer insanlara karşı bir rehberlik görevi olduğunu vurgulamıştır.
BEN HAZIRIM BAŞLASIN <i>"Başarıları ve başarısızlıkları yaşayan akıllı ve cesur insanlara düşen görev:</i> DİYELİM Kİ BİR KONUDA ÇOK YANLIŞ KARARLAR VE YANLIŞ SEÇİMLER SONUCU batma noktasına geldiniz ve ARTIK GERİ DÖNÜŞ OLMADIĞINA İNANIYORSUNUZ. (s.17) "Kısaca iyi ve kötü olayları akıllı ve cesur insanlar yaşarlarsa ve diğerleri için bu konuda REHBERLİK GÖREVLERİNİ DE ÜSTLENEBİLİRLERSE iyi de olsa kötü de olsa bu yaşananlar insanlık için yararlı hale dönüştürülüp bir adım daha atılmış olur. 31/07/95" (O! s. 72) " (s.17) İNANMAK İÇİN YENİ SEBEPLER Ne yazık ki tüm olumsuz cevapları çoğu zaman geri dönüşü veya telafisi olmayan noktada yani iş iştin geçtikten sonra alabiliyoruz. (s.194)	Dan Brown'ın kitabında da geri dönüşü olmayan aşamadaki biri için rehberlik görevi verilmektedir. "Her şeyden önemlisi sana yalvarıyorum, yolundan saptığında GERİ DÖNÜŞÜ BULABİLMESİ İÇİN ONA YARDIM ET ... sonunda her şey ... yeniden en saf haline dönsün." (s.138)

AYDIN TÜRKÜCÜ (1996-2017) KİTAPLARI / DAN BROWN (BAŞLANGIÇ) KİTABI
KURGU, BAŞLIKLAR, TESPİTLER, ANLATIM VE ÖNGÖRÜLERDEKİ KARŞIKLI 348 BENZERLİK TABLOSU

12	YARADILIŞ & DİNLER & İNANÇ
-----------	---

12/1	Aydın Türkgücü, İnanmak İçin Yeni Sebepler kitabında, inanmayanların inancın anlaşılmasına ve ilerlemesine ciddi katkıda bulunduğunu vurgulamıştır.
İNANMAK İÇİN YENİ SEBEPLER “Bana göre, inancın ileri gidebilmesi için İNANMAYANLARA HER ZAMAN İHTİYAÇ VARDIR. İnanmamışların inanmasını engelleyen konuları nasıl inanca dönüştürebilirim diye düşünürken/araştırırken İNANMAK İÇİN NİCE YENİ SEBEPLERE ULAŞIYORUM. Bazıları geçmiş bazıları gelecekle inanır. Tıpkı bazılarının görünenlerle bazılarının görünmeyenlerle inanması gibi. Sadece, görünenlerle inananlar için gördüklerimize daha dikkatli bakmalıyız. Her inanmamış, potansiyel bir inanandır. ”(106) İNANMAK İÇİN YENİ SEBEPLER / Arka kapak “Gerçek bir inanan olduğunu göstermenin yolu, bir inanmayanı yok etmek değil onu da inandırabilmekten geçer. Gerçek bir inanan aynı zamanda inandırabilen demektir.” (Arka Kapak) İSİMSİZ KİTAP “Bazen yanlış dinlerken veya seyrederken doğruyu bulursunuz.” (s.51)	Dan Brown da kitabında inançsızların da inancın ilerlemesine katkıda bulunabileceğini vurgulamaktadır. Kirsch, "Eh, pek de iyi bir kahin veya peygamber sayılmam haşmetmeap," diye yanıtladı. "Sizlerle özel olarak görüşmeyi talep ettiğimde, yalnızca yüzde yirmi kabul edilme ihtimalim olduğunu hesaplamıştım." “Buradaki dostlarıma da söylediğim gibi, dindarlar DAİMA İNANÇSIZLARA KULAK VEREREK BUNDAN FAYDA SAĞLAYABİLİR. İNSAN ŞEYTANIN SESİNİ DİNLEDİKÇE TANRI’NIN DEDİKLERİNİ DAHA İYİ ANLAYABİLİR. ” (s.11)

12/2	Aydın Türkgücü, “Düşünsel Kıyamet” aşaması dediği, sanal gerçeklik ve yapay zeka temelli evren tasarımı aşamasına, din adamlarının çok HAZIRLIKSIZ yakalandığını söylemiştir.
SANAL TANRI “Tanrıdan Önce Son Çıkış” Bulduğu tanrıdan habersiz bilim insanlarıyla, anlattığı tanrıdan habersiz din adamlarının arasından geçerek onlarca yıl ilerideki geleceğe gidip gelen seyahatiniz sırasında dünyadakiler için sadece birkaç saat geçmiş olacaktır.(Önsöz, s. 10) “Gerçi, üçüncü katta bulunan yeni sanal tanrı, bildiğimiz bütün gerçekliklerin yeni baştan tanımlanması zorunluluğundan dolayı geçici bir inanç krizi yaratabilir ama BU KRİZ DİNİ KESİMDEN ÇOK BİLİMSEL KESİMDE BİR KRİZE	Dan Brown da sanal gerçeklik ve yapay zeka temelli evren tasarımı din adamlarının çok hazırlıksız yakalandığını söylemektedir. “Valdespino, “Benim bu konudaki tutumun basit,” demişti. “Keşke Edmond Kirsch bu keşifte bulunmasaydı. ONUN BULUŞLARIYLA BAŞA ÇIKMAYA HAZIR OLMADIĞIMIZI SANIYORUM ” Kişisel tercihim bu bilginin gün ışığına çıkmaması yönünde”(s.42) Telefonunu yeniden cebine sokan Edmond, “Cevap vermedim,” dedi. Boş bir tehdit olduğunu düşündüm. Bu bilgiyi ilan etmeyi değil, onu gömmeyi

AYDIN TÜRKÜCÜ (1996-2017) KİTAPLARI / DAN BROWN (BAŞLANGIÇ) KİTABI
KURGU, BAŞLIKLAR, TESPİTLER, ANLATIM VE ÖNGÖRÜLERDEKİ KARŞIKLI 348 BENZERLİK TABLOSU

YOL AÇACAKTIR. Bunun nedeni, bilim insanlarının geliştirdikleri teknolojilerle insanları Tanrıya din adamlarından daha fazla yaklaştırdıklarının henüz farkında olmamalarıdır.” (Ön Bilgi, s.14)

İNANMAK İÇİN YENİ SEBEPLER

“Bugün itibarıyla, sahte peygamberlere hazırlıklıyız ama gerçeğinden ayırt edilmesi oldukça zor, **İÇİNDE YAŞANABİLEN İNSAN YAPIMI YENİ BİR SANAL EVRENE VE ONUN GERÇEKLİĞİNE NE KADAR HAZIRLIKLİYİZ?**” (161)

Altın BİLGİ Çağı

“Gözümle gördüğüm, kulağımla duyduğum, dokunduğum, kısaca algılayabildiğim her şey gerçektir.” varsayımları algıya dayalı dünya boyutunun geleneksel kabulleridir. İnsanoğlunun gerçekliğinden hiç şüphe etmediği evreni, kendisinin yaratmadığına inanıp, emin ellerde olduğunu hissettiği bu dönem, oldukça da huzurlu bir dönemdir. Ters, eski ve derin bir bilincin kuşkuya dönüşmesi olur ki, **GERÇEKLİK KAYMASI DEDİĞİMİZ BU DURUM BİRÇOK İNSAN İÇİN GERÇEK BİR KAOSTUR.**” (p.72)

“Her şey, dikey çıkışa yakışır şekilde, o kadar hızlı gelişti ki; duyguların, düşüncelerin, hafızanın bilgi yüklü dijital sinyallere dönüşmesiyle başlayan Holografik Gerçekliğinin ilk evrelerine, İNSANLIK OLDUKÇA HAZIRLIKSIZ YAKALANDI.” (s104)

TANRIYA DÖNÜŞ “İyi İnsanlara Güzel Haberler-1”

“Bütün gerçekliklerin yeni baştan tanımlanması zorunluluğundan dolayı **BAŞLANGIÇTA GEÇİCİ BİR İNANÇ KRİZİ YAŞANABİLİR** özellikle din adamlarının temel yapay zeka eğitiminden geçmesi gerekecek. İnançtaki bilimi anlatabilecek kaç tane din adamı var ki?” (s.57)

“**Ata:** Bu aşamayı bizzat gören veya olabilirliğini öngören birinin; ”Ben şu anda kimin yarattığı evrende yaşıyorum? Tanrı’nın mı, insanların mı, uzaylıların mı, yapay zekanın mı?” ve **HANGİSİ GERÇEK EVREN?** sorusunun cevapsızlığı, **TANRISAL EVREN MODELİNE İNANAN, İNSANLARIN İNANÇLARINDA DERİN BİR ÇATLAK OLUŞTURUR!**” (s.121)

ROBOTTAN TANRI DERSLERİ/BAŞLANGIÇ

Ata: Biyolojik evrimin kontrolü yetmiyormuş gibi bir de, bilinçli robotlar gündemde. **DİN ADAMLARININ İŞİ ÇOK ZOR ÇÜNKÜ ÇOK HAZIRLIKSIZ YAKALANDILAR.** (s.42)

isteyeceklerinden emindim. **AYRICA BU AKŞAMKİ SUNUMUN ZAMANLAMASI ONLARI HAZIRLIKSIZ YAKALAYACAKTI.** (s.70)

Kirsh’ün gelecek tahmini öyle vahimdi ki, Valdespino ile diğer din alimleri ondan yayınlamamasını istemişlerdi. Fütüristlerin verileri doğru olsa bile bunları dünyayla paylaşmak geri çevrilemez bir hasara sebep olacaktı.

SADECE İMAN EDENLER DEĞİL, YERYÜZÜNDEKİ TÜM İNSANLIK BUNDAN ZARAR GÖRECEK. (s.470)

AYDIN TÜRKÜCÜ (1996-2017) KİTAPLARI / DAN BROWN (BAŞLANGIÇ) KİTABI
KURGU, BAŞLIKLAR, TESPİTLER, ANLATIM VE ÖNGÖRÜLERDEKİ KARŞIKLI 348 BENZERLİK TABLOSU

12/3	Aydın Türkgücü, kitaplarında Dinsiz Bilime vurgu yapmıştır.
İNANMAK İÇİN YENİ SEBEPLER “Bilim de, din de bu konuda fanatik birer taraftar gibi duygusal davranıp, biri bilimin gereklerini diğeri dinin bilimselliğini görmezden geliyor. Ortaya, bilimsiz din, DİNSİZ BİLİM çıkıyor. Arada da insanlar eziliyor. Tüm insanlığı birleştirmeyi gerçekleştirebilmek için önce dindeki bilimi bulup insanlığı Teknolojik Tanrı’yla da tanıştırmalıyız.” (220)	Dan Brown da kitabında aynı konuya vurgu yapmaktadır. Kısa süre önce burada, İspanya’da Uluslararası Katolik Medikal Birlikleri Federasyonu “ BİLİMİN RUHTAN YOKSUN OLDUĞU ” ve bu sebeple Kilise tarafından sınırlandırılması gerektiği iddiasıyla genetik mühendisliğe savaş ilan etti. (114)

12/4	Aydın Türkgücü kitaplarında din adamlarının bilimi görmezden gelmesine dikkat çekmiştir.
İNANMAK İÇİN YENİ SEBEPLER “Tanrının yarattığı evreni anlamamızı sağlayan BİLİMİ VE GERÇEKLERİNİ GÖRMEZDEN GELEN BAZI DİN ADAMLARI da bilimselliği Darwin’in evrim teorisinde boğup bırakmışlar.”(s.219) Bilim de, din de bu konuda fanatik birer taraftar gibi duygusal davranıp, BİRİ BİLİMİN GEREKLERİNİ diğeri dinin bilimselliğini GÖRMEZDEN GELİYOR. Ortaya, bilimsiz din , dinsiz bilim çıkıyor. Arada da insanlar eziliyor. (220) TANRIYA DÖNÜŞ “İyi İnsanlara Güzel Haberler-1” “ ÇAN: DİN ADAMLARI, bilim insanlarının sorgulamalarını kendileri için tehlike olarak görünce, BİLİMSEL KONULARI EĞİTİMLERİNDEN ÇIKARDILAR. Bilim insanlarını da din düşmanı ateist ilan edip , bilimden ve bilim insanlarından uzak durmaya başladılar.” (s.45)	Dan Brown da kitabında aynı konuyu aynı şekilde vurgulamaktadır. “Ama konu dine gelince, Edmond’ın insanların görüşünü değiştirebileceğinden emin değildi. DİNDAR İNSANLAR inançlarını savunmak adına BİLİMSEL VERİLERİ VE MANTIKLI AÇIKLAMALARI YÜZYILLARDIR GÖRMEZDEN GELİYORDU. ” (s.468-469) “Ama bilimin mucizeleri bazılarının inancını sarsmaya yetmez. Tam aksini gösteren yığınla bilimsel kanıt bulunmasına rağmen dünyanın on bin yaşında olduğu konusunda ısrar edenler var. ” (s.493) “ BİR DİN ALİMİ, yazdığı bir dizi ikna edici reddiye ve risaleyle Eflatun’un ve Aristo’nun felsefesini eleştirdi. Ve rivayete göre MATEMATİĞİ “ŞEYTAN FELSEFESİ” İLAN ETTİ. Bilimsel düşüncüyü küçümseyen olaylar dizisi bu şekilde başlamış oldu.” (s.113)

12/5	Aydın Türkgücü kitaplarında bilim insanlarının da somut dini kitapları görmezden gelmesinin bilime uygun olmadığını vurgulamıştır.
İNANMAK İÇİN YENİ SEBEPLER “İnsanlar tarih boyunca Kutsal kitapların kaynağı veya aktaranları hakkında tartışmaktan, mesajın içeriğine hiç bakmadılar. Oysa Kutsal Kitapları Tanrısal yapan içinde yazılı olanlardı. “ (Arka Kapak)	Dan Brown da kitabında bilim adamlarını dini metinleri inkar ettikleri için eleştiriyor. “BİLİM İNSANLARI, HELE SİZİN KADAR ÖNEMLİ OLANLAR BİZE PEK SIK

AYDIN TÜRKÜCÜ (1996-2017) KİTAPLARI / DAN BROWN (BAŞLANGIÇ) KİTABI
KURGU, BAŞLIKLAR, TESPİTLER, ANLATIM VE ÖNGÖRÜLERDEKİ KARŞIKLI 348 BENZERLİK TABLOSU

“BİLİMİN TEMELİNİ ATANLAR TANRIYI BİLİMİN DIŞINDA TUTMUŞLAR VE HALA DAHA DA KAPSAMINA ALMIYORLAR. Bilim evreni araştırıyor, çözmeye çalışıyor ama evrenimizi kim veya ne yarattı? Sorusundan uzak duruyor. Eseri anlamaya, çözmeye çalışıyor ama eserin sahibiyle ilgilenmiyor. İnsanın psikoloji, sosyoloji vb. görünmezlerini kabul ederek inceleyen bilim, dünyadaki milyarlarca insanın inandığı görünmez Yaratıcısını görmezden geliyor. (s.219) Bilim de, din de bu konuda fanatik birer taraftar gibi duygusal davranıp, biri bilimin gereklerini diğeri dinin bilimselliğini görmezden geliyor. Ortaya, bilimsiz din, dinsiz bilim çıkıyor. Arada da insanlar eziliyor. (220) “Sorgulama insanları kötü niyetli yorumlardan kurtaracaktır. Bilim de bunu görmezden gelerek değil bilimsel yöntemlerle inceleyerek yapabilir. BİR ŞEYİN YANLIŞ VE ZARARLI OLDUĞUNU SAVUNUP SONRADA BUNU İSPAT ETMEYE ÇALIŞMAMAK BİLİMSEL NORMLARA UYMAMAKTADIR.” (s.255) TANRIYA DÖNÜŞ “İyi İnsanlara Güzel Haberler-1” “Milyonlarca yıl öncesine ait MAĞARA RESİMLERİNİ BİLİMSEL VERİ OLARAK KABUL EDEN BİLİM, YÜZYILLAR ÖNCENİN SOMUT KİTAPLARINI VERİ OLARAK GÖRMEZDEN GELDİ.” (s.45)	BAŞVURMAZLAR.” (S. 10) “biraz durup düşündü. “Ama sanırım DİNİ METİNLERİN GERÇEK OLDUĞUNA İNANMAYI REDDEDEDEN BİLİM İNSANLARI da aynını yapıyor.” (s.493)
---	---

12/6	Aydın Türkgücü, Yaradılışla ilgili bizi hiç yere götürmeyen geleneksel bakış açısını $x=0$ tek bilinmeyenli belirsizlik denklemi ile örneklemiş, bu denklemin çözümsüz olmasından dolayı başlangıca ulaşamadığımızı vurgulamıştır.
İNANMAK İÇİN YENİ SEBEPLER “Bugüne kadar sadece Tanrı’nın insana göre belirsizliği üzerinde durulduğu için tek bilinmeyenli BELİRSİZLİK DENKLEMİ $X = 0$ DOLAYISIYLA SONUÇ = 0 OLUYORDU. Bir bilinmez daha bulunabilseydi iki bilinmeyenli belirsizlik denklemi oluşur ve iki bilinmeyenden bir bilinen elde edip sonuca gidilebilirdi. Ortamda sadece Tanrı ve insan olduğuna göre, çözüm için insanın Tanrı’ya göre belirsizliği bulunmalıydı.” (s.54)	Dan Brown da kitabında aynı çözümsüzlüğü $T=0$ gibi tek bilinmeyenli bir denklemle örneklemetedir. “Edmond, “İlk yaşam biçimi,” dedi. “Geri saran sinemamızın filmi burada bitiyor. İlk yaşam biçimlerinin cansız bir kimyasal denizde nasıl meydana geldiğini bilmiyoruz. Bu hikayenin ilk karesini göremiyoruz.” $T=0$. Langdon genişleyen evrenle ilgili geriye saran benzer bir film hayal etti. Kainat tek bir ışık noktasına iniyor, kozmologlar çıkmaza giriyordu.” (s.451)

AYDIN TÜRKÜCÜ (1996-2017) KİTAPLARI / DAN BROWN (BAŞLANGIÇ) KİTABI
KURGU, BAŞLIKLAR, TESPİTLER, ANLATIM VE ÖNGÖRÜLERDEKİ KARŞIKLI 348 BENZERLİK TABLOSU

12/7	Aydın Türkgücü kitaplarında “İnsanlar tarih boyunca Kutsal kitapların (1) KAYNAĞI veya (2) AKTARANLARI hakkında tartışmaktan, mesajın içeriğine hiç bakmadılar. Oysa Kutsal Kitapları Tanrısal yapan içinde yazılı olanlardı. “ demiştir.
İNANMAK İÇİN YENİ SEBEPLER “İnsanlar tarih boyunca Kutsal kitapların KAYNAĞI veya AKTARANLARI hakkında tartışmaktan, mesajın içeriğine hiç bakmadılar. Oysa Kutsal Kitapları Tanrısal yapan içinde yazılı olanlardı. “ (Arka Kapak) “BİLİMİN TEMELİNİ ATANLAR TANRIYI BİLİMİN DIŞINDA TUTMUŞLAR VE HALA DAHA DA KAPSAMINA ALMIYORLAR. Bilim evreni araştırıyor, çözmeye çalışıyor ama evrenimizi kim veya ne yarattı? Sorusundan uzak duruyor. Eseri anlamaya, çözmeye çalışıyor ama eserin sahibiyle ilgilenmiyor. İnsanın psikoloji, sosyoloji vb. görünmezlerini kabul ederek inceleyen bilim, dünyadaki milyarlarca insanın inandığı görünmez Yaratıcısını görmezden geliyor. (s.219) Bilim de, din de bu konuda fanatik birer taraftar gibi duygusal davranıp, biri bilimin gereklerini diğeri dinin bilimselliğini görmezden geliyor. Ortaya, bilimsiz din, dinsiz bilim çıkıyor. Arada da insanlar eziliyor. (220) “Sorgulama insanları kötü niyetli yorumlardan kurtaracaktır. Bilim de bunu görmezden gelerek değil bilimsel yöntemlerle inceleyerek yapabilir. BİR ŞEYİN YANLIŞ VE ZARARLI OLDUĞUNU SAVUNUP SONRADA BUNU İSPAT ETMEYE ÇALIŞMAMAK BİLİMSEL NORMLARA UYMAMAKTADIR.” (s.255) TANRIYA DÖNÜŞ “İyi İnsanlara Güzel Haberler-1” “ÇAN: Milyonlarca yıl öncesine ait MAĞARA RESİMLERİNİ BİLİMSEL VERİ OLARAK KABUL EDEN BİLİM, YÜZYILLAR ÖNCENİN SOMUT KİTAPLARINI VERİ OLARAK GÖRMEZDEN GELDİ.” (s.45)	Dan Brown da kitabında aynı konuyu (1) bilim insanlarının dini metinleri KAYNAĞINDAN dolayı reddetmesi, (2) Darwin’in evrim teorisini Fransız doğa bilimci Jean-Baptiste Lamarck’tan çalmakla suçlanması üzerinden ele alarak, AKTARANI yüzünden teoriyi görmezden gelmememiz gerektiğini söylemektedir. “biraz durup düşündü. “Ama sanırım DİNİ METİNLERİN GERÇEK OLDUĞUNA İNANMAYI REDDEDEN BİLİM İNSANLARI da aynını yapıyor.” (s.493) Langdon onayladı. "Bu doğru. Bununla birlikte dini içerik taşımayan bazı kitaplarda da tarihi bir bakış açısından Darwin'i yermeye çalışanlar oldu. Teorisini, çevrelerine tepki veren organizmaların değişimin geçirdiğini ilk ortaya atan Fransız doğabilimci Jean-Baptiste Lamarck'tan çalmakla suçladılar." Winston, "BU ALAKASIZ BİR DÜŞÜNCE BİÇİMİ PROFESÖR," dedi. "DARWIN'İN İNTİHAL SUÇU İŞLEYİP İŞLEMEDİĞİYLE EVRİM TEORİSİNİN DOĞRULUĞU ARASINDA HİÇ İLGİ YOK." Ambra, "Bence de," dedi. (s.220) “Ayrıca Bena’nın kilise fonlarını artırmak gibi bir yükümlülüğü de vardı. Meslektaşlarına Kirsh’in hediyesini ATEİST GEÇMİŞİ SEBEBİYLE REDDETTİĞİNİ NASIL AÇIKLAYACAĞINI BİLMİYORDU.” (s. 348)

AYDIN TÜRKÜCÜ (1996-2017) KİTAPLARI / DAN BROWN (BAŞLANGIÇ) KİTABI
KURGU, BAŞLIKLAR, TESPİTLER, ANLATIM VE ÖNGÖRÜLERDEKİ KARŞIKLI 348 BENZERLİK TABLOSU

12/8	Aydın Türkgücü, (1) sınırlı yaratıldığımıza ve (2) sınırlı yaratılmış olmanın rahatlığına ve sakinleştiriciliğine vurgu yapmıştır. (Zaten, anlayamayacağınız bir şeyi anlayamamak bir eksiklik değildir. Huzursuzluğa sebep olmaz.)
İNANMAK İÇİN YENİ SEBEPLER “İNSANIN GERÇEKLİĞİNDEN HİÇ ŞÜPHE ETMEDİĞİ EVRENİ KENDİSİNİN YARATMADIĞINA İNANDIĞI HUZURLU BİR DÖNEMDİR. Ters, eski ve derin bir bilincin kuşkuya dönüşmesi olur ki, bu gerçek bir kaostur. “ (Önsöz, s.9) “Stephen Hawking: ÜSTÜ KAPALI OLARAK, TANRI BÖYLE YARATTIĞI İÇİN CEVABI BULAMIYORUZ, BU ALT YAPIYLA BURAYA KADAR MI DİYORSUN? SINIRSIZ YARATICININ SINIRLI İNSANLARININ anlama çabası da diyebiliriz. Burada, sınırlı sınırsızı anlayabilir mi? sorusu sorulabilir. Sınırlı insan içindeki sınırsızlığı (Tanrısallığı) bulabilirse sınırsızı çözebilir/ anlayabilir. Bu durum sadece bu boyuttaki mevcut altyapımıza acil müdahale gerektiğini göstermektedir.(s.77) Altın Bilgi Çağı “BİR ÖLÜMLÜNÜN ÖLÜMSÜZÜ VEYA KUSURSUZUN KUSURLU YARATTIKLARININ, UYGULANAN ADALETİ ANLAMA VE TEST ETME ŞANSI VAR MI? Düşünmatik’in adaleti nasıl ölçülebilir? Başıma gelen bir sürü şey var ki, hiç de hak ettiğimi düşünmüyorum. Yaradan’ın bir bildiği vardır diyerek kendimi rahatlatıyorum ve O’na tam teslimiyet yaşayıp huzurlu bir merakla bekliyorum ama bu hiç de kolay olmuyor. Çok mu sert oldu? (Biraz da gülererek konuşmaya başlıyor.) “ (s.216) TANRIYA DÖNÜŞ “İyi İnsanlara Güzel Haberler-1” “Sahip olduğu her şeyini kaybeden biri din adamlarına “Bunu hak etmedim Allah bana bu acıları neden yaşatıyor” dediğinde, din adamları da, “Allah, seni deniyor, sabrını ölçüyor. Varlıkla ve yoklukla deneyeceğini söylemişti hatırlarsan. Şimdi de yoklukla deniyor.” dediğinde bu cevap zekice bir cevap mı yoksa gerçek mi? Maalesef ölçülemiyor. İNANMAK GÜVENMEKTİR VE GÜVEN İNSANI SAKİNLEŞTİRİR. Yoklukla denendiğinize inanırsanız sakinleşme garantisi.” (s.60) ROBOTTAN TANRI DERSLERİ / BAŞLANGIÇ Havva: İnsanın kendinden güçlü birine veya bir kuruma güvenmesi iyidir. GÜVEN DUYGUSU İNSANI ŞÜPHELERDEN KURTARIR VE SAKİNLEŞTİRİR. (s.161)	Dan Brown da kitabında aynı konuları aynı şekilde vurgulamaktadır. Etkilenmiş görünen Langdon ile Ambra birbirine bakıp. Langdon, "Yine doğru," dedi. "VE İNSAN ZİHNİ 'SONSUZLUKLA' PEK DE İYİ BAŞA ÇIKABİLECEK ŞEKİLDE DONATILMADIĞI İÇİN çoğu bilim insanı evrenden sadece Büyük Patlama sonrası terimleriyle bahsediyor. (s.221-222) “Yahudiliği meydana getiren inanışların esrarlı karmaşıklığı Köves’e hep rahatlatıcı gelirdi. Ona göre bu, İNSANLARIN HER ŞEYİ ANLAMAK İÇİN YARATILMADIĞINA DAİR TANRI’DAN BİR RAHATLATICI GİBİYDİ.” (41)

AYDIN TÜRKÜCÜ (1996-2017) KİTAPLARI / DAN BROWN (BAŞLANGIÇ) KİTABI
KURGU, BAŞLIKLAR, TESPİTLER, ANLATIM VE ÖNGÖRÜLERDEKİ KARŞIKLI 348 BENZERLİK TABLOSU

12/9	Aydın Türkgücü, yıllardır kitaplarında ve seminerlerinde; insanın içindeki tanrısallığın uyandırılması ve insanın Tanrı'yı taklit etme aşamasından bahsetmiştir. (1) İnsanın içindeki tanrısallığı uyandırma ihtimalinden dolayı “heykel” yapmanın yasaklandığını vurgulamıştır. 2) İnsanoğlunun Tanrı’dan esinlenerek, (Tanrı'yı kopyalayarak) insanları içinde yaşatacağı sanal evrenleri tasarlarken “Kendi yarattığımız evrenlerde yaşıyor olabiliriz!” dediğinde içindeki tanrısallığın da uyanmış olacağını ifade etmiştir.
İNANMAK İÇİN YENİ SEBEPLER “İnsanın içindeki Tanrısallığı keşfetmesi sevgi/barış/kardeşlik vb. sosyal konuların yanında evreni yaratabileceği duygusudur. Bazı inanışlarda HEYKEL YAPMA YASAĞI BEKLİ DE İNSANIN İÇİNDEKİ UYUTULMUŞ TANRISALLIĞI UYANDIRMAMASI İÇİNDİR.” (s.153) Altın BİLGİ Çağı: Bu müthiş teknoloji için “TANRI’DAN ESİNLENDİK, İNSANLIK İÇİN YAPTIK” dediniz. Kutsal kitaplardan mı? Bunu biraz açabilir miyiz?” (s.173) TANRIYA DÖNÜŞ “İyi İnsanlara Güzel Haberler-1” “Gelenen bu durum, Tanrı paradoksu diye adlandırdığımız; içinde yaşadığımız evrenin, (1) Hem Yaradan’ın gerçek dünyası, (2) HEM İNSANIN TASARLADIĞI (3) Uzaylıların (4) hem de yapay zeka’nın tasarladığı yapay bir rüya olabilme ihtimalinin olabildiği aşama.” (s.122)	Dan Brown da kitabında, “Tanrı'yı taklit etme” hevesini uyandırma konusundan bahsetmektedir. “Nereden geliyormuşuz? Kirsch’ün Tanrısız bir başlangıç iddiası hem küstahlık hem de günahı. İNSANDA ONU KENDİ SURETİNDE YARATAN TANRI’YI TAKLİT ETME HEVESİNİ UYANDIRACAKTI.” (s.470)

12/10	Aydın Türkgücü kitaplarında ve seminerlerinde mevcut din adamlarının inancı genel olarak insanları sakinleştirme amaçlı kullandığını vurgulamıştır.
ALTIN BİLGİ ÇAĞI Huzur hangi aşamada bulunuyor? Huzur var mı? Cennet: <i>Ne aradığını bilmeyen insanlar, ne aradığını bilmemenin huzursuzluğunu yaşarlar. Huzursuz enerjileri ve frekansları olan bu ruhların, ruhsal enerjilerinin ve frekanslarının dengelenip geçişe hazır hale getirilmesi gerekir. Onlara yeni şeyler araştırtıp, bulduklarını doğrulamak ve tepkilerle boğuşturmak yerine, ONLARI SAKİNLEŞTİRECEK, HUZURU VE BAŞARISI GARANTİ OLAN ESKİ BİLİNERLER EĞİTİMİ VERİLİR.</i> (s.85-86) “Bu öğretiler adeta, uslu çocuk gibidirler. Anlatanda da, dinleyende de, yeni fikirler, yeni enerjiler ve sürprizler yoktur. UYANMAK İÇİN DİNLERKEN UYUYUP KALIR, DİNLENMİŞ VE SAKİNLEŞMİŞ OLARAK KALKTIĞINDAN DA İYİ GELDİ ZANNEDERSİN.” (s. 86)	Dan Brown da kitabında aynı konuyu aynı şekilde ifade etmektedir. Valdespino, “Dünya İspanya topraklarında yaşanan bir zalimliğin canlı tanığı oldu,” dedi. “Böylesine VAHŞET ZAMANLARINDA İNSANLARI TANRI’NIN ELİ KADAR HİÇBİR ŞEY RAHATLATAMAZ.” (s.164) KİLİSE’NİN KRİZ ZAMANLARINDAKİ SAKİNLEŞTİRİCİ ETKİSİ HAKKINDA COŞKULU BİR NUTUK ATIYORDU. (s.173)

AYDIN TÜRKGÜCÜ (1996-2017) KİTAPLARI / DAN BROWN (BAŞLANGIÇ) KİTABI
KURGU, BAŞLIKLAR, TESPİTLER, ANLATIM VE ÖNGÖRÜLERDEKİ KARŞIKLI 348 BENZERLİK TABLOSU

12/11	Aydın Türkgücü kitaplarında “TANRI KOMPLEKSİ” aşamasına dikkat çekmiştir.
SANAL TANRI “Tanrıdan Önce Son Çıkış” TANRI KOMPLEKSİ Bazı din adamları, Tanrının insanlar üzerindeki etkisini görüp o gücü kullanarak insan hayatına müdahale edebildikçe kendilerini tanrı gibi hissettiler. Bu hissin ve gücün devam etmesi içinde, dünyadaki sosyolojik hayatı düzenleyen konuları daha ön plana çıkardılar.” (s.98-99) “Kısaca, kendilerini TANRI KOMPLEKSİNDEN kurtaramadılar. Zaten, dünyanın bu kadar karmaşık ve kan gölü içinde olması ancak insani yorumlarla yönetilmesinden dolayı olabilir.” (s.99) Altın BİLGİ Çağı Cennet: <i>İnsancıl faktörleri unutuyorsun! Hani güzel bir söz vardır, “Birini gerçekten tanımak istiyorsan makam sahibi yap”, demişler. İnsanlar makam sahibi olunca, her istediklerini yaptırabileceklerini fark ettiklerinde, kendilerinin bile bilmedikleri bastırılmış hırslar, duygular kontrolden çıkıp kişinin kontrolünü ele geçirebilirler. Yıllardır tanıdığınız insan, bambaşka birine dönüşüp kendine ve çevresindekilere hayatı çekilmez hale getirebilir. Gücün insanı baştan çıkardığı bu duruma TANRI KOMPLEKSİ diyoruz. (s.209)</i>	Dan Brown da kitabında “TANRI KOMPLEKSİ” tanımını kullanılmıştır. Yatağın üstündeki alıntıya bakmakta olan Langdon, gerisini hatırlayarak sözleri tamamladı: Bu eylemin yüceliği bizim için fazla değil mi? Ona layık görünebilmek için bizlerin de tanrılaşması gerekmez mi? Tanrı’yı öldürmek için insanın Tanrı olması gerektiğine dair bu cüretkar fikir, Nietzsche’nin düşünce sisteminin merkezinde yer alıyordu ve Langdon’a göre belki de, Edmond gibi teknoloji dahilerinde neden TANRI KOMPLEKSİ bulunduğunu açıklıyordu. Tanrı’yı silenler... Tanrı olmak zorundadır. (s.282)

12/12	Aydın Türkgücü kitaplarında sadece öldükten sonraki adalete inanmayı KREDİ KARTIYLA ALIŞVERİŞ YAPMAYA BENZETMİŞTİR . “Nasıl olsa öderiz. Bakalım o zamana kadar yaşayacak mıyız?” diyerek daha fazla alışveriş yaparak daha fazla borçlanacaklarına dikkat çekmiştir.
SANAL TANRI “Tanrıdan Önce Son Çıkış” İnsanlar yaşarken yaptıkları iyi veya kötü davranışlardan dolayı sadece ÖLDÜKTEN SONRA KURULAN BİR MAHKEMEDE YARGILANACAKLARINA İNANMIŞLAR veya inandırılmışlardır. Doğarken, yaşarken ve öldükten sonra uygulanacak olan adalet sisteminin sadece öldükten sonraki kısmına inanılması sonucu kredi kartıyla alışveriş yapan insanlara benzer bir durum oluşmuştur. NASIL Kİ KREDİ KARTIYLA ALIŞVERİŞ YAPAN BİR İNSAN o an cebinden nakit para çıkmadığı için “NASIL OLSA ÖDERİZ, BAKALIM O ZAMANA KADAR YAŞAYACAK MIYIZ, BİR ÇARESİNE BAKARIZ” gibi soru ve cevaplarla kontrol sistemi iyice hafife alınmıştır. Kredi kartı ile alışveriş yapan insan kredili	Dan Brown da kitabında aynı konuyu aynı şekilde kredi kartı üzerinden örneklemetedir. İnananlar tarih boyunca kıyamet kehanetlerine kanmış, yaklaşan korku verici olaylardan sakınmak için mezhepler topluca intihar etmiş, iyice bağnazlar artık SONUN YAKLAŞTIĞI İNANCIYLA KREDİ KARTI BORÇLARINI BİRİKTİRMİŞTİ. (s.487)

AYDIN TÜRKGÜCÜ (1996-2017) KİTAPLARI / DAN BROWN (BAŞLANGIÇ) KİTABI
KURGU, BAŞLIKLAR, TESPİTLER, ANLATIM VE ÖNGÖRÜLERDEKİ KARŞIKLI 348 BENZERLİK TABLOSU

alışverişlerde her zaman normalden daha fazla mal alır. Hele bir de bu borç ödeme mantığına, açıklanamamış sorulardan dolayı bir inanç zayıflaması hatta inanmamazlık eklenirse, REYONLARA BELKİ DE ÖDEMEYİZ DİYEREK SALDIRACAKLARDIR. (s.127) İNANMAK İÇİN YENİ SEBEPLER Genelde yaşarken yapılan iyi veya kötü davranışlardan dolayı sadece öldükten sonra kurulan bir mahkemede yargılanacağına inanılmaktadır. Doğarken, yaşarken ve öldükten sonra uygulanan adalet sisteminin sadece öldükten sonraki kısmına inanılması sonucu, kredi kartıyla alışveriş yapan insanlara benzer bir durum oluşmuştur. Nasıl ki kredi kartıyla alışveriş yapan bir insan o an cebinden nakit para çıkmadığı için “nasıl olsa öderiz, bakalım o zamana kadar yaşayacak mıyız, bir çaresine bakarız. Bugünü yaşayalım” gibi soru ve cevaplarla kontrol sistemi iyice hafife alınmıştır. (s.138)	
--	--

12/13	Aydın Türkgücü kitapları ve seminerlerinde Bernard Russel’in kaplumbağa örneğini kullanarak, başlangıçla ilgili en çok kabul gören NEDENSELLİK teorisinin aslında bizi ikinci kademedan ileri (başlangıç bilgisine) götüremediğini vurgulamıştır. (Nedensellik: “Böyle bir sistem olduğuna göre bunun bir Yarattıcısı olmalı.” anlayışıdır.) Hiçbir yaradılış senaryosunun (1) “Bizi yaratanı kim yarattı?” sorusunu cevaplamak suretiyle bizi başlangıç veya son bilgisine ulaştıramadığını, Dünya’nın üzerinde durduğu kaplumbağa örneği ile ifade etmiştir. (2) Kuantum sıçramanın bir zorunluluk olduğunu vurgulamıştır. <u>Dan Brown da kitabında aynı konuyu zıplayan top gibi benzer bir modelle örneklemektedir.</u>
İNANMAK İÇİN YENİ SEBEPLER Stephen Hawking: Uzayla ilgili anlattıkların, Zamanın Kısa Tarihi isimli kitabımın 13. sayfasındaki <i>“Günlerden bir gün ünlü bilimci (söylentiye göre Bertrand Russell) gökbilimi üzerine bir söylev vermektedir. Dünyanın güneş etrafında nasıl döndüğünü, güneşin ve galaksi denin uçsuz bucaksız yıldızlar kümesi etrafında nasıl devindiğini anlatır. Konuşmasının sonunda salonun en arkasında oturan ufak tefek yaşlı bir bayan ayağa kalkar ve “Bütün söyledikleriniz saçma sapan şeyler. Aslında dünya dev bir kaplumbağanın sırtında bir tepsi gibi durmakta” der. Bilimci ise yüzünde esaslı bir gülümseme ile yanıtlar: “PEKİ YA KAPLUMBAĞA NEYİN ÜSTÜNDE DURUYOR?”. “Sen çok akıllısın delikanlı, çok akıllı” der yaşlı</i>	Dan Brown da kitabında; (1) Kaplumbağa örneğini “başı ve sonu görülemeyen Sonsuzluk Koridoru” ile dikey yerine yatay olarak örneklemiştir. İç içe geçmiş aynalar da aynı tür modellemidir. İkisi de bizi kaplumbağa örneğindeki gibi başlangıç sorusuna döndürmektedir. Bizi yaratanı kim yarattı? (2) Dan Brown da kitabında kullandığı modellerde “BU KANUNLARI KİM YARATTI?” sorusunun hala cevaplanamadığını vurgulamaktadır. (3) Dikkat Edilirse, Aydın Türkgücü’nün ifadesindeki “...ondan aşağısı hep kaplumbağa”, kaplumbağaların sonu yok, SONSUZ KAPLUMBAĞA demektir. Dan Brown’ın SONSUZ KORİDOR örneği aynı yapıdadır. (4) Dünyanın bir kaplumbağanın üzerinde durmasıyla Dan Brown’ın “hayatın

AYDIN TÜRKÜCÜ (1996-2017) KİTAPLARI / DAN BROWN (BAŞLANGIÇ) KİTABI
KURGU, BAŞLIKLAR, TESPİTLER, ANLATIM VE ÖNGÖRÜLERDEKİ KARŞIKLI 348 BENZERLİK TABLOSU

bayan, “**AMA ONDAN AŞAĞISI HEP KAPLUMBAĞA!**”. Bölümlerini hatırlattı. **Şimdi, SENİN KAPLUMBAĞA NEYİN ÜZERİNDE DURUYOR?** (s.71)

TANRIYA DÖNÜŞ İyi İnsanlara Güzel Haberler-1

Ata: Çok iyi anladım. Bizi uzaylıların yaratmış olma ihtimaline ne diyorsunuz? Binlerce yıldır uzaylılarla ilgili çok inandırıcı ip uçları var gibi. İnsanı düşündürüyor. **Onlarda, sanki “BİZ Tanrınız” diyorlar.**

ÇAN:İkinci yüzyılda yaşayan Batlamyus’un geliştirdiği gökbilimsel modelde gökyüzünü iç içe geçmiş yedi küre şeklinde tanımlamış ve buna göre tanımlar yapmış ama sonunda “En son kürenin dışında ne olduğunu ise hiçbir zaman açıkça ortaya konmamıştı ama zaten ondan ötesi, insanoğlunun gözlemleyebildiği evrenin bir parçası değildir. Elbette” demektedir.

Kısaca, insanoğlu dıştaki küreyi buldukça her zaman onun dışında da bir küre olacak, Tanrı, her zaman en dıştaki kürenin dışında olacaktır. **Şimdi soru şu, UZAYLILAR NEYİN ÜZERİNDE DURUYOR? Bu durumda mecburen soruyorum, UZAYLILARI KİM YARATTI?** (s.106-107)

“**Gelinen bu durum, TANRI PARADOKSU diye adlandırdığımız; içinde yaşadığımız evrenin, (1) Hem Yaradan’ın gerçek dünyası, (2) Hem insanın tasarladığı (3) Uzaylıların (4) hem de yapay zekanın tasarladığı yapay bir rüya olabilmek ihtimalinin olabildiği aşama. Dolayısıyla, henüz “KİMİN YARATIĞI EVRENDE YAŞIYORUZ?” SORUSUNUN BİR CEVABI YOK.!** (s.121-122)

ROBOTTAN TANRI DERSLERİ BAŞLANGIÇ

Neden Zıplıyor? Kuantum Sıçrama

Ata: Rüyalarımız sırasında da bir görme işlemi gerçekleştiğine göre, kuantum sıçrama rüyalarımızda da geçerli olmalı. Rüyalarımızda **gördüğümüz zaman ve mekan da belli bir hızda bir var olup bir yok olmak zorundadır.**

Havva: Gördüğümüz her şeyde **KUANTUM SIÇRAMA OLMAK ZORUNDA** çünkü **beynimiz bu şekilde çalışıyor.** Zaman ve mekan bilginin görünen yüzüdür. Bilgi yoksa zaman ve mekan da yoktur. Holografik Evrende veya rüyalarda zaman, mekan tasarım BİLGİSİNE göre şekilleniyorsa Holografik Evrende Herşeyin Teorisi denklemi: (s.213)

başlangıcını temsil eden bebeğin bir kayanın üzerinde durması” ifadesi aynı kurgudur.

Kaplumbağanın ve bebeğin üzerinde durduğu kayanın altı boştur. Aynı cümlelerin devamında “Nereden geliyoruz?” sorusunun cevapsızlığını da diğer bölümlerde dile getirmektedir.

“En sağda; HAYATIN BAŞLANGICINI TEMSİL EDEN BEBEK, BİR KAYA PARÇASININ ÜSTÜNDE UYUYORDU. Nereden geliyoruz?” (s.278)

Edmond konuşmaya devam etti. “**Yaşamın başlangıcı.** .. ilk Yaradılış hikayeleri çıktığından beri bu konu **GİZEMİNİ KORUYOR.**” (s.451)

Edmond konuşmaya devam etti. “İlk Sebep. Darwin tarifi zor Yaradılış anını tasvir ederken bu terimi kullandı. **Yaşamın sürekli evrim geçirdiğini kanıtlamış ama SÜRECİN NASIL BAŞLADIĞINI BULAMAMIŞTI.** Diğer bir deyişle, **Darwin’in teorisi en uygun olanın hayatta kaldığını anlatıyor ama nereden geldiğini AÇIKLAYAMIYORDU.**” Daha önce bu şekilde dile getirildiğini hiç duymamış olan Langdon kendi kendine güldü.

“O halde, yaşam dünyaya nasıl geldi? Başka bir deyimle, nereden geliyoruz?” (s.451)

Langdon asıl soruyu kimsenin sormamasına şaşırıyordu: **Fizik kanunları bir canlı yaratacak kadar güçlüyse... BU KANUNLARI KİM YARATTI?** Elbette bu soru entelektüel açıdan **İÇ İÇE GEÇMİŞ AYNALARIN ETKİSİNİ YARATYOR** ve **zihni başlangıç noktasına döndürüyordu.**” (s.492)

Langdon olumlu anlamda başını salladı. “Aynı kelimelerle anlatamayacağım ama Gould bana gerçek bilim insanlarının evrimin gerçekleştiğine dair hiç şüphesi bulunmadığını söyledi. Deneysel yoldan süreci gözlemleyebiliyormuşuz. **Ona göre asıl soru “Evrimin neden olduğu?” ve “NASIL BAŞLADIĞI?”**

Ambra, “Peki hiç cevap niteliğinde bir şey söyledi mi?” diye sordu.

“Benim anlayabileceğim bir şey söylemedi ama neden bahsettiğini düşünsel bir örneklemeye anlattı. **Buna SONSUZ KORİDOR deniyor.**” Kahvesinden bir yudum daha alan profesör biraz durdu. Langdon’ın konuşmasına fırsat vermeden Winston, “Evet, faydalı bir örnek, “diye atıldı. “**Şöyle ki: Uzun bir koridorda yürüdüğünüzü hayal edin. O kadar uzun bir koridor ki, ne nereden geldiğinizi, ne de nereye gittiğinizi görebiliyorsunuz.** Edmond’ın bilgisayarının sahip olduğu bilgi hazinesinin genişliğinden etkilenen Langdon başını salladı.

AYDIN TÜRKÜCÜ (1996-2017) KİTAPLARI / DAN BROWN (BAŞLANGIÇ) KİTABI
KURGU, BAŞLIKLAR, TESPİTLER, ANLATIM VE ÖNGÖRÜLERDEKİ KARŞIKLI 348 BENZERLİK TABLOSU

	Winston, “Arkanızda seken bir top sesi duyuyorsunuz,” diyerek devam etti. “Döndüğünüz zaman topun size doğru zıplayarak geldiğini görüyorsunuz. Gittikçe yaklaşıyor ve sonunda sizi geçip yoluna devam ediyor. İlerleyerek gözden kayboluyor. Langdon, “Doğru,” dedi. “Burada sorulacak soru şu değil: Top zıplıyor mu? Çünkü topun zıpladığı açık. Bunu gözlemleyebiliriz. Soru şu: Neden zıplıyor? Zıplamaya nasıl başladı? Birisi tekme mi attı? Zıplamaktan hoşlanan özel bir top mu? Bu koridorda, TOPLARIN EBEDİYEN ZIPLAMAKTAN BAŞKA SEÇENEĞİ BULUNMADIĞINA DAİR BİR KURAL MI VAR?” Winston,” Golud’un anlatmak istediği şu: Sürecin nasıl başladığını öğrenecek kadar geriye bakamayız,” diyerek anlatımını tamamladı. Langdon başıyla onayladı.” Kesinlikle. Sadece meydana gelmekte olanları gözlemleyebiliriz.” (s.220-221) Winston, "Peki Panspermi konusunda ne diyorsunuz?" diye sordu. "Yeryüzündeki hayatın, başka bir gezegenden gelen meteor veya kozmik tozla yeşerdiği düşüncesi? Panspermi bilim dünyasında, yeryüzündeki hayatın varoluşunu açıklamakta geçerli bir ihtimal kabul ediliyor." Langdon, "Doğru olsa bile, hayatın evrende nasıl başladığını açıklamıyor," dedi. "Zıplayan topun kökenini ve 'HAYAT NEREDE BAŞLADI?' SORUSUNU GÖZ ARDI EDEREK, teneke kutuyu yolda yuvarlamış oluyoruz." (s.222)
--	--

12/14	Aydın Türkgücü, geçmişteki bazı insanların hisse dayalı tanımlar yapabildiğini ama adını koyamadıklarını vurgulamıştır.
ALTIN BİLGİ ÇAĞI <i>Tarihte hisse dayalı süper tespitlerle bu illüzyonu fark edip eserlerinde paylaşılanlar tarihe geçtiler. Holografik veya sanal gerçeklik olarak ADINI KOYAMADILAR AMA İLLÜZYONU FARK EDİP “Fani Dünya = Fani Gerçeklik”, “Hayal Alemi”, “Rüya Alemi” vb. isimlerle tanımlamayı başardılar. İşte inanç denilen şey de, tam olarak bu değil mi? Mantıksal veya somut hiçbir delil olmadığı halde bile hisse dayalı tespitler. Bir şeyi bilmediğin halde biliyor olduğun durum. (s.148-149)</i>	Dan Brown da kitabında aynı konuyu aynı şekilde ifade etmektedir. Bu yüzden de cinayet mahallinden mi kaçtı? Garza başka bir şeylerin döndüğünü HİSSEDİYOR AMA ADINI KOYAMIYORDU. (s.175)

AYDIN TÜRKÜCÜ (1996-2017) KİTAPLARI / DAN BROWN (BAŞLANGIÇ) KİTABI
KURGU, BAŞLIKLAR, TESPİTLER, ANLATIM VE ÖNGÖRÜLERDEKİ KARŞIKLI 348 BENZERLİK TABLOSU

12/15	Aydın Türkgücü kitaplarında yaradılışımızın başlangıcıyla ilgili cevapsız sorulardan dolayı üretilen tanrılara ve tanrılardaki branşlaşmaya dikkat çekmiştir.
İNANMAK İÇİN YENİ SEBEPLER Sanal evrenlerdeki senaryoların üretilmelerinden kısa süre sonra tıpkı meslekler gibi KENDİ İÇİNDE BRANŞLAŞMA BAŞLAYACAK her işin uzmanı olan sanal evrenler geliştirecektir. Bunlara, AŞK TANRISI, DİN TANRISI, ADALET TANRISI, BARIŞ TANRISI VB. İSİMLER VERİLECEKTİR. (Maimonides araya girip) Maimonides: Yunan tanrıları gerçek mi yani? TEK TANRI YERİNE BRANŞLARINA GÖRE GÖREV DAĞILIMI YAPILMIŞ BİRDEN FAZLA TANRI DÜŞÜNCESİ, O DÖNEM İNSANLARININ EVRENİ TEK BİR TANRININ TEK BAŞINA YARATAMAYACAĞI KADAR BÜYÜK HİSSETMELERİNİN BİR YANSIMASI OLARAK GÖRÜYÖRÜM. “ (s.166) Altın BİLGİ Çağı <i>Binlerce yıldır sorulan soru; nereden, niçin geldik? oldu. EKSİK BİLGİYLE SORULAN BU CEVAPSIZ SORULAR VE KENDİ ÜRETTİĞİ CEVAPLAR İÇİN İNSANLIK BİNLERCE YILINI HARCADI. İspatı olmayan şeyi, ispata çalışmanın umutsuzluğunda, kendince cevaplar üretmek için, soruları bile kendilerine uygun hale getirdiler. İnsanlara,“Kimseye yararı olmayan bu cevapsız soruları artık sormayı bırakın” derken, kendileri; umutlar, hayaller ve en karanlık kabuslardan ibaret kabullere dayalı yüzlerce, binlerce “cevapmış gibi” cevaplar ürettiler. (s.68-69)</i>	Dan Brown da tanrılardaki branşlaşmaya dikkat çekmektedir. Ekrandaki Langdon, “İlk insanların evrenle, özellikle da akıl erdiremedikleri olaylarla bir merak ilişkisi vardı,” diye anlatıyordu. “BU GİZEMLERİ ÇÖZMEK İÇİN GENİŞ BİR TANRILAR VE TANRIÇALAR SINIFI KURDULAR. Bu sayede ŞİMŞEK, GELGİT, DEPREM, VOLKAN, KURAKLIK, SALGIN HASTALIKLAR VE HATTA SEVGİ gibi kendi anlayışlarının ötesinde yer alan her şeyi açıklayacaklardı.” (98) GÖKYÜZÜ ŞİMDİ DÜZİNELERCE ANTİK İLAHI GÖSTEREN RESİM VE HEYKELLE DOLMUŞTU. Langdon, "Bu sayısız boşluğu sayısız tanrı dolduruyordu," dedi. (s.99)
12/16	Aydın Türkgücü, <i>İSİMSİZ</i> kitabında (1995) şimdiki inanca göre bir önceki inançtaki kuralların ve ritüellerin günah, bunları yapanların da günahkar olabileceğine vurgu yapmıştır.
İSİMSİZ KİTAP “BUGÜNKÜ RESMİ NİKAHA GÖRE OSMANLILARDAKİ TÜM EVLİLİKLER ZİNA, Osmanlıları ve Müslümanlığı başlangıç aldığınızda ondan önceki tüm evlilikler zina. SONUÇ OLARAK BİR ÖNCEKİ DURUM BİR SONRAKİ DURUMA GÖRE ZİNADIR. 21/06/95” (s.60)	Dan Brown da kitabında aynı konuyu aynı şekilde vurgulamaktadır. Kirsch, şimdi katılanlar elini kaldırsın,” dedi. İçinizden kaç Apollon, Zeus, Vulcan gibi antik tanrılara inanıyor? Durup gülmüştü. “Hiçbiriniz mi? PEKİ, O HALDE O ZAMANKİ DİNDARLARA GÖRE HEPİMİZ ATEİSTTİK. “Durdu. “Ben bir tanrı daha ileri gitmeyi tercih ediyorum.” (s.342)

AYDIN TÜRKÜCÜ (1996-2017) KİTAPLARI / DAN BROWN (BAŞLANGIÇ) KİTABI
KURGU, BAŞLIKLAR, TESPİTLER, ANLATIM VE ÖNGÖRÜLERDEKİ KARŞIKLI 348 BENZERLİK TABLOSU

12/17	Aydın Türkgücü kitabında ateş, güneş gibi tanrılardan sonra görünmez Tanrı'nın bulunmasının, din adamlarına rahat bir nefes aldirdiğini vurgulamıştır.
BEN HAZIRIM BAŞLASIN Her şeyi yaratan, bilen, gören, kaydeden, değerlendiren, cezalandıran, mükafatlandıran ama kendisi görünmeyen, tanımlanamayan Allah'ı sahiplenmek aslında din adamlarına RAHAT BİR NEFES ALDIRDI. Bir önceki dönemdeki tanrılarının bilim adamları tarafından geliştirilen astronomi ve teleskop gibi bilimsel konu ve cihazlarla ortadan kaldırılması din adamlarında bilim adamlarına karşı bir korku ve düşmanlık yaratmıştı. Din adamları da görünmeyen bir Allah'ı kullanarak bilim adamlarına çözümünü çok zor bir Allah problemi sunarak oldukça RAHAT BİR NEFES ALMIŞLARDIR. (Ama bu onların en son kaleleridir.) (s.80)	Dan Brown da kitabında Milley-Urey deneyinin başarısızlığının DİN ADAMLARINA RAHAT BİR NEFES ALDIRDIĞINI vurgulamaktadır. (Milley-Urey deneyi olumlu sonuçlansaydı, Dünya'da hayatı Tanrı başlattı iddiası sonlanacaktı.) Kimyagerler farklı malzeme bileşimleri kullanarak, farklı derecelerde ısıtarak deneyi tekrarladılarsa da hiçbir işe yaramadı. Dindarlann uzun zamandır inandığı gibi yaşam sanki ilahi bir müdahaleye gereksinim duyuyordu. Miller ile Urey sonunda deneyden vazgeçtiler. DİN ALEMİ RAHAT BİR NEFES ALIRKEN bilim dünyası yazı tahtasının başına geri döndü." Gözlerinde muzip bir pırıltı vardı. "Ama tüm bunlar 2007'ye kadar sürdü. Bu tarihte beklenmedik bir gelişme yaşandı." (s.452-453)

12/18	Aydın Türkgücü, kitabında mevcut bilgi birikiminin yaradılışı açıklamaya yeterli olduğunu, Stephen Hawking'in de aynı şeyi söylediğini vurgulamıştır.
İNANMAK İÇİN YENİ SEBEPLER BUGÜNKÜ BİLGİ BİRİKİMİMİZ GÖRÜNENLERDEN GÖRÜNMEYENİ ANLAMAYA VE AÇIKLAMAYA YETERLİDİR. Evreni altı günde yaratıp yedinci günde dinlenen Yaratıcının altı gün içinde evrende bıraktığı parmak izlerini bilim ve teknoloji aracılığıyla takip etmek bizi görünmez olduğu kabul edilen kaynağa götürecektir. (s.12) TANRIYA DÖNÜŞ "İyi İnsanlara Güzel Haberler-1" Aydın Türkgücü'nün 2009'da "Geçmişin ve geleceğin Yaratıcısını gelecekte yokmuşcasına sadece geçmişte yeterince aradık. Bugünkü bilgi birikimimiz görünenlerden görünmeyen anlamaya ve açıklamaya yeterlidir. Evreni altı günde yaratıp yedinci günde dinlenen Yaratıcının, altı gün içinde evrende bıraktığı parmak izlerini bilim ve teknoloji aracılığıyla takip etmek bizi görünmez olduğu kabul edilen kaynağa götürecektir." (İnanmak İçin Yeni Sebepler,2009) Yıllar sonra Stephen Hawking'in dediği gibi; "EVET, TANRI OLABİLİR AMA İNSANOĞLU TANRI OLMADAN DA EVRENİ AÇIKLAMA NOKTASINA GELMİŞTİR." Stephen Hawking. (Tablo Ek-17)https://www.youtube.com/watch?v=Q51OTSPQgKg Henüz kimse, Stephen Hawking'e bu iddiasının bilimsel dayanağını henüz sormadı, bildiğim kadarıyla henüz kendisi de açıklama yapmadı. Nasıl açıklayacak çok merak ediyorum. (s.49-50)	Dan Brown da kitabında aynı konuyu aynı şekilde ifade etmektedir. Langdon, Edmond'ın sunumunu hatırladı. YAŞAMIN TANRI'YA İHTİYACI YOK. "Nereden geliyoruz?" sorusu birden kafasında daha güçlü çağrışımlar yapmaya başladı. Acaba Edmond'ın bulduğu şeyin bir parçası bununla ilgili olabilir mi? YAŞAMIN BİR YARATICI BULUNMADAN, KENDİ BAŞINA VAR OLABİLECEĞİ fikriyle mi ilgili? (s.296) "Özel değiliz. Tanrı olsa da olmasa da varız." (s.468) "Hawking bilgisayarın verdiği o tanıdık sesiyle konuştu. "EVRENİN İŞLEYİŞİ İÇİN TANRI'YA YAKARMAYA GEREK YOK." (s.489)

AYDIN TÜRKÜCÜ (1996-2017) KİTAPLARI / DAN BROWN (BAŞLANGIÇ) KİTABI
KURGU, BAŞLIKLAR, TESPİTLER, ANLATIM VE ÖNGÖRÜLERDEKİ KARŞIKLI 348 BENZERLİK TABLOSU

12/19	Aydın Türkgücü kitaplarında mevcut inanç modellerinin soruları cevaplayamamasına rağmen mevcut modellerle idare edildiğini vurgulamıştır.
İNANMAK İÇİN YENİ SEBEPLER “Benim tespitim, İNSANLAR DAHA İYİ BİR MODEL BULAMADIKLARI için mevcutlardan en karlı olanını seçiyor veya en kötü inanç bile inançsızlıktan iyidir diyerek MEVCUTLARDAN BİRİYLE İDARE ETMEK ZORUNDA KALİYORLAR.” (222) Altın BİLGİ Çağı Cennet: Binlerce yıldır sorulan soru; nereden, niçin geldik? oldu. Eksik bilgiyle sorulan bu cevapsız sorular ve kendi ürettiği cevaplar için insanlık binlerce yılını harcadı. İspatı olmayan şeyi, ispata çalışmanın umutsuzluğunda, kendince cevaplar üretmek için, soruları bile kendilerine uygun hale getirdiler. İnsanlara, “Kimseye yararı olmayan bu cevapsız soruları artık sormayı bırakın” derken, kendileri; umutlar, hayaller ve en karanlık kabuslardan ibaret kabullere dayalı YÜZLERCE, BİNLERCE “CEVAPMIŞ GİBİ” CEVAPLAR ÜRETTİLER. (s.68-69)	Dan Brown da kitabında aynı konuyu aynı şekilde ifade etmektedir. “MANEVİYAT SORGUSU, MANTIKLI GELMESE BİLE öğretilerine körü körüne inanmamızı isteyen dini dünyaları oluşturmuştur.” (s.106)

12/20	Aydın Türkgücü kitaplarında çoğu insanın sorumluluğu başkalarına atmanın kolaylığına kapılıp, hayatlarının iradesini de başkalarına bırakmalarına vurgu yapmış. “Hatta evreni kendisinin yaratmadığına inanmak bile insana huzur verir.” diyerek “Sorumluluğun yoksa suçsuzsun; rahat ve huzurlusundur!” demiştir.
İNANMAK İÇİN YENİ SEBEPLER <i>“İnsanoğlunun gerçekliğinden hiç şüphe etmediği evreni, kendisinin yaratmadığına inandığı dönem oldukça huzurlu bir dönemdir. Ters, eski ve derin bir bilincin kuşkuya dönüşmesi olur ki, bu gerçek bir kaostur. (Önsöz,9)</i> İlk olarak Endonezya’da gerçekte “tek şahsın hâkimiyeti” yani diktatörlük demek olan bu idare şekline Sakurna, edebi bir deyimle “Güdümlü demokrasi” veya “Aile Demokrasisi” adını veriyor ve kendisi de bu ailenin “Babası” oluyor. Zamanla Endonezyalıların çoğuna bu “Aile demokrasisi”ni mırıltısız kabul ettirmiş, “Her işi Babaya bırakmak” hakkında rahatına gelmişti. (121) Altın BİLGİ Çağı <i>“Dünyadayken ☺ “Bu hayatı ben mi seçtim?” diyenlere “Seçmediğini nereden biliyorsun?” derdim hep. SORUMLULUĞU BAŞKASINA ATMAK, İNSANIN SORUMLULUKTAN KAÇMAK İÇİN KULLANDIĞI EN KOLAY YÖNTEMDİR.” (s. 161)</i>	Dan Brown da kitabında kararları başkasına bırakmanın ve hayatın iradesini başkasına bırakmanın rahatlığına vurgu yapmaktadır. Naip bu akşamki görevi açıkça anlattı. Avila için Naip’ten emir almanın dinginlik veren bir yanı vardı. Karar vermesi gerekmiyordu. Hata yapamazdı. Sadece eylemde bulunuyordu. Emirler verdiği bir kariyerdan sonra dümeni devredip gemiyi başkalarının iradesine bırakmak rahatlatıcıydı. Artık sadece emir eriyim.” (s.29)

AYDIN TÜRKÜCÜ (1996-2017) KİTAPLARI / DAN BROWN (BAŞLANGIÇ) KİTABI
KURGU, BAŞLIKLAR, TESPİTLER, ANLATIM VE ÖNGÖRÜLERDEKİ KARŞIKLI 348 BENZERLİK TABLOSU

12/21

Aydın Türkgücü, (1) Tanrı'yla (yaratılışla) ilgili tartışılmaz bir kanıtı sahip olursak (2) "Bunu sadece bireysel bazda değil, tüm dünyada aynı anda öğrenseydik ne olurdu?" sorusuyla ilgili olarak (3) pişmanlık ritüellerine/dualarına başlanacağı öngörüsünde bulunmuştur.

TANRIYA DÖNÜŞ "İyi İnsanlara Güzel Haberler-1"

Ata: Mesajları yüzyıllardır var zaten. Yüzyıllardır iyi olun, birbirinizi sevin vb. klasik tavsiyelerle bir yere varamıyoruz. Tanrı, birazcık kendini gösterse, varlığıyla ilgili somut bir ipucu bile verse. TANRIYLA İLGİLİ TARTIŞILMAZ BİR KANITA SAHİP OLURSAK insanlar anında savaşı bırakır.

ÇAN: Diyorsunuz ki, Tanrı'nın iddia ettiği kayıt sisteminin kamerası veya kayıt yöntemini ispatlarsak, Tanrının gizli kamerasını gören suçlular bile bir anda değişip iyilik meleği oluverirler. İnsanlara, neyin içinde yaşadıklarını birazcık gösterirsek savaşlarda çok ciddi bir azalma olacaktır.

Tesniye 30:19	Gökleri ve yeri size karşı bugün şahit tutuyorum.	EA
Eyup 20:27	"Onun fesadını gökler meydana çıkaracak"	EA
Luka 10:20	Lakin adınız göklerde yazıldı diye sevinin.	YA
Casiye 29	Çünkü biz, yapıp-ettiklerinizin kopyasını çıkarıyorduk / yaptıklarınızı kaydediyorduk.	KK

Ayetlere dikkat ederseniz, dünyayı ve içindeki bizleri 24 saat gözlemleyen ve kayıt altına alan bir kamera sisteminden bahsediyor. Dediğiniz gibi, kendini veya kamerasını birazcık gösterse ne yaparsınız?

Ata: Herhalde günlük dünya işlerimi bırakır neler oluyor nasıl oluyor anlamaya çalışırım.

ÇAN: Tanrının bunu TÜM DÜNYADA TÜM İNSANLAR İÇİN YAPTIĞINI DÜŞÜNSENİZE, hemen herkes işi gücü bırakacak, herkes bir anda kendini affettirme amaçlı aşırı PİŞMANLIK RİTÜELLERİNE BAŞLAYACAKTIR." (s.105)

Dan Brown da kitabında "Yaratılışla ilgili şüphe götürmez bir kanıtı öğrenseydik ne olurdu?" aşamasıyla ilgili "Ellerimizi kaldırıp dua ederdik" demektedir. İkinci olarak, bu şüphe götürmez kanıtı tıpkı Aydın Türkgücü'nün TANRIYA DÖNÜŞ kitabında belirttiği gibi bireysel değil de tüm Dünya'da aynı anda görmesine de vurgu yapmaktadır.

"HAYATTAKİ EN BÜYÜK SORUNUN CEVABINI mucizevi bir şekilde öğrenseydik... TÜR OLARAK, HEP BİR ANDA AYNI ŞÜPHE GÖTÜRMEZ KANITI GÖREREK, kollarımızı açıp kabul etmekten başka çaremiz kalmadığını fark etseydik... neler olurdu bir düşünün.

Ekranada gözleri kapalı DUA EDEN BİR PAPAZ BELİRDİ." (s.106)

Bilim devri başlıyor. HAYATTAKİ EN BÜYÜK SORUNUN CEVABINI MUCİZEVİ BİR BİÇİMDE ÖĞRENSEYDİK NELER OLURDU BİR DÜŞÜNÜN." (s.448)

AYDIN TÜRKÜCÜ (1996-2017) KİTAPLARI / DAN BROWN (BAŞLANGIÇ) KİTABI
KURGU, BAŞLIKLAR, TESPİTLER, ANLATIM VE ÖNGÖRÜLERDEKİ KARŞIKLI 348 BENZERLİK TABLOSU

12/22	Aydın Türkgücü insanın kendi içindeki tanrısallığa bilim ve teknolojiyle ulaşabileceğini, bu sayede yarattığı sahte tanrılardan kurtulabileceğini vurgulamıştır. Bunu da “İnsanların yarattığı tanrılar insanlar tarafından yıkılır” sözleriyle ifade etmiştir.
SANAL TANRI “Tanrıdan Önce Son Çıkış” “İNSANLARIN YARATTIĞI TANRILAR, İNSANLAR TARAFINDAN YIKILIR.” (Ön Bilgi, s.15) İNANMAK İÇİN YENİ SEBEPLER “Çıkmaktan ve çözmekten umudunu kesen insanoğlu, içindeki tanrısallığı unutturacak sanal dünyanın günlük işlerinin peşine düşer. İNSANIN İÇİNDEKİ TANRISALLIĞI KEŞFETMESİ sevgi/barış/kardeşlik vb. sosyal konuların yanında EVRENİ YARATABİLECEĞİ DUYGUSUDUR. “ (s.153)	Dan Brown da aynı konu için aynı tanımlamayı kullanmaktadır. “İnsanların yarattığı tanrılar insanlar tarafından yıkılır.” ve “Tanrı’yı silenler... Tanrı olmak zorundadır” ifadeleri birinin ancak aynı statüdeki biri tarafından yıkılabileceğini belirtmektedir. (Silebildiğiniz Tanrı gerçek tanrı değildir.) Yatağın üstündeki alıntıya bakmakta olan Langdon, gerisini hatırlayarak sözleri tamamladı: Bu eylemin yüceliği bizim için fazla değil mi? ONA LAYIK GÖRÜNEBİLMEK İÇİN BİZLERİN DE TANRILAŞMASI GEREKMEZ Mİ? TANRI’YI ÖLDÜRMEK İÇİN İNSANIN TANRI OLMASI GEREKTİĞİNE DAİR BU CÜRETKAR FİKİR, Nietzsche’nin düşünce sisteminin merkezinde yer alıyordu ve Langdon’a göre belki de, Edmond gibi teknoloji dahilerinde neden Tanrı kompleksi bulunduğunu açıklıyordu. TANRI’YI SİLENLER... TANRI OLMAK ZORUNDADIR. (s.282)

12/23	Aydın Türkgücü kitaplarında Üçüncü Seçenekten bahsetmektedir. Ayrıca, mevcut geçmiş/gelecek modellerine alternatif olarak her şeyi kökünden sarsacak yapay zeka temelli sanal evren ve yaşam formlarından bahsetmiştir.
İNANMAK İÇİN YENİ SEBEPLER “Kutsal Kitapları tekrar tekrar araştırdım. Cennetle cehennem arasında mahşerdeki ÜÇÜNCÜ SEÇENEĞİ BULDUM ve ben kendimi ona hazırladım.” (s.141-142) Yukarıdaki ayetleri okuyunca kafam karıştı. Çünkü Cennet/Cehennem haricinde insanların dünyaya gelmeden önce yanlarında olduğu, aileleriyle beraber normal bir yaşamın olduğu üçüncü bir mekan vardı. (p.145) Soyut akıl yürütme tekniğiyle ortaya çıkan sezgisel bir derin kavrayışla desteklenen bir yolculuk oldu. Gördüklerim, duyduklarım ve inandırıcı bilimsel bulgular sonucu ortaya çıkan bu model, dünyadaki omurgasız ALTERNATİF GEÇMİŞ/GELECEK MODELLERİNDEN bekli de en omurgalı olanı. (s.243) ALTIN BİLGİ ÇAĞI	Dan Brown da kitabında, ÜÇÜNCÜ İHTİMAL ve Yapay zeka temelli evren modelini insanoğlunun kökenine dair sarsıcı, ALTERNATİF BİR MODEL olarak ifade etmektedir. Kahverengi gözleri parlayan genç kadın, "Peki ya Edmond ÜÇÜNCÜ BİR İHTİMALİ keşfettiye?" diye sordu. "Buluşunun bir bölümü böyle bir şey olabilir mi? Ya insan türünün ne Adem'le Havva'dan ne de Darwin modelinden geldiğini kanıtladıysa?" Böylesi bir keşifle, insanoğlunun kökenine dair ALTERNATİF BİR HİKAYEYİ yer yerinden oynardı ama Langdon bunun ne olacağını tahmin edemiyordu." (s.218)

AYDIN TÜRKÜCÜ (1996-2017) KİTAPLARI / DAN BROWN (BAŞLANGIÇ) KİTABI
KURGU, BAŞLIKLAR, TESPİTLER, ANLATIM VE ÖNGÖRÜLERDEKİ KARŞIKLI 348 BENZERLİK TABLOSU

“Bilim ve teknolojiye gelişmelerle ortaya çıkan, Sanal Gerçeklik ve Holografik Evren tanımları üç boyutlu Kuantum Düşünce disiplinleriyle birleştiğinde, **ortaya çıkan yeni bakış açısı bildiğimiz uzay, zaman ve mekanı değiştirip YENİ YAŞAM FORMLARINI GÜNDEME GETİRİRKEN**, insana, doğaya, hayvanlara ve evrene bakış açımızı da sonsuza dek değiştirmektedir. “ (s.241)

12/24 Aydın Türkgücü, **insanların Tanrı’nın ve bilimin verdiği yetkilere uygun/layık yaşamadığını vurgulamıştır.**

İNANMAK İÇİN YENİ SEBEPLER

I. Korintoslulara 6:2-3	<i>Ve eğer dünya sizin tarafınızdan hükmlunursa, en küçük şeylere hükmetmeğe liyakatsiz mısınız? Meleklerle hükmedeceğimizi bilmez misiniz?</i>	YA
Casiye 13	<i>Göklerde ne var, yerde ne varsa tümünü, O’ndan bir lütuf olarak size boyun eğdirmiştir.</i>	KK MH

gibi ayetlere göre **ALLAH, YERYÜZÜNÜ VE TÜM MELEKLERİ İNSANOĞLUNUN EMRİNE VERİYOR** ve buna karşı çıkan şeytanı da huzurundan kovuyor.

Bilim de insanoğlunu, yetmiş milyon sperm arasından en dayanıklı ve tek kazanan (şampiyon) sperm, en üstün varlık, yaratılmışların efendisi olarak kabul ediyor!

Bazı din adamları, *aciz/zavallı bir kul*, tanımı yaparken bazı tarikat / derneklerde insanın dünyada veya dünyanın uzayda kapladığı fiziksel alandan esinlenerek *okyanusta bir damlacık* gibi acizlik temelli bir insan tanımı yapıyorlar.

Sonuç olarak, **milyonlarca aday arasından, BİLİMİN VE TANRI’NIN ŞAMPİYON’U OLARAK GELDİĞİN DÜNYADA, göklerdeki ve yerdeki her şey emrine verilmişken, TANRI’NIN VERDİĞİ YETKİLERİ VE BİLİMİN VERDİĞİ RAPORLARI SAYGISIZCA REDDEDERCESİNE BİZE, “ACİZSİNİZ” DİYENLERİN AYAK İŞLERİNİ GÖRÜP BİR DE ÜSTÜNE ETEKLERİNİ ÖPÜP FİZİKSEL / DÜŞÜNSEL ACİZ KÖLELER OLARAK YAŞA. (s.16)**

Dan Brown da kitabında aynı konuyu vurgulamaktadır.

Yatağın üstündeki alıntıya bakmakta olan Langdon, gerisini hatırlayarak sözleri tamamladı: "Bu eylemin yüceliği bizim için fazla değil mi? **ONA LAYIK GÖRÜNEBİLMEK İÇİN BİZLERİN DE TANRILAŞMASI GEREKMEZ Mİ?**" (s.282)

AYDIN TÜRKÜCÜ (1996-2017) KİTAPLARI / DAN BROWN (BAŞLANGIÇ) KİTABI
KURGU, BAŞLIKLAR, TESPİTLER, ANLATIM VE ÖNGÖRÜLERDEKİ KARŞIKLI 348 BENZERLİK TABLOSU

12/25	Aydın Türkgücü, (1) Dini senaryoların ölüm sonrası sonsuz yaşam ve cennet vaadinin insanların en önemli ihtiyaçlarını gidererek motive ettiği için tercih edildiğini (2) bilimsel senaryonun ise “ölümden sonrası yok, öldüğünüzde yok olacaksınız!” dedikçe tercih edilmeyeceğini vurgulamıştır.
İNANMAK İÇİN YENİ SEBEPLER Doktor: SANA GÖRE BİLİMİN YARADILIŞ SENARYOSUYLA DİNİ YARADILIŞ SENARYOSU ARASINDAKİ EN CİDDİ FARK NEDİR? Milyarlarca insan, dini senaryoyu sence neden seçiyor? Hepimiz adımızı bir yerlere kalıcı olarak yazdırmak isteriz. İsimsiz kahramanlar arasında da olsa bir şekilde kahraman olmak isteriz. Eğer isimsiz bir kahraman olduysanız bu sadece o an yaptığınız kahramanlığı veya fedakârlığı kayıt altına alabilecek birilerinin olmadığı veya açıklanamayacak kadar gizli bir kahramanlığın parçası olmanızdır. Ama biliriz ki, Tanrı hiç ayırt etmeden isimli veya isimsiz tüm kahramanları görür, kaydeder ve sonsuz cennetiyle mutlaka ödüllendirir. İnsanoğlunun üremesinin veya eserler bırakmak istemesinin en önemli sebebi yaratılışından gelen sonsuz yaşama veya hatırlanma isteğidir. İnsanoğlu kalıcı olmak ve hatırlanmak ister. Mezarlıklara kendinden öncekileri hatırlamak için gidenler, kendi hatırlanmalarının alt yapılarını da hazırlamazlar mı? Mezar taşları sıradan insanların hatırlanma mücadelesinin bir yansıması değil midir? Yaşayanlar, ölmüşleri kendilerinin hatırlanmak istedikleri şekilde mi hatırlarlar? Bilim insanların zaten tarihe geçmiş olması sıradan insanlara tarihte yaşama şansı vermemesi, sınırsız hayallerde yaşamayı seven insanın hayallerini çitle çevirmesi, bilimi sıkıcı ve tekerci yapmaktaydı. Bilimsel yaratılış senaryosunda sıradan insanların yaşamları sırasında yaptıkları tüm fedakârlıklar bu dünyada kalır ve zaman içinde de unutulurlar. Bilim, ölümden sonra hayat yok diyerek insanı adeta hayvan gibi görmektedir. Sıradan insanlar için cenneti yani mükâfatı olmayan yaratılış senaryosu aşkı olmayan evlilik gibidir ya yok olur yada yokmuş gibi yaşanır. İnsanoğlu hayatını kolaylaştıran bilimsel ürünleri kullanır ve buna saygı duyar ama iş yaratılışa gelince ruhsal ihtiyaçlarını karşılayan dini senaryonun görünmez adaleti ve görünmez cennetinden vazgeçemez. İnsanoğlunun bu konudaki ihtiyacı o kadar yüksek ve önemlidir ki dinin vaad ettiği sonsuz yaşam ve hatırlanma alanı cenneti sorgulama ihtiyacı bile duymaz. Yerine koyacak başka bir sonsuzluk ihtimalini bulamamaktan korktuğu için. (s.255)	Dan Brown da kitabında aynı konuları aynı şekilde vurgulamaktadır. Kendi çocukluğunda Tanrı sevgisiyle CENNET VAADİNİN İNSANA EN ÇOK ŞEVK VEREN GÜÇLERDEN BİRİ OLDUĞUNU HATIRLADI. O çocukluğunda daha farklı şeyler öğrenmişti. Beni Tanrı yarattı ve bir gün sonsuza kadar onun krallığında yaşayacağım. Kirsch ise tam tersini iddia ediyordu: Ben kozmik bir kazayım ve yakında öleceğim. (s.487) "Robert, sana özel bir soru sorabilir miyim?" "Elbette." Biraz düşündü. "SENİN İÇİN FİZİK KANUNLARI TEK BAŞINA YETERLİ Mİ?" Langdon bambaşka bir soru bekliyormuş gibi gözlerini kaçırdı. "Hangi açıdan yeterli mi?" "Manevi açıdan yeterli mi demek istiyorum. KENDİ KANUNLARIYLA YAŞAM ÜRETEBİR BİR EVRENDE YAŞAMAK YETERLİ Mİ? Yoksa sen ... TANRI'YI MI TERCİH EDERDİN?" (s. 508)

AYDIN TÜRKÜCÜ (1996-2017) KİTAPLARI / DAN BROWN (BAŞLANGIÇ) KİTABI
KURGU, BAŞLIKLAR, TESPİTLER, ANLATIM VE ÖNGÖRÜLERDEKİ KARŞIKLI 348 BENZERLİK TABLOSU

ALTIN BİLGİ ÇAĞI <i>Cennet: KİMSE UNUTULMAK İSTEMEZ, SONU KOMPLE UNUTULMAK OLAN BİR YARADILIŞ VE YAŞAM SENARYOSUNU KİMSE PEK BENİMSEMEZ. TANRI İNANCI, İNSANLARIN SONSUZLUK İHTİYACINI KARŞILAMAKTADIR. Sonu, dünya bedeniyle sonlanan devamı olmayan, sadece dünya bedenini kapsayan, ruhu görmezden gelen bir hayat modelinin peşinden kimse gitmez. Ortak Hafıza uzayda, uzay durduğu sürece duracak, unutulmayacak hayat kayıtları insanın unutulmama, sonsuzluk ihtiyacını da karşılamaktadır. (s.200)</i>	
---	--

12/26	Aydın Türkgücü, din adamlarının eski tanrıların uygulamalarını hemen yeni tanrılara uyarladıklarını vurgulamıştır.
BEN HAZIRIM BAŞLASIN ‘Bunun için de ortamda olan ama dokunulamayan, gündüzün mimarı dünyayı, ısıtan canlılara hayat veren güneş ve gecenin karanlığını aydınlatan ay’ı tanrı olarak seçtiler. Bu dönemde de DIN ADAMLARININ BİR ÖNCEKİ DÖNEMDE ATEŞİ YORUMLAMAK İÇİN KULLANDIKLARI YÖNTEMLER HEMEN AY VE GÜNEŞ TANRISINA ADAPTE EDİLDİ. Ateş Tanrısı’na tapan insan gibi, aya tapan bir insan da kendi hayatındaki birtakım iyi ve kötü olayları din adamlarının yorumları doğrultusunda ayın bir takım hareketlerine bağlıyordu.’ (s .78) İNANMAK İÇİN YENİ SEBEPLER “Karen Amstrong’un Tanrının Tarihi isimli kitabında dediği gibi <i>“Tanrı kavramı bu kadar esnek olmasaydı, insanlığın en önemli kavramlarından biri haline gelmezdi. Tanrı kavramlarından biri anlamını veya geçerliliğini yitirdiğinde, sessizce göz ardı edilir ve yeni bir teoloji onun yerini alır.”</i> (s.13) (s.108) “Göksel bir cisimden başka bir şey olmadığı anlaşıldığı andan itibaren ay tanrısının kurumları ve inanları bir süre direnmiş olabilirler ama gerçekler karşısında kısa bir süre sonra yenisine geçmişlerdir.” (s.222)	Dan Brown da kitabında eski tanrıların Hristiyanlığa uyarlandığından bahsetmektedir. “Zeus’un müritleri tanrılarını bırakmamak için öylesine direndiler ki Hristiyanlığın, TANRI’NIN YENİ YÜZÜNE ONUNKİNİ UYARLAMAKTAN BAŞKA ÇARESİ KALMADI.” (s.100) Bir rahip, "Evrin dinden yanadır," diyordu. " Dindar topluluklar dinsiz topluluklardan daha işbirlikçi davrandığından daha kolay gelişirler. Bu bilimsel bir gerçek!" Langdon rahibin haklı olduğunu biliyordu. Antropolojik kayıtlar dine inanan kültürlerin mevcudiyetini dinsiz kültürlerden daha uzun sürdürdüğünü gösteriyordu. (s.491)

AYDIN TÜRKÜCÜ (1996-2017) KİTAPLARI / DAN BROWN (BAŞLANGIÇ) KİTABI
KURGU, BAŞLIKLAR, TESPİTLER, ANLATIM VE ÖNGÖRÜLERDEKİ KARŞIKLI 348 BENZERLİK TABLOSU

12/27	Aydın Türkgücü, kutsal kitaplardaki bazı konuların GERÇEKLİĞİ yüzünden çıkan tartışmalara ve savaşlara dikkat çekmiştir.
İNANMAK İÇİN YENİ SEBEPLER Tarih boyunca KUTSAL KİTAPLARDAKİ BAZI KONULAR GERÇEK Mİ? DEĞİL Mİ? DİYE TARTIŞILMIŞ, bu tartışmalar sonucu SAVAŞLAR ÇIKMIŞ, hatta mezhep ayrılıklarına kadar gidilmiştir. Bu konulardan bir tanesi olan Tanrının bizi seyrettiği ve tüm hayatımızı kaydettiği konusudur. Bu konu, uzayın bir kayıt cihazı olduğunu anlayana kadar benim için de inanması zor bir tasarımdı. (s.55) Altın BİLGİ Çağı “Diğer gruplardan yalıtık olduğu için gelişemeyen bu fanatik gruplar, parça milliyetçiliği yaparak, “ÖZELLİKLE BENİM CEVABIM DOĞRU, SEN DE BUNA UYACAKSIN!” DİYEREK DİĞERLERİNE BASKI UYGULAMAYA BAŞLARLAR. Negatif enerjileri çok yüksek olan bu duygusal gruplar, kendi düşünceleri olmayan kolay yönetilebilir topluluklar olarak, liderlerinin her istediğini yapacak şekilde beklerler.” (s.92) TANRIYA DÖNÜŞ “İyi İnsanlara Güzel Haberler-1” “Tarih boyunca KUTSAL KİTAPLARDAKİ BAZI KONULAR GERÇEK Mİ? DEĞİL Mİ? DİYE TARTIŞILMIŞ, bu tartışmalar sonucu SAVAŞLAR ÇIKMIŞ, hatta mezhep ayrılıklarına kadar gidilmiştir. Bu konulardan bir tanesi olan Tanrının bizi seyrettiği ve tüm hayatımızı kaydettiği konusudur.” (s.112)	Dan Brown da kitabında aynı konuyu aynı şekilde vurgulamaktadır. Sesi kederlenen Edmond kısa bir an durduktan sonra konuşmasına devam etti. “Üzücü olan şu ki, dini dogmalar sebebiyle milyonlarca insan bu büyük soruların cevabını zaten bildiğine inanıyor. Her din aynı cevabı vermediği için kültürler aralarında, kimin cevabının doğru, HANGİ TANRI HİKAYESİNİN TEK GERÇEK OLDUĞU ÜZERİNE SAVAŞIYOR.” (s.105)

12/28	Aydın Türkgücü kitaplarında din adamlarının bilim insanlarına savaş açmasının nedenini, bilim insanlarının Tanrı'ya duyulan ihtiyacı azaltması olduğunu vurgulamıştır. (Kilise ve Genom projesi üzerinden)
TANRIYA DÖNÜŞ “İyi İnsanlara Güzel Haberler-1” ÇAN: Din adamları, bilim insanlarının sorgulamalarını kendileri için tehlike olarak görünce, bilimsel konuları eğitimlerinden çıkardılar. (s.46) “GENOM PROJELERİ kapsamında sperm ve yumurtalara yapılan müdahalelerle doğacak çocuğun, cinsiyeti, göz rengi vb. şeyler bilim insanları tarafından belirlenip, bebekler tasarlanmaya başladığında Kilise yetkilileri “Durun” dediler. Neden diye sorulduğunda ise, “İnsanlar binlerce yıldır, bebeklerinin kız veya erkek olması yada göz rengi vb. şeyler için Tanrıya dua edip Tanrıdan	Dan Brown da kitabında aynı konuyu Kilise ve Genetik mühendisliği üzerinden örneklemektedir. Kısa süre önce burada, İspanya’da Uluslar arası Katolik Medikal Birlikleri Federasyonu “bilimin ruhtan yoksun olduğu” ve bu sebeple Kilise tarafından sınırlandırılması gerektiği iddiasıyla GENETİK MÜHENDİSLİĞE savaş ilan etti. (114) “Hawking bilgisayarın verdiği o tanıdık sesiyle konuştu. “EVRENİN İŞLEYİŞİ İÇİN TANRI'YA YAKARMAYA GEREK YOK.” (s.489)

AYDIN TÜRKÜCÜ (1996-2017) KİTAPLARI / DAN BROWN (BAŞLANGIÇ) KİTABI
KURGU, BAŞLIKLAR, TESPİTLER, ANLATIM VE ÖNGÖRÜLERDEKİ KARŞIKLI 348 BENZERLİK TABLOSU

<i>istiyorlardı. Şimdi, bunları doktorlar belirlemeye başladığı için İNSANLAR TANRIYA BU KONULARDA DUA ETMEYİ BIRAKTILAR. TANRIYA DUYULAN İHTİYAÇ AZALIYOR BUDA İNANCA ZARAR VERİYOR.”</i> Demişlerdi.” (s.47) SANAL TANRI “Tanrıdan Önce Son Çıkış” “İNSANLIĞI SAHTE TANRILARDAN KURTARARAK saygıyı hak eden, doğası gereği devamlı sorgulayan ve bulduğu sonuçlarla din adamlarının sahte tanrılarını ellerinden alan bilim, gücünü çözülmemişlikten alan sahte tanrıları hep tedirgin etmiş,”(s.13) İNANAMAK İÇİN YENİ SEBEPLER İnsanlığı sahte tanrılardan kurtararak saygıyı hak eden, doğası gereği devamlı sorgulayan bilim, bulduğu sonuçlarla sahte tanrıları hep tedirgin etmiştir. (s.222) <i>“Ancak insan eliyle sentetik de olsa yeni canlı türleri yaratma peşindeki bilim adamlarına muhalefet edenler de bulunuyor. Karşıt görüşteki bilim adamları, sentetik hücreler ile oluşturulan bilgisayar tipi canlı türlerinin başarılı olamayacağına inanıyor. DİN ADAMLARI İSE, ÇALIŞMALARI ‘SAPKIN’ BİLİM ADAMLARININ TANRI’NIN İŞİNE KARIŞMASI OLARAK YORUMLUYOR.</i> (Hürriyet, 28. Mayıs. 2007) (s.215)	(Tablo Ek-18) Dan Brown : 53 yaşındaki yazar (Dan Brown), “Ruhsal deneyimlerimizi birbirimizle aramızdaki bağlantılarımızla bulmaya başlayacağız” dedi. “Bizi yargılayan bu dış TANRI’YA OLAN İHTİYACIMIZ AZALACAK ve sonunda yok olacaktır.” Wendy Tuohy, The Courier-Mail October 27, 2017 https://www.couriermail.com.au/news/queensland/dan-browns-new-book-origin-challenges-the-concept-of-god-and-suggests-humans-will-worship-ai/news-story/14e8e4ef97e4d9c3592f094c37f0662c
---	---

12/29	Aydın Türkgücü yıllardır kitaplarında, insanlığın yeni bir çağın BİLGİ EŞİĞİNDE olduğundan ve inancın bilimle yenileneceğinden bahsetmiştir. 2014 yılında, maddenin değil bilginin altın kadar değerli olduğu, inancın bilimle yenilendiği yapay zeka temelli bilim ve teknoloji çağı olan “Altın BİLGİ Çağını” başlatmış. Konunun tüm detaylarını da <i>Altın BİLGİ Çağı</i> kitabında yayımlamıştır. (2016 Ocak ayında Davos Zirvesi’nde 4. sanayi devrimi ve yapay zeka dönemi başlatılmıştır.)
--------------	---

AYDIN TÜRKÜCÜ (1996-2017) KİTAPLARI / DAN BROWN (BAŞLANGIÇ) KİTABI
KURGU, BAŞLIKLAR, TESPİTLER, ANLATIM VE ÖNGÖRÜLERDEKİ KARŞIKLI 348 BENZERLİK TABLOSU

SANAL TANRI “Tanrıdan Önce Son Çıkış”

“Kutsal Kitapları yeterince sorgulamadığı için hâlâ inanma aşamasında kalan insanoğlunu BİLİMİN GERÇEKLERİYLE İNANMA AŞAMASINDAN ANLAMA AŞAMASINA GEÇİRECEK açıklamaları yeryüzünde yapmak, **gücü elinden alınmış insanoğlunun uyanışıyla beklenen BÜYÜK İNANIŞ ÇAĞINI DA BAŞLATABİLİR.**” (Ön Bilgi,s.15)

İNANMAK İÇİN YENİ SEBEPLER

“Teknolojik konular Kutsal Kitaplarda karşılık bulamazsa, Kutsal Kitaplar günlük hayatın sosyolojik konularına sıkışır kalır ki bu da Herşeyin Teorisi ve tüm zamanların kitabı olma özelliklerinin kaybı olur. **Karşılık bulduğu anda da Sosyolojik Tanrı’dan TEKNOLOJİK TANRI’YA GEÇİŞ** olur ki bu inancın bilimle yenilenmesidir.” (Önsöz,s.9)

Altın BİLGİ Çağı

*Binlerce yıldır bilim-kurgu denilen şeylerin gerçeğe dönüşmeye başladığı ÜST BOYUTUN BİLGİ EŞİĞİ, gelecek kapısının aralandığı **bilgi ve gerçeklik sınırındasın**” (s.54)*

“Altın Çağ’da her yer altın mı olacak? Altın Çağ demekle, nefsi ve maddeyi temsil eden altını öne çıkarmış oluyoruz. **İnsanı aydınlatan altın değil, bilgidir ve . Madde değil, bilgi öne çıkmalıdır. BİLGİNİN DE, ALTINDAN DEĞERLİ OLDUĞUNU VURGULAMAK İÇİN, “ALTIN BİLGİ ÇAĞI” denmelidir.** “ (s.90)

ALTIN BİLGİ ÇAĞI
“ZAMANIN VE MEKANIN OLMADIĞI ÇAĞ”



“Neyin İçinde Yaşadığınızı Anlamadan
Nasıl Yaşayacağınızın Kararı Veremeyin”

Aydın TÜRKÜCÜ

TÜRKÜCÜ



Dan Brown da kitabında bilimin hüküm süreceği yeni bir aydınlanma çağının **EŞİĞİNDE** olduğumuzdan bahsetmektedir.

“Zihinlerimizin ve türümüzün sınırsız bir kabiliyeti olduğuna inanıyorum. **Yeni bir AYDINLANMA ÇAĞININ EŞİĞİNDE** olduğumuza inanıyorum, dinin sonunda yok olduğunu ve BİLİMİN HÜKÜM SÜRMENE BAŞLADIĞI BİR DÖNEME GİRECEĞİMİZİ DÜŞÜNÜYORUM.” (s.343)

AYDIN TÜRKÜCÜ (1996-2017) KİTAPLARI / DAN BROWN (BAŞLANGIÇ) KİTABI
KURGU, BAŞLIKLAR, TESPİTLER, ANLATIM VE ÖNGÖRÜLERDEKİ KARŞIKLI 348 BENZERLİK TABLOSU

12/30	Aydın Türkücü kitaplarında bugünün bilim ve teknolojisinin, geçmişin mucizelerini mucize olmaktan çıkardığına dikkat çekmiştir.
TANRIYA DÖNÜŞ “İyi İnsanlara Güzel Haberler-1” Ata: Bu dönemin mucizeleri neler? ÇAN: Maddenin özündeki Tanrısal mühendislik bilgisine ulaştığımız, Altın BİLGİ Çağında mucizelere gerek yok.”, “Kör bir insanın görmeye başlaması, sakat bir insanın yürümeye başlaması, denizin ikiye yarılıp içinden insanların geçmesi. Hatta ölülerin diriltilmesi. Doktorlar yıllardır, görmeyen bir çok insanın ameliyatla görmesini sağlıyorlar, yürüyemeyen bir çok kişiyi ameliyatla yürütebiliyor. Hatta, dakikalar önce öldü denen insanları elektro şok, kalp masajı vb. yöntemlerle hayata döndürebiliyorlar. Emin ol doktorların her gün yaptıkları bu sıradan tedavileri yüzyıllar önce yapsalar hepsi direkt peygamberdiler ve dedikleri kanundu. MÜHENDİSLERDE, DENİZİN İÇİNE YAPTIKLARI TÜP GEÇİT VEYA KANALLARLA DENİZİ ADETA İKİYE AYIRIP İÇİNDEN İNSANLARI GEÇİREBİLİYORLAR. AMA BİZ HİÇBİR DOKTORA VEYA MÜHENDİSE PEYGAMBER DEMİYORUZ VE YAPTIKLARINA DA MUCİZE GÖZÜYLE BAKMIYORUZ.” (s.50-51) İNANMAK İÇİN YENİ SEBEPLER ““Özetle, Yaradan peygamberleri aracılığıyla direkt, bilim aracılığıyla da en direkt yoldan bilgi göndermektedir. Tanrı bilimi, söylediklerini tamamlamak ve ispat etmek için göndermiştir. Başlangıçta inancını mucizelere dayandıran insanoğlu, bugün bilim sayesinde keşfettiği evrenin, insanüstü büyüklüğü, çeşitliliği ve düzeniyle inancını kuvvetlendirmektedir.” (s.160) Korkusuz Sanal tanrı’nın Çözülme Korkusu! (Tanrılar Güçlerini Çözülmemişlikten Alırlar) BİLİMİN GÖZLEM ALANINA GİREN SAHTE KUTSALLAR, KUTSALLIĞINI YİTİRİR. Çok az sayıda insan hâlâ inansa da, güneş tanrısına artık neden inanmıyoruz? Çünkü bilim sayesinde güneşin uzaydaki bir yıldız olduğunu, yaradılışımızla ve dünyadaki olaylarla hiçbir ilgisi olmadığını, adaklar sunulsa da sunulmasa da her gün bilinen saatte doğudan doğup batıdan batacağını kısaca Yaratan değil yaratılan olduğunu anladık.” (s.172) Altın BİLGİ Çağı “O DÖNEM MUCİZE OLARAK GÖRÜLEN VE PEYGAMBER ÖZELLİKLERİNDEN, GÖRMEYENLERİN GÖZÜNÜ AÇMAK, YÜRÜYEMEYENLERİ YÜRÜTEBİLMEK,	Dan Brown da kitabında aynı konuyu <u>(Teknoloji temelli)</u> aynı şekilde vurgulamaktadır. “Yaşadığımız süre içinde, DİNİ, EFSANELERİN BİLİMSEL BULUŞLARLA YIKILACAĞINI SÖYLEMİŞTİM. (s.66) “Farkında olmadan insanların elleri sürekli telefonlarına, kulaklıklarına, oyunlara gidiyor; teknolojinin bağımlılık yapan çekimine karşı koyamıyorlardı. GEÇMİŞİN MUCİZELERİ, YEPYENİ OLANA DUYULAN AÇLIKLARLA SİLİNİP GİDİYORDU.” (166) “Langdon böylesine bir gelecek manzarasını hayalinde canlandıramıyordu ama etrafındaki insanlara bakarken DİNİ MUCİZELERİN, TEKNOLOJİK MUCİZELERLE REKABETTE GİDEREK ZORLANACAĞINI SEZİNLEDİ. “ (s.526) <u>(Teknoloji temelli)</u> “Yaklaşan bu mucizeler dönemiyle ilgili tek bir üzüntüm var.” (s.482)

AYDIN TÜRKGÜCÜ (1996-2017) KİTAPLARI / DAN BROWN (BAŞLANGIÇ) KİTABI
KURGU, BAŞLIKLAR, TESPİTLER, ANLATIM VE ÖNGÖRÜLERDEKİ KARŞIKLI 348 BENZERLİK TABLOSU

ÖLÜLERİ DİRİLTMEK (BELLİ ŞARTLARDA) VB. BİRÇOK KONUYU ARTIK TIP/BİLİM İNSANLARI DA KISMEN GERÇEKLEŞTİRMEKTEDİRLER. Bunlara mucize demediğimiz gibi, doktorlara da peygamber demiyoruz. Çünkü artık sıradan olaylara dönüştü. Böylece, inanç bilimle yenilenmiş oldu. “ (s.227-228)	
---	--

12/31	Aydın Türkgücü, ayetleri sosyolojik ayetler (gelişmeyi engelleyen) ve bilimsel ve teknolojik ayetler olarak 2 gruba ayırmış. Dinlerin ancak bilimle yenileneceğinden bahsetmiştir.
İNANMAK İÇİN YENİ SEBEPLER “Teknolojik konular Kutsal Kitaplarda karşılık bulamazsa, Kutsal Ki-taplar günlük hayatın sosyolojik konularına sıkışır kalır ki bu da Herşeyin Teorisi ve tüm zamanların kitabı olma özelliklerinin kaybı olur. Karşılık bulduğu anda da Sosyolojik Tanrı’dan Teknolojik Tanrı’ya geçiş olur ki bu inancın bilimle yenilenmesidir. ” (Önsöz, s.9) “Aklıma hemen karanlıklardan aydınlığa çıkma ile ilgili ayetler geldi.” (s.28) “Üzerinde tartışılan ve genelde gündelik hayatın konularıyla ilgili ayetlere “sosyolojik ayetler” bu ayetler üzerinden anlatılan Tanrıya da “Sosyolojik Tanrı” dedim. Yaradılış ve teknoloji konulu ayetlere “TEKNOLOJİK AYETLER” o ayetlerde anlatılan Tanrıya da “BİLİMSEL/TEKNOLOJİK TANRI” dedim. Bugüne kadar gölgede kalan teknolojik ayetlerin gündeme gelmemesi dinin, bilim ve teknoloji insanların ulaşmasını engellemiştir. BİLİMSEL TANRIYA duyulan acil ihtiyacı göstermek açısından Sosyolojik Tanrıdan kısaca bahsetmek istiyorum. Sosyolojik Tanrının Hazin Sonu“ (s.103)	Dan Brown da kitabında dinleri, gelişmeyi tıkayanlar ve bilimselliği destekleyenler olarak 2 gruba ayırmaktadır. Blake dinlerin yeryüzünden silinmesinden bahsetmiştir. Dan Brown’ın Blake’in sözüne yaptığı “dinlerde bilim döneminin başlayacağı” ilavesi, Aydın Türkgücü’nün daha önce “bilimle yenilenmiş din / bilimsel din” diye bahsettiği konudur. “Kelimeleri gördüğü anda Langdon'ın içinde bir umut doldu. Orijinali The Four Zoas başlığını taşıyan Dört Alem, Blake'in en tanınan kehanet içerikli şiirlerinden biriydi. Bu dev eser, "gece" de denilen dokuz bölüme ayrılmıştı. Üniversiteden hatırladığı kadarıyla şiirin konusu GELENEKSEL DİNİN ÇÖKÜŞÜ VE PEŞİNDEN BİLİMİN GALİP GELMESİ ÜZERİNE KURULMUŞTU. ” (s.381) Biraz düşünen Langdon belli belirsiz başını. "Bence Blake yozlaşmış dinin yeryüzünden silinmesinden bahsediyor. Kehanetlerinde dinsiz geleceği sık tekrarladı." (s.382) Hatırladıkları üzerine derin bir nefes alan Langdon, halen Blake'in yazdıklarını inceleyen Ambra'ya döndü. "Şiirin sonuna atla!" derken son dizeyi hatırlıyordu. Ambra son dizeye baktı. Bir süre dikkatini verdikten sonra gözleri fal taşı gibi açılımı halde ona döndü. Profesör yanına gidip metne baktı. Dizeyi bildiği için silik elyazısını seçebiliyordu. Karanlık dinlerden kurtulur & tatlı bilim hüküm sürer. Ambra yığık sesle okudu. "Karanlık dinlerden kurtulur ve tatlı bilim hüküm sürer." (s.382-383) “Langdon gözlerini rahibinkilerden ayırmadı. "Karanlık dinlerden kurtulur ve tatlı bilim hüküm sürer."

AYDIN TÜRKÜCÜ (1996-2017) KİTAPLARI / DAN BROWN (BAŞLANGIÇ) KİTABI
KURGU, BAŞLIKLAR, TESPİTLER, ANLATIM VE ÖNGÖRÜLERDEKİ KARŞIKLI 348 BENZERLİK TABLOSU

	Bena etkilenmiş görünüyordu. "Biliyorsunuz." Langdon gülümsedi. "Biliyorum." "Bu dizinin beni derinden rahatsız ettiğini söylemeliyim. 'Karanlık dinler' deyişi çok can sıkıcı. Blake burada sanki dinlerin karanlık, kötü hatta şeytani olduğunu iddia ediyor gibi geliyor." Langdon hemen cevap verdi. "Bu genel bir yanlış anlamadır. Aslında Blake manevi yönü kuvvetli bir adamdır. Ahlaki açıdan, on sekizinci yüzyıl İngilteresi'nin dar kafalı Hristiyanlarından çok ilerideydi. İKİ TÜR DİN OLDUĞUNU DÜŞÜNÜYORDU: Biri yaratıcı düşünceyi baskılayan karanlık ve dogmatik dinler... diğeri de iç gözlemi ve yaratıcılığı teşvik edici açık ve geniş dinlerdi. Bena şaşırarak gibiyi. "Blake'in son dizesi şöyle de olabilirdi: Tatlı BİLİM KARANLIK DİNLERİ UZAKLAŞTIRACAK ve böylece aydınlanmış dinler çoğalacak." (s.529) Bu kaynaşma Langdon'a senkretizm'i çağırıyordu. Bu süreçte iki farklı din yepyeni bir din meydana getirmek üzere birleşiyordu. (s.481)
--	---

12/32	Aydın Türkücü kitaplarında dinlerin başlangıç döneminde toplumlarda kural ve düzen olmadığına vurgu yapmıştır. Bu nedenle gündelik hayatı düzenleyen sosyolojik ayetlerin ön plana çıktığını vurgulamıştır.			
İNANMAK İÇİN YENİ SEBEPLER Kutsal kitapların geldiği dönemde bugünkü bilim/teknoloji olmadığı gibi o dönem toplumlarda sosyal hayatla ilgili bugünkü gibi bir düzen de yoktu. <table><tr><td><i>Hakimler 17:6</i></td><td><i>O günlerde İsrail’de kral yoktu; herkes gözünde doğru olanı yapardı.</i></td><td><i>EA</i></td></tr></table> Doğal olarak, kutsal kitaplardaki gündelik hayatı uyararak düzenleyen sosyolojik ayetler ön plana çıktı. (s.104-105)	<i>Hakimler 17:6</i>	<i>O günlerde İsrail’de kral yoktu; herkes gözünde doğru olanı yapardı.</i>	<i>EA</i>	Dan Brown da kitabında dinlerin, gündelik hayatın düzenlenmesinin kaynağı / başlangıcı olduğuna vurgu yapmaktadır. Zamanın başlangıcından bu yana dünya dinleri insanlığı örgütleyen en önemli ilke, medeni toplumlar için bir yol haritası ve ahlakın temel kaynağı olmuştur. Kirsch dini küçümseyerek insanın iyi yanını küçümsemiştir. (s.489)
<i>Hakimler 17:6</i>	<i>O günlerde İsrail’de kral yoktu; herkes gözünde doğru olanı yapardı.</i>	<i>EA</i>		

AYDIN TÜRKÜCÜ (1996-2017) KİTAPLARI / DAN BROWN (BAŞLANGIÇ) KİTABI
KURGU, BAŞLIKLAR, TESPİTLER, ANLATIM VE ÖNGÖRÜLERDEKİ KARŞIKLI 348 BENZERLİK TABLOSU

12/33	Aydın Türkgücü kitaplarında, bilginin ve bilimin olmadığı boşluklar döneminde insanların düşünce ve hayalleriyle şekillenen sahte tanrılara dikkat çekmiş. Bilim geliştikçe bu sahte tanrıların birer birer tanrısallığını kaybettiğini vurgulamıştır.
ALTIN BİLGİ ÇAĞI Cennet: Kesinlikle, <i>Aristo'nun "TABİAT BOŞLUKLARI SEVMEZ"</i> sözü düşünsel alanda da geçerlidir. <i>Cevapsız kalan sorularla ilgili üretilen ve teferruat dediğimiz, insan düşüncesi modeller cevabın ve inancın özüne ulaşmayı engellerler.</i> (s.70) Cennet: Binlerce yıldır sorulan soru; nereden, niçin geldik? oldu. <i>Eksik bilgiyle sorulan bu cevapsız sorular ve kendi ürettiği cevaplar için insanlık binlerce yılını harcadı. İspatı olmayan şeyi, ispata çalışmanın umutsuzluğunda, kendince cevaplar üretmek için, soruları bile kendilerine uygun hale getirdiler. İnsanlara, "Kimseye yararı olmayan bu cevapsız soruları artık sormayı bırakın" derken, kendileri; UMUTLAR, HAYALLER VE EN KARANLIK KABUSLARDAN İBARET KABULLERE DAYALI YÜZLERCE, BİNLERCE "CEVAPMIŞ GİBİ" CEVAPLAR ÜRETTİLER.</i> (s.68-69) İNANMAK İÇİN YENİ SEBEPLER <i>Katolik Kilise'nin Galileo deneyinden "öğrendiği" en acı ders şudur; Bilimin BOŞLUKLARININ din öğretileri tarafından doldurulmaya çalışılması din açısından tehlikelidir. 350 yıl gibisinden bir gecikmeyle gerçeği görmek ve pişman olmak hiç de hoş olmasa gerek."</i> (254) "Yaşadığımız dünyayı anlamaya yönelik çabalarımızda bize yol gösteren bilim, deneye dayanan yöntemler ve gerçeklikten yararlanarak sonuç çıkarma zorunluluğundan dolayı, bilimin olmadığı dönemde şekillenen düşüncelerden, hayallerden ve onların yarattığı sahte tanrı çözümlerinden başlangıçta hep geri kalmıştır. YERYÜZÜ BİLİMİ GELİŞTİKÇE ATEŞ, İNEK VB. YERYÜZÜ TANRILARINI, GÖKYÜZÜ BİLİMİ GELİŞTİKÇE AY, GÜNEŞ VB. GÖKSEL TANRILARI GERÇEK YARATICI KABUL EDENLERİN SAYISINDA CİDDİ AZALMA OLMUŞTUR." (s.104) "Göksel bir cisimden başka bir şey olmadığı anlaşıldığı andan itibaren ay tanrısının kurumları ve inanları bir süre direnmiş olabilirler ama gerçekler karşısında kısa bir süre sonra yenisine geçmişlerdir." (s.112) "Maimonides: Yunan tanrıları gerçek mi yani? Tek Tanrı yerine branşlarına göre görev dağılımı yapılmış birden fazla tanrı	Dan Brown da kitabında "Boşlukların Tanrısından" ve bilimin sahte tanrıları nasıl yok ettiğinden bahsetmektedir. Langdon'ın sesi, "Eğer kitaplarımı okuduysanız 'BOŞLUKLARIN TANRILARI' deyimini kullandığımı görmüşsünüzdür," diye devam etti. "ANTİK İNSANLAR ÇEVRELERİNDE ANLAYAMADIKLARI BOŞLUKLAR OLUŞTUĞUNDA BUNLARI TANRILARIYLA KAPATIRLARDI." Gökyüzü şimdi düzinelerce antik ilahı gösteren resim ve heykelle dolmuştu. Langdon, "Bu sayısız boşluğu sayısız tanrı dolduruyordu," dedi. "Bununla birlikte geçen yüzyıllar içinde bilimsel bilgi arttı." Gökyüzüne matematikte ve teknikte kullanılan semboller dolmuştu. "Doğal dünyayı anlayışımızdaki boşluklar kapandıkça tanrılarımız da azalmaya başladı." Tavanda Poseidon resmi ön plana çıktı. "Mesela gelgitlere Ay döngülerinin sebep olduğunu öğrendiğimizde artık Poseidon'a ihtiyacımız kalmamıştı. Biz de cahiliyet devrinin saçma bir efsanesi olarak onu rafa kaldırdık." Poseidon görüntüsü bir duman bulutu içinde yok oldu. "Bildiginiz gibi tüm tanrılar aynı akıbete uğradı. Gelişen zekamızla bağlantısını kaybedenler birer birer öldü." Gök gürültüsü tanrısı, deprem tanrısı, salım hastalık tanrısı gibi tanrı resimleri tavanda teker teker sönmeye başladı. (s.99-100) "Dünyadaki tüm dinleri, kökenlerini, eski güneş, ay, deniz ve rüzgar tanrılarını düşündü. Bir zamanlar doğa merkezdeydi." (s. 530) Edmond, "şimdi de, 'Nereye gidiyoruz?' diye soralım," dedi. Beyinden başka görüntüler dışarı çıkmaya başladı: El değmemiş cennetler, ateşli cehennemler, Mısırın Ölüler Kitabı hiyeroglifleri, taşlara kazınmış astral seyahatler, Yunanların Elysion Çayırları yorumları, Gilgul Neshamot'un kabalistik tasvirleri, Budizm ve Hinduizm'deki reenkarnasyon çizimleri, Yaz Ülkesi'nin teozofik çemberleri. Edmond, "insan beyni için herhangi bir cevap, hiç cevap alamamaktan

AYDIN TÜRKÜCÜ (1996-2017) KİTAPLARI / DAN BROWN (BAŞLANGIÇ) KİTABI
KURGU, BAŞLIKLAR, TESPİTLER, ANLATIM VE ÖNGÖRÜLERDEKİ KARŞIKLI 348 BENZERLİK TABLOSU

düşüncesi, o dönem insanların evreni tek bir tanrının tek başına yaratamayacağı kadar büyük hissetmelerinin bir yansıması olarak görüyorum. (s.166) Korkusuz Sanal tanrı'nın Çözülme Korkusu! (Tanrılar Güçlerini Çözülmemişlikten Alırlar) BİLİMİN GÖZLEM ALANINA GİREN SAHTE KUTSALLAR, KUTSALLIĞINI YİTİRİR. Çok az sayıda insan hâlâ inansa da, güneş tanrısına artık neden inanmıyoruz? Çünkü bilim sayesinde güneşin uzaydaki bir yıldız olduğunu, yaratılışımızla ve dünyadaki olaylarla hiçbir ilgisi olmadığını, adaklar sunulsa da sunulmasa da her gün bilinen saatte doğudan doğup batıdan batacağını kısaca Yaratan değil yaratılan olduğunu anladık. (s.172)	iyidir," diyerek açıkladı. "YETERSİZ VERİ' DİYE BİR ŞEYLE KARŞILAŞTIĞIMIZDA BÜYÜK BİR RAHATSIZLIK HİSSEDERİZ. İŞTE BU YÜZDEN DE BEYİNLERİMİZ VERİYİ KENDİSİ UYDURUR. Görünmeyen dünyada gerçekten de bir düzen bulunduğuna emin olmamız için çok sayıda felsefe, mitoloji ve din oluşturur. Böylelikle en azından bizi düzen varmış yanılgısına düşürür." (s.105)
---	---

12/34 Aydın Türkgücü kitaplarında, (1) dindar toplumların değişikliklere hemen uyum sağladıklarını, (2) bu sayede tarih boyunca imparatorluklar / devletler yıkılırken dinlerin yıkılmadığını vurgulamıştır.	
İNANMAK İÇİN YENİ SEBEPLER Bölümünüz, dua ederken hep aklıma gelen bir bölümdür. Bu bakış açısıyla, kendi dualarım için "Yeni Bir Dua Kutusu" diğer dua edenleri incelerken de "Görünen Devlet, Görünmeyen Devlet" kavramlarını buldum. Platon: Çok ilginç. Açıklar mısın? Görünen devlet olarak kabul ettiğim ve asla yıkılamaz denilen nice imparatorlukların/devletlerin tarih sahnesinden silinmesine rağmen GÖRÜNMEZ DEVLET DEDIĞİM VE GÖNÜLLERDE KURULU TANRI İNANCININ BİNLERCE YILDIR DÜNYA NÜFUSUNUN BÜYÜK BİR ÇOĞUNLUĞU TARAFINDAN YAŞATILMASININ incelenmeye değer olduğunu düşünüyorum. Yanlış yorumlar/anlaşımlar sonucu yaşanmış bazı olumsuz olaylara rağmen insanları tek bir çatı altında binlerce yıldır birleştirebilen görünmeyen devlet doğru anlaşılıp doğru yorumlandığında dünya barışı için hazır bir evrensel platformdur. (s.32) "Belkide bu yüzden, YÜZLERCE YILLIK İMPARATORLUKLAR, DEVLETLER TARİH SAHNESİNDEN SİLİNİRKEN DİNLER BAŞLANGIÇLARINDAN İTİBAREN HALA KESİNTİSİZ AYAKTADIRLAR." (s.36)	Dan Brown da kitabında aynı konuları aynı şekilde vurgulamaktadır. "Hatırlıyorum. Ben de DİNİN BİN YIL BOYUNCA BİLİMDEKİ GELİŞMELERE DAYANDIĞINI ve toplumda önemli bir amaca hizmet ettiğini; dinlerin değişim geçirse bile asla sona ermeyeceğini söylemişim." (s.66-67) "Bu buluşun bazı büyük dini inançların sorgulanmasına neden olacağının farkındayım ama eğer şu uzun hayatımda öğrendiğim bir şey varsa, o da inancın daima yaşadığıdır. Güçlükler karşısında bile devam eder. Kirsch'in keşfini açıklasak bile, inancın bunu da aşacağına inamıyorum." (s.135) Zamanın başlangıcından bu yana dünya dinleri insanlığı örgütleyen en önemli ilke, medeni toplumlar için bir yol haritası ve ahlakın temel kaynağı olmuştur. Kirsch dini küçümseyerek insanın iyi yanını küçümsemiştir. (s.489) Bir rahip, "Evrime dinden yanadır," diyordu. "Dindar topluluklar dinsiz topluluklardan DAHA İŞBİRLİKÇİ DAVRANDIĞINDAN daha kolay gelişirler. Bu bilimsel bir gerçek!" Langdon rahibin haklı olduğunu biliyordu. Antropolojik kayıtlar dine

AYDIN TÜRKÜCÜ (1996-2017) KİTAPLARI / DAN BROWN (BAŞLANGIÇ) KİTABI
KURGU, BAŞLIKLAR, TESPİTLER, ANLATIM VE ÖNGÖRÜLERDEKİ KARŞIKLI 348 BENZERLİK TABLOSU

“Amacımız, geçmişini değil de, geleceği kutlamak, geleceğin mitoloji masalını bulmak olmalıdır: İşte her şeyden önce önemli olan budur. Karen Armstrong’un Tanrının Tarihi isimli kitabında dediği gibi <i>“Tanrı kavramı bu kadar esnek olmasaydı, insanlığın en önemli kavramlarından biri haline gelmezdi. Tanrı kavramlarından biri anlamını veya geçerliliğini yitirdiğinde, sessizce göz ardı edilir ve yeni bir teoloji onun yerini alır.”</i> (s.13) (s.108) SANAL TANRI (Tanrıdan Önce Son Çıkış) “İnsanın geçmişini maymunda arayan bilim insanlarının, Darwin’in evrim teorisini yaradılışa bağlamaya çalışması, yaradılışı doğüstü güçlere, çeşitli kutsal varlıklara inanmayı ve tapınmayı sistemleştiren din adamlarına karşı bilimi ciddi bir yenilgiye uğratmıştır. BUNUN BİLİMSEL İSPATI, İSTATİSTİK BİLİMİNE GÖRE MİLYARLARCA İNSANIN HÂLÂ BİLİMSEL DEĞİL DİNSEL BİR YARADILIŞ SENARYOSUNA İNANIYOR OLMASIDIR.” (s.12)	inanan kültürlerin mevcudiyetini dinsiz kültürlerden daha uzun sürdürdüğünü gösteriyordu. (s.491)
---	---

12/35	Aydın Türkücü, kitaplarında, kontrol edildiğine dolayısıyla hesap vereceğine inanan insanların, DAHA FAZLA İYİLİK YAPACAĞINI ve daha az suç işleyeceğini vurgulamıştır. Bunu ayetlerle de desteklemiştir.												
İNANMAK İÇİN YENİ SEBEPLER Birinin gücü diğerinin zayıflığıdır. Tanrı, varlığın ötesindeki gizemdir.” Ve insanlara karşı gücünü de bu gizemden, belirsizlikten veya çözülmemişlikten alır. Peki, ama HER ŞEYİ BİLEN VE GÖREN TANRI , insanda bilmediği neyi öğrenmek için insanın geçmişini gizlemiştir? Tanrı, İnsanı neden denemekte veya araştırmaktadır?” (s.53) TANRIYA DÖNÜŞ “İyi İnsanlara Güzel Haberler-1” ÇAN: Diyorsunuz ki, Tanrının iddia ettiği kayıt sisteminin kamerası veya kayıt yöntemini ispatlarsak, TANRININ GİZLİ KAMERASINI GÖREN SUÇLULAR BİLE BİR ANDA DEĞİŞİP İYİLİK MELEĞİ OLUVERİRLER. İnsanlara, neyin içinde yaşadıklarını birazcık gösterirsek savaşlarda çok ciddi bir azalma olacaktır. <table><tr><td>Tesniye 30:19</td><td>Gökleri ve yeri size karşı bugün şahit tutuyorum.</td><td>EA</td></tr><tr><td>Eyup 20:27</td><td>“Onun fesadını gökler meydana çıkaracak”</td><td>EA</td></tr><tr><td>Luka 10:20</td><td>Lakin adınız göklerde yazıldı diye sevinin.</td><td>YA</td></tr><tr><td>Casiye 29</td><td>Çünkü biz, yapıp-ettiklerinizin kopyasını çıkarıyorduk / yaptıklarınızı kaydediyorduk.</td><td>KK</td></tr></table> Ayetlere dikkat ederseniz, dünyayı ve içindeki bizleri 24 saat gözlemleyen ve kayıt altına alan bir kamera sisteminden bahsediyor. (s.105)	Tesniye 30:19	Gökleri ve yeri size karşı bugün şahit tutuyorum.	EA	Eyup 20:27	“Onun fesadını gökler meydana çıkaracak”	EA	Luka 10:20	Lakin adınız göklerde yazıldı diye sevinin.	YA	Casiye 29	Çünkü biz, yapıp-ettiklerinizin kopyasını çıkarıyorduk / yaptıklarınızı kaydediyorduk.	KK	Dan Brown da kitabında her şeyi bilen bir Tanrı tarafından yargılanma korkusunun insanlar arasında cömertliği arttıracığına vurgu yapmaktadır. HER ŞEYİ BİLEN BİR TANRI TARAFINDAN YARGILANMA KORKUSU, İNSANLAR ARASINDAKİ CÖMERTLİĞİ ARTIRIYOR. (s.491)
Tesniye 30:19	Gökleri ve yeri size karşı bugün şahit tutuyorum.	EA											
Eyup 20:27	“Onun fesadını gökler meydana çıkaracak”	EA											
Luka 10:20	Lakin adınız göklerde yazıldı diye sevinin.	YA											
Casiye 29	Çünkü biz, yapıp-ettiklerinizin kopyasını çıkarıyorduk / yaptıklarınızı kaydediyorduk.	KK											

AYDIN TÜRKÜCÜ (1996-2017) KİTAPLARI / DAN BROWN (BAŞLANGIÇ) KİTABI
KURGU, BAŞLIKLAR, TESPİTLER, ANLATIM VE ÖNGÖRÜLERDEKİ KARŞIKLI 348 BENZERLİK TABLOSU

12/36	Aydın Türkgücü kitabında, anlattığı Tanrı'ya inancı kalmayanların ahlaki kurallara daha çok sarıldıklarını vurgulamıştır.
İNANMAK İÇİN YENİ SEBEPLER “İnsanlar Sosyolojik Tanrının dünyevi/sosyolojik konuları içinde o kadar boğuldular ki, inanın Teknolojik Tanrı'yı hasretle bekliyorlar. Sizin, “TANRI'YI ELDEN KAÇIRAN KİMSE, BU YÜZDEN AHLÂKA OLAN İNANCINA DAHA ÇOK SARILIR. (Nietzsche)” sözünüz, bu durumda “Tanrıyı elden kaçırın kimse, Sosyolojik Tanrıya daha çok sarılır” şekline dönüşüyor. Bernard Shaw'ın dediği gibi, “Ulusların ahlak kuralları da dışlara benzer: ne kadar çürükse, dokunmak o kadar acıtır...” (s.107-108)	Dan Brown da kitabında dinlerdeki bozulmayı aynı şekilde vurgulamaktadır. Garza yaşanan keşmekeşe ve çağdaş İspanya'daki RUHANI LAKAYTLIĞA BAKAN BİRÇOK YAŞLININ , ülkenin ancak güçlü bir devlet diniyle, daha otoriter bir hükümetle ve DAHA BELİRGİN AHLAKİ KURALLARIN DAYATILMASIYLA KURTULACAĞINA İNANDIĞINI KABUL ETMEK ZORUNDAYDI. "Gençliğimize bir bakın!" diye bağırır. "Hepsi avare olmuş!" (s.198)

12/37	Aydın Türkgücü, ayetlerin tercüme anlamı ve bilimsel/mühendislik anlamı olmak üzere iki anlamını vurgularken, tercüme anlamının (anlam bilimin) sebep olduğu kargaşanın nasıl bitirileceğini de açıklamıştır.
Aydın Türkgücü'nün web sayfası yazılar bölümündeki “Diyanet Bilim ve Kurulu ve Gokyuzu Cami yazısı : (Tablo Ek-19) En başından beri gözden kaçan, üzerinde pek düşünülmeyen bir ayet bir ayet. İNANCI TERCÜME AŞAMASININ KARGAŞASINDAN, ANLAMA aşamasına geçirerek Kuran'ı Kerim'in ve inancın II. aşamasını başlatacak ayet; http://www.aydinturkgucu.net/img/Diyanet Bilim Kurulu Gokyuzu Cami.pdf TANRIYA DÖNÜŞ “İyi İnsanlara Güzel Haberler-1” Dikkat ederseniz ayette, “BİRBİRİNE BENZER İÇ İÇE İKİLİ MANALAR İFADE EDEN” denmekte! Açıkça, her ayetin 2 anlamı var deniyor; BİRİNCİ ANLAMI: OKUDUĞUNUZDA HERHANGİ BİLİMSEL KARŞILIĞI OLMAYAN TERCÜME ANLAMI. İKİNCİ ANLAMI: Bir uzman okuduğunda ortaya çıkan Uzman anlamı. UZMAN OKUYANA KADAR GÖRÜLEMİYEN ÖZ/BİLİMSEL ANLAM. Dünyanın her yerinde herkesin mutabık olduğu öz veya mutlak anlam. (s.55) ÇAN: Aslında iki kademeli anlam konusu sadece ayetlerle sınırlı değil. Gördüğün her şey için geçerli, mesela kuşları düşün, birinci kademede sadece uçabilen hayvan iken, ikinci kademede Tanrısal MÜHENDİSLİK, bizim uçabilmemizin ipuçlarını içeriyor. SIRADAN İNSANLAR İÇİN KUŞ SADECE UÇAN BİR HAYVAN İKEN, UZMAN BİR MÜHENDİS İÇİN UÇAK YAPMANIN İPUÇLARI OLUYOR. Böylece kuştaki iki kademeli bilgiye ulaşıldığında kuş bizim için	Dan Brown da kitabında aynı konuyu aynı şekilde vurgulamaktadır. “Söylediklerime karşı çıkmıştın Robert. Dine ters düşen veya öğretilerini hafife alan 'bilimsel gerçeklerle karşılaştığımda, DİN İLE BİLİMİN AYNI HİKAYEYİ İKİ FARKLI DİLDE ANLATTIĞINI FARK EDEBİLMEM ümidiyle bir din alimine başvurmamı söylemiştin.” “Hatırlıyorum. BİLİM İNSANLARIYLA DİN ADAMLARI EVRENİN TIPATIP AYNI GİZEMLERİNİ TARİF ETMEK İÇİN FARKLI KELİMELE KULLANIRLAR. Genellikle konuyla değil de, ANLAM BİLİMİLE İLGİLİ TARTIŞMALAR YAŞANIR. ” (s.67)

AYDIN TÜRKGÜCÜ (1996-2017) KİTAPLARI / DAN BROWN (BAŞLANGIÇ) KİTABI
KURGU, BAŞLIKLAR, TESPİTLER, ANLATIM VE ÖNGÖRÜLERDEKİ KARŞIKLI 348 BENZERLİK TABLOSU

uçmanın ilham kaynağı olmaya başlıyor. Böyle oluyormuş, böyle uçuyormuş demeye başlıyoruz. (s.59) Çan: Çok güzel bir örnek. Daha önce kuş örneğindeki gibi. Birinci kademe uçabilen bir hayvan, ikinci kademe ise uçmanın mühendisliği demiştik. SIRADAN İNSANLAR VE VETERİNERLER İÇİN BİLE SADECE UÇABİLEN BİR HAYVANKEN, başka branştaki bir mühendis için uçmanın ipuçları. Hatırlarsanız ayetlerde de aynı durum vardı. DİN ADAMLARI İÇİN TERCÜME ANLAMLARI OLAN ŞEYLER, BİR BİLİM İNSANI İÇİN BİR İCADIN YA DA BİR ANLAYIŞIN İLHAM KAYNAĞI. (s.111)	
--	--

12/38	Aydın Türkgücü, (1) evrenin Tanrı tarafından yaratıldığına inanılan dönemin huzurlu bir dönem olduğunu, (2) inancın hiçbir fiziki delil olmadan inanmak olduğunu vurgulamıştır.
İNANMAK İÇİN YENİ SEBEPLER İnsanoğlunun gerçekliğinden hiç şüphe etmediği EVRENİ, KENDİSİNİN YARATMADIĞINA İNANDIĞI DÖNEM OLDUKÇA HUZURLU BİR DÖNEMDİR. (ÖNSÖZ, s.9) ALTIN BİLGİ ÇAĞI “İşte inanç denilen şey de, tam olarak bu değil mi? MANTIKSAL VEYA SOMUT HİÇBİR DELİL OLMADIĞI HALDE BİLE HİSSE DAYALI TESPİTLER. Bir şeyi bilmediğin halde biliyor olduğun durum.” (s.154) “Cevap imkansız olduğuna göre, cevabı aramak yerine, dünyaya ve dünyevi işlere odaklanmaya. Gidilecek yer yoksa, olduğun yerde güçlenmeye çalışırsın. Cennet: Binlerce yıldır sorulan soru; nereden, niçin geldik? oldu. Eksik bilgiyle sorulan bu cevapsız sorular ve kendi ürettiği cevaplar için insanlık binlerce yılını harcadı. İspatı olmayan şeyi, ispata çalışmanın umutsuzluğunda, kendince cevaplar üretmek için, soruları bile kendilerine uygun hale getirdiler. İnsanlara, “Kimseye yararı olmayan bu cevapsız soruları artık sormayı bırakın” derken, kendileri; umutlar, hayaller ve en karanlık kabuslardan ibaret kabullere dayalı yüzlerce, binlerce “cevapmış gibi” cevaplar ürettiler.” (s.68-69) Cennet: Kesinlikle, Aristo’nun “Tabiat boşlukları sevmez” sözü düşünsel alanda da geçerlidir. Cevapsız kalan sorularla ilgili üretilen ve teferruat dediğimiz, insan düşüncesi modeller cevabın ve inancın özüne ulaşmayı engellerler. (s.70)	Dan Brown da kitabında aynı konulara aynı şekilde vurgu yapmaktadır. Edmond, "insan beyni için herhangi bir cevap, hiç cevap alamamaktan iyidir," diyerek açıkladı. "yetersiz veri" diye bir şeyle karşılaştığımızda büyük bir rahatsızlık hissederiz. İşte bu yüzden de beyinlerimiz veriyi kendisi uydurur. GÖRÜNMEYEN DÜNYADA GERÇEKTEN DE BİR DÜZEN BULUNDUĞUNA EMİN OLMAMIZ İÇİN ÇOK SAYIDA FELSEFE, MİTOLOJİ VE DİN OLUŞTURUR. BÖYLELİKLE EN AZINDAN BİZİ DÜZEN VARMIŞ YANILGISINA DÜŞÜRÜR." (S.105) "MANEVİYAT SORGUSU, MANTIKLI GELMESE BİLE ÖĞRETİLERİNE KÖRÜ KÖRÜNE İNANMAMIZI İSTEYEN DİNİ DÜNYALARI OLUŞTURMUŞTUR." Şimdi tavanda gözleri kapalı şarkı söyleyen, yere eğilen, ilahi okuyan, dua eden dindarların görüntüleri vardı. Edmond, "Ama İNANÇ, kelime anlamıyla görünemeyen ve tanımlanamayan bir şeye güvenmemizi, HİÇ BİR DENEYSEL KANIT BULUNMAYAN BİR ŞEYİ GERÇEK DİYE KABUL ETMEMİZİ İSTER," dedi. "Ve bizler de böylece, evrensel bir gerçek olmadığından farklı şeylere inanırız." (s.106)

AYDIN TÜRKÜCÜ (1996-2017) KİTAPLARI / DAN BROWN (BAŞLANGIÇ) KİTABI
KURGU, BAŞLIKLAR, TESPİTLER, ANLATIM VE ÖNGÖRÜLERDEKİ KARŞIKLI 348 BENZERLİK TABLOSU

12/39	Aydın Türkücü, insanlar için inançsız kalmanın bir sorun olduğunu, en kötü inancın bile inançsız kalmaktan daha iyi olduğunu ifade etmiştir.
İNANMAK İÇİN YENİ SEBEPLER “Benim tespitim, insanlar daha iyi bir model bulamadıkları için mevcutlardan en karlı olanını seçiyor veya EN KÖTÜ İNANÇ BİLE İNANÇSIZLIKTAN İYİDİR DİYEREK MEVCUTLARDAN BİRİYLE İDARE ETMEK ZORUNDA KALİYORLAR. ” (s.222)	Dan Brown da kitabında aynı konuyu aynı şekilde ifade etmektedir. Beyinden başka görüntüler dışarı akmaya başladı: El değmemiş cennetler, ateşli cehennemler, Mısır'ın Ölüler Kitabı hiyeroglifleri, taşlara kazınmış astral seyahatler, Yunanların Elysion Çayırları yorumları, Gilgul Neshamot'un kabalistik tasvirleri, Budizm ve Hinduizm'deki reenkarnasyon çizimleri, Yaz Ülkesinin teozofik çemberleri. Edmond, “ İNSAN BEYNİ İÇİN HERHANGİ BİR CEVAP, HİÇ CEVAP ALAMAMAKTAN İYİDİR, ” diyerek açıkladı. “yetersiz veri” diye bir şeyle karşılaştığımızda büyük bir rahatsızlık hissederiz. (s.105)

12/40	Aydın Türkücü kitabında çocukların din eğitiminin geçmişte aile ve çevreyle şekillendiğini vurgularken , günümüzde iletişim araçlarından dolayı bunun eskisi kadar sağlıklı çalışmadığının altını çizmiştir.
İNANMAK İÇİN YENİ SEBEPLER “ ÇOCUKLUĞUMDA, ALLAH İNANCIMI ŞEKİLLENDİREN ANNEANNEMİ VE DEDEMİ GÖRDÜĞÜMDE gözlerim dolmuştu.” (s.22) SANAL TANRI “Tanrıdan Önce Son Çıkış” “ ÇOCUĞUN DİN EĞİTİMİ ÇEKİRDEK AİLEDE BAŞLAR VE ÇEVREYLE ŞEKİLLENİR. Yakın zamana kadar, çocuğun çevresi de ailesinden çok farklı olmadığından çocuklar ailelerin istedikleri şekilde ve kolay kolay değiştirilemez şekilde formatlanarak büyütülüyordu. Zorunlu eğitim yanında televizyon, internet gibi iletişim araçları gelişip hayatımıza girdikçe, çocuklar ailelerinin aşılama çalıştığı fikirleri okulda, televizyonda, internette test etme imkânı buldukça, çevrenin teknolojik ayetli bilgileri karşısında ailelerin sosyolojik ayet içerikli formatları yavaş yavaş tutmamaya başladı.” (s.97) TANRIYA DÖNÜŞ “İyi İnsanlara Güzel Haberler-1” “ÇAN: Aynı durum, insanların kendi çocukları içinde geçerli. Çocuklar sıfır dünyevi bilgiyle doğuyorlar. NE ÖĞRENDİYSE ANNE-BABALARI, AİLESİ, ÇEVRESİ VE TOPLUMDAN ÖĞRENİYOR. ” (s.136)	Dan Brown da kitabında çocuklara din eğitiminin aile ve çevre tarafından verildiğinden bahsetmektedir. “ DİNİ İNANIŞLAR, daha küçük yaşta en sevdiğimiz ve en güvendiğimiz insanlar, EBEVEYNLERİMİZ, ÖĞRETMENLERİMİZ, DİNİ LİDERLERİMİZ TARAFIMIZDAN RUHUMUZA İŞLENİR. ” (s.100)

AYDIN TÜRKÜCÜ (1996-2017) KİTAPLARI / DAN BROWN (BAŞLANGIÇ) KİTABI
KURGU, BAŞLIKLAR, TESPİTLER, ANLATIM VE ÖNGÖRÜLERDEKİ KARŞIKLI 348 BENZERLİK TABLOSU

12/41	Aydın Türkücü, ibadet yerlerindeki İHTİŞAMIN , inançlı sıradan insanlar üzerindeki KOLAYCA DİZ ÇÖKTÜRME etkisine dikkat çekmiştir.
ROBOTTAN TANRI DERSLERİ / Başlangıç Tanrı'nın yakınları da tabii ki, normal insanlardan FARKLI EVLERDE OTURMALIYDILAR. Bu nedenle Tanrı'nın evi diye adlandırılan İHTİŞAMLI BİNALAR inşa ettiler. Çadırı, küçük evi veya kulübesinde yaşayan insanlar da inanılmaz etki yapıyor ve DİZ ÇÖKTÜRÜYORDU. (s. 188) O dönemde otorite maddeyle sağlanıyordu. ALTIN VE MÜCEVHER ABARTILIYDI. İnsanlarda olmayan bir üstünlük vardı. Binalar, kıyafetler gösterişli aksesuarlarla GÖZ KAMAŞTIRIYORDU. TANRISAL OLAN MÜTEVAZİ OLAMAZDI. Peygamberlerin sopadan asaları gitti yerine üzeri mücevherlerle dolu altın asalar geldi. İnsanlara mütevaziliği tavsiye edenler aşırı lüks içinde yaşıyordu. Krallar ve zenginlerin gösterişe meraklı olmalarının saraylarda, kalelerde yaşamalarının temelinde de bu vardı. Tanrı'nın desteklediği kişiyim, onun evi gibi büyük binalarda saraylarda yaşıyorum mesajı veriyorlardı.(s.189)	Dan Brown da kitabında aynı konuyu aynı şekilde vurgulamaktadır. Avila o sırada bakışlarını DEVASA KİLİSEYE kaldırırken burayı kötü bir bina olarak görmekten kendini alamadı. (252) Palmarian kilisesinin ürkütücü kulelerine yaklaştığını, yüksek güvenlikli kapılardan geçtiğini ve bir sürü inananın DİZ ÇÖKÜP dua ettiği sabah ayini sırasında katedrale girdiği anı hiç; unutmayacaktı. Mabet sadece yukarıdaki vitray pencerelerden giren doğal ışıkla aydınlanmış ve içeride yoğun bir buhur kokusu vardı. Avila yaldızlı sunakla cilalı ahşap sıralan gördüğünde Palmarian'ların İNANILMAZ ZENGİNLİĞİ hakkındaki söylentilerin gerçek olduğunu anlamıştı. (303)

12/42	Aydın Türkücü, (1) binlerce yıldır devam eden savaşa bakıldığında dinlerin özünden uzaklaşıldığının görüleceğini ifade etmiş, (2) teknoloji temelli yeni evren anlayışının birleştirici özelliğini (Dünya Barışını) görebilmek için, tarihteki tanrısal kaynakları teknolojik bakış açısıyla onları dönüp yeniden okumak zorunda olduğumuzu öngörmüştür. Bunun detaylarını 2016 yılının sonunda yayımladığı TANRIYA DÖNÜŞ / İyi İnsanlara Güzel Haberler-1 isimli kitabında yazmış ve 2017 Nobel Barış Ödülü'ne aday gösterilmiştir. Kitabının Türkçesi 28 Aralık 2016'da, İngilizcesi ise 27 Ocak 2017'de e-kitap olarak da Google-Play'de yayımlanmış, 10 Ekim 2017'ye kadar ücretsiz, sonrasında da ücretli olarak okuyuculara sunulmuştur. (Tablo Ek-19) Kitabının belirli sayıdaki fiziksel baskısını da Nobel Barış Ödülü Komitesi'ne ve çeşitli kişilere göndermiştir https://play.google.com/store/books/author?id=Aydın+Türkücü
TANRIYA DÖNÜŞ "İyi İnsanlara Güzel Haberler-1" BİNLERCE YILDIR DEVAM EDEN DİNLER ARASI VE DİNLER İÇİ MEZHEP / TARİKAT SAVAŞLARI nasıl bitireceksiniz. Tanrının birleştirici mesajı nasıl oldu da buna neden oldu? ÇAN: Herhangi bir düşünce, inanç ne dersen de kendi felsefesiyle yok edilir veya geliştirilip güncellenir. Tanrısal bir sistemi en kolay Tanrısal kaynakları	Dan Brown da kitabında, aynı konulardan bahsetmekte ve aynı öngöründe bulunmaktadır. O anda ayağının altındaki dünyada çok ufak kıpırtılar yaşandığını hissetti. Sanki artık bir şeyler taşma noktasına gelmişti. sanki DİNİ ÖĞRETİLER KENDİ YÖRÜNGELERİNİN EN UZAK NOKTASINA ULAŞMIŞTI ve yaptığı yolculuktan yorgun bir halde sonunda YENİDEN YUVASINA

AYDIN TÜRKÜCÜ (1996-2017) KİTAPLARI / DAN BROWN (BAŞLANGIÇ) KİTABI
KURGU, BAŞLIKLAR, TESPİTLER, ANLATIM VE ÖNGÖRÜLERDEKİ KARŞIKLI 348 BENZERLİK TABLOSU

kullanarak güncelleyebiliriz değil mi?" (s.51) ÇAN: Tabii ki düzelecek, zaten buna inandığımız için buradayız. Ata: TANRISAL BULMACA TANRISAL KAYNAKLARLA ÇÖZÜLÜR. (s.51) Ata: Tanrının istediği şeylerde yararlılık şartı da olmalı. EĞER BİRBİRİMİZDEN NEFRET EDİP, ÖLDÜRMEYE ÇALIŞIYORSAK, TANRIYI KESİN YANLIŞ ANLADIK DEMEKTİR. (s.57) "KAFASI KARIŞMIŞ İNSANOĞLU, Tanrısai Teknoloji diye adlandırabileceğimiz bu aşamayı anlayabilmek için; KUTSAL KİTAPLAR, KADİM BİLGİLER, EFSANELER, DESTANLAR, HİKAYELERİ VB. TANRISAL TÜM KAYNAKLARI, DİN ADAMLARI VE BİLİM İNSANLARIYLA BERABER, YAPAY ZEKA DONANIMLI BAKIŞ AÇISIYLA <u>DÖNÜP TEKRAR TEKRAR OKUMAK ZORUNDADIR.</u>" (Önsöz, s. 8) www.tanriyadonus.com/net/org ve www.backtothegod.com/net/org alan Adlarının alım tarihi : 30.Aralık.2016 (Tablo Ek-20)	DÖNÜYORDU." (s.530) Gelecekte teknolojinin bizi BİRLEŞTİRMESİNİ, aydınlatmasını ve yok etmek yerine yüceltmesini sağlamak için BİN YILLIK FELSEFEDEN, KİŞİSEL ARAŞTIRMALARDAN, MEDITASYONDAN VE VİCDAN MUHASEBELERİNDEN FAYDALANMALIYIZ." (s.528)
---	--

12/43	Aydın Türkgücü, kitaplarında yaradılışla ilgili herkesi ilgilendiren ama kimsenin henüz çözemediği bir gizemden bahsetmiş, bu gizemi de Tanrısai Gizem olarak tanımlamıştır.
İNANMAK İÇİN YENİ SEBEPLER "Cevap hala bulunamadığına göre Tanrının açık olmayan ve şifreli sayılabilecek GİZEMLİ BİR ANLATIM yolunu kullandığı kesin." (s.90) TANRIYA DÖNÜŞ "İyi İnsanlara Güzel Haberler-1" TANRISAL GİZEM yöntemiyle verilmiş bir ilan. (14) "Tanrı demek; "İNSAN ÜSTÜ GİZEMLER" demektir. İnsanlar için, hiç bitmeyen gizemler, yeni heyecanlar ve yepyeni maceralar demektir. Hemen herkes, gizemi ve macerayı sever." (s.14-15)	Dan Brown da kitabında aynı gizemi evrensel gizemler olarak tanımlamaktadır. Ardından akıl ermeyen işleri Tanrı'ya bağlamakta, "Tanrının işine akıl ermez" diyerek de tanrısai gizemi de vurgulamaktadır. Evet bu iki gizem insanlık deneyiminin kalbinde yer alıyor. Nereden geliyoruz? Nereye gidiyoruz? İnsanlığın başlangıcı ve kaderi. BUNLAR EVRENSEL GİZEMLER." (s.66) "TANRININ İŞİNE AKLIMIZ ERMEZ." (s.302)

AYDIN TÜRKÜCÜ (1996-2017) KİTAPLARI / DAN BROWN (BAŞLANGIÇ) KİTABI
KURGU, BAŞLIKLAR, TESPİTLER, ANLATIM VE ÖNGÖRÜLERDEKİ KARŞIKLI 348 BENZERLİK TABLOSU

12/44	Aydın Türkgücü, (1) Bütün kitaplarında, Tüm zamanların ve her şeyin Yaratıcısı olduğu kabul edilen Tanrının söylediklerinin anlamlandırılmasının henüz TAMAMLANMADIĞINI. Henüz zamanı gelmemiş anlatımlar olacağını ve bugünkü bilgiyle yorumlayıp anlamı budur demenin yanlış olacağını vurgulamıştır. (Kutsal Kitaplara ilave sayfa yazılamayacağına göre geriye aynı metinlerin yeni bilgilerle yeni anlamlarının bulunması gerekmektedir. Anlamlandırma açısından süreç hiç bitmeyecektir.) (2) İnancın evrimini de dikkat çekmiştir.
İNANMAK İÇİN YENİ SEBEPLER “Tabi ki bu ayetleri yüzyıllardır süregelen klasik bakış açısıyla yorumladığınızda “yaman / sinsi aldatıcı” denen şeytanın insanları Allah’ın adını kullanarak yoldan çıkardığıdır. Bütün zamanların kitabı olan Kutsal Kitaplar yüzyıllar önce geldi, tercümeleri yapıldı işlem tamamdır yeniden yorumlanamaz “Kutsal Kitabımız tarihseldir” diyorsanız. Kitabın özünde bahsedilen tüm zamanların kitabının bugünkü dönemlere ait ayetlerini geçmiş dönemin eksik imkânlarıyla tercüme ettiniz, kitabınız bugünlere ışık tutamadı demektir.” (s.128) TANRIYA DÖNÜŞ “İyi İnsanlara Güzel Haberler-1” “Dikkat ederseniz, ayetlerde tüm zamanların kitabı diyor. YANI DOĞRULUĞU ZAMAN İÇİNDE ANLAŞILACAK AYETLERDEN, GELECEK ÖNGÖRÜLERİ OLAN AYETLERDEN BAHSEDİYOR. Tüm dedikleri peygamberler zamanında tam olarak anlaşılan bir kitap tüm zamanların kitabı olamaz değil mi? Bu nedenle de her dönem yeni bilgilerle yeniden okunması ve değerlendirilmesi, o dönemle ilgili ayetlerin gerçek anlamlarının bulunması gerekir. İNANCIN EVRİMİ DE BU İŞTE! Ata: Tüm zamanlarda geçerli olabilmesi için tüm zamanlarda geçerli olabilmesi gerekir. “(s.61)	Dan Brown da kitabında “tamamlanmamışlık” ve “İnancın Evrimi” konularına vurgu yapıyor. Buradaki tüm din adamları benim kadar açık görüşlü değil ama bildiğiniz gibi, HIRİSTİYANLIK HENÜZ TAMAMLANMAMIŞ BİR İŞTİR.” (s.369) England, "Ben dindar biriyim," dedi. "Ama tıpkı uğraştığım bilim gibi İNANCIM DA GELİŞİM SÜRECİNDE. (s.466)

12/45	Aydın Türkgücü kitaplarında (1) geleneksel din devrinin bittiğini, bilim temelli Bilimsel Tanrı döneminin başladığını söylemiştir. (2) 2014 yılında klasik evren anlayışını bitirip bilgiye dayalı “Altın Bilgi Çağını” başlatmıştır.
İNANMAK İÇİN YENİ SEBEPLER “SOSYOLOJİK TANRININ HAZİN SONU” (s.104) “İnsanlar Sosyolojik Tanrının dünyevi/sosyolojik konuları içinde o kadar boğuldular ki, inanın TEKNOLOJİK TANRI’YI hasretle bekliyorlar.” (s.107) ALTIN BİLGİ ÇAĞI “BİLİMİN, gelecek üzerine öngörülerle Sofistike Teknolojiler üreten düşüncenin peşinden gittiği BU DÖNEME, Tanrısal Teknolojisi nedeniyle Tanrısal Bilgi Çağı da denir. ALTIN BİLGİ ÇAĞI, ileri derece gerçekliklerle	Dan Brown da kitabında, bilinen dinler döneminin bittiğine ve bilim devrinin/çağının başladığına vurgu yapmaktadır. “Bu akşam bir tahminde daha bulunacağım.” Yavaşça derin bir nefes aldı. “DİN DEVRİ ARTIK KAPANMAK ÜZERE. BİLİM DEVRİ BAŞLIYOR.” (s.106) “Edmond Kirsch dini inanışlar için, “Din devri artık kapanmak üzere,” diyerek sert eleştirilerde bulundu.” (s.107)

AYDIN TÜRKÜCÜ (1996-2017) KİTAPLARI / DAN BROWN (BAŞLANGIÇ) KİTABI
KURGU, BAŞLIKLAR, TESPİTLER, ANLATIM VE ÖNGÖRÜLERDEKİ KARŞIKLI 348 BENZERLİK TABLOSU

insanlığa beklenen Dikey Bilgi Sıçramasını yaptırarak üst boyutla aranızda GELECEK KÖPRÜLERİNİN kurulduğu çağdır. (s.91)	
ALTIN BİLGİ ÇAĞI “Altın Çağ’da her yer altın mı olacak? Altın Çağ demekle, nefsi ve maddeyi temsil eden altını öne çıkarmış oluyoruz. İnsanı aydınlatan altın değil, bilgidir ve . Madde değil, bilgi öne çıkmalıdır. Bilginin de, altından değerli olduğunu vurgulamak için, “ ALTIN BİLGİ ÇAĞI ” denmelidir.” (s.90)	

12/46	Aydın Türkücü kitaplarında, bizden öncekilerin başlattığı savaşları devam ettirebilmemiz için ödül sisteminin kurulduğunu vurgularken, savaşları devam ettirebilmek için oluşturulmuş din milliyetçiliğinin de bırakılması gerektiğini söylemiştir.
BEN HAZIRIM BAŞLASIN “Eserimin DİN MİLLİYETÇİLİĞİNİN bir tarafa bırakılıp evrenselliğin bir an önce oluşmasına katkıda bulunacağına inanıyorum. “ (s.10) İNANMAK İÇİN YENİ SEBEPLER “ POLİTİKACILARIN KARAR VERDİĞİ ama kendilerinin hiç savaşmadığı cephelerde, ne için savaştığını bilmeyen insanların ölmesine veya öldürmesine neden müsaade ediliyor? ” (s.245) ALTIN BİLGİ ÇAĞI “ Bir insanın nefretini nasıl dışarı çıkartırsın? IRK, DİN, MİLLET, ŞEHİR VB. GRUPLARIN AŞIRI TARAFTARLARI arasında (SENDEN ÖNCEKİLERİN BAŞLATTIĞI, kan davası haline gelmiş ve kazananı olmayacak bir savaşta) geçen bir rüyada yaşatırsın. Senaryo gereği savaşı destekleyenlere; ÖDÜLLER, ÖVGÜLER, TOPLUMSAL KAHRAMAN STATÜSÜ VB. sunularak toplumsal nefret duygusu arttırılır. ” (s.158) ROBOTTAN TANRI DERSLERİ / BAŞLANGIÇ “Hepimiz bizden öncekilerden miras kalan bir hayatı yaşamak zorundayız ve bizden öncekilerin kan davalarında savaşçı olmak üzere yetiştiriliyoruz. (s.204)	Dan Brown da kitabında aynı konuları aynı şekilde vurgulamaktadır. Naip, ona açıklamaya başlamıştı. "Sen asker adamsın amiral. Savaşta tetiği çeken genç askerin gerçek katil olmadığını en iyi sen bilirsin. O, kendinden daha güçlü kimselerin işini gören bir piyondur. Hükümetler, generaller, dini liderler ONA YA PARA VERMİŞTİR YA DA YAPACAĞIZ İŞİN HER TÜRLÜ BEDELE DEĞECEĞİNE ONU İKNA ETMİŞTİR. " Avila bu duruma elbette şahit olmuştu. Naip devam etmişti. "Aynı kurallar terörizmde de geçerlidir. En tehlikeli teröristler aslında bombaları yapanlar değil, çaresiz topluluklara nefret aşılayan ve emrindekileri şiddet içerikli eylemlerde bulunmaya teşvik eden nüfuz sahibi liderlerdir. Kolay etki altında kalan insanlara HOŞGÖRÜSÜZLÜK, MİLLİYETÇİLİK VEYA KİN AŞILAYARAK dünyayı altüst etmek, tek bir güçlü ve kötü insana bakar." (s.391-392) Bereket versin ki, HALA ESKİ ADETLERİMİZ İÇİN SAVAŞANLAR VAR. Avila, Oriamendi marşının nağmelerini duyar gibi oldu. Onlara hizmet etmekten onur duyayım.” (s.159)

AYDIN TÜRKÜCÜ (1996-2017) KİTAPLARI / DAN BROWN (BAŞLANGIÇ) KİTABI
KURGU, BAŞLIKLAR, TESPİTLER, ANLATIM VE ÖNGÖRÜLERDEKİ KARŞIKLI 348 BENZERLİK TABLOSU

12/47	Aydın Türkücü kitabında, kıyamet senaryolarını üretmenin bir amacının da insanlara duygusal şiddet uygulamak olduğunu vurgulamıştır.
ALTIN BİLGİ ÇAĞI “Kaygılar, bencilliği ve kargaşayı arttırdığında da, en baştan beri acizliği ve kaygıyı arttıranlar, kaygılar üzerinden toplumu yönetmeye başlar. Belli aralıklarla, susuz kalma, işsiz kalma, salgın hastalık, hatta KIYAMET SENARYOLARIYLA yapılan ORGANİZE DUYGUSAL ŞİDDET DEVAMLİ GÜNDEMDEDİR. (s.50)	Dan Brown da kitabında aynı konuya aynı şekilde dikkat çekmektedir. Kirsch'in Montserrat'ta KIYAMETLE BİTEN SONU NEDEN GOSTERDİĞİNİ Valdespino hiç bilemeyecekti. Belki de sadece büyük sürprizi sona saklamak istiyordu. Veya BELKİ DE BİZE BİRAZ EZİYET ETMEK İSTEMİŞTİR. (s.487)

12/48	Aydın Türkücü, din ve bilim alanındaki muhafazakarların yeni düşüncelerin karşısına her zaman engeller çıkararak yenilgilerini sadece geciktireceklerini, ama durduramayacaklarını vurgulamıştır.
İNANMAK İÇİN YENİ SEBEPLER “Sistem dışı düşünüşü bir bozulma bir yok olma korkusu/tehditi olarak algılayan muhafazakârların gösterdiği (Yaradanın yasakladığı) aşırı tepkisellik muhafazakârların ötekiyle karşılaşmasıdır. (s.11) “Yaşadığımız dünyayı anlamaya yönelik çabalarımızda bize yol gösteren bilim, deneye dayanan yöntemler ve gerçeklikten yararlanarak sonuç çıkarma zorunluluğundan dolayı, BİLİMİN OLMADIĞI DÖNEMDE ŞEKİLLENEN DÜŞÜNCELERDEN, HAYALLERDEN VE ONLARIN YARATTIĞI SAHTE TANRI ÇÖZÜMLERİNDEN BAŞLANGIÇTA HEP GERİ KALMIŞTIR. Yeryüzü bilimi geliştikçe ateş, inek vb. yeryüzü tanrılarını, gökyüzü bilimi geliştikçe ay, güneş vb. göksel tanrılar Gerçek Yaratıcı kabul edenlerin sayısında ciddi azalma olmuştur.” (s.104) “Yaratılış hakkında binlerce yıldır yürütülen düşünce ve araştırmalar sonucu çok çeşitli yerleşik çıkarlar yaratan ve büyük itibar gören bu statüko sayesinde, rahatı gayet yerinde olanların yeni bir bakış açısına dönmesi için birçok dürtüşe ihtiyaç duyulacaktır. İSTER BİLİM İSTER DİN ALANINDA OLSUN, YENİ DÜŞÜNCELER HER ZAMAN İNSANLARCA KONMUŞ ENGELLERLE KARŞILAŞTIĞINDAN, BÖYLE BİR AYAK BAĞINDAN KURTULMANIN ZAMAN ALACAĞI DÜŞÜNEBİLİR. Bu konuda Çin Seddi önündeki Cengiz Han’ın “ <i>Bu duvarın gücü, onu yapan insanların yüreği kadardır.</i> ” diyerek başladığı cümleyi yıllar sonra Victor Hugo “ ZAMANI GELEN BİR DÜŞÜNCENİN GÜCÜNE HİÇBİR ORDU KARŞI KOYAMAZ ” diyerek tamamlamıştır.” (s.222-223)	Dan Brown da kitabında değişimin durdurulamayacağını benzer bir örnekle vurgulamaktadır. “Yeniden Edmon’un sesi duyuldu. “Bahsettiğim bu çekişmeler, dini hurafelerin akli yendiği bu durumlar, devam eden bir savaştaki çarpışmalardan başka bir şey değil.” (115) Edmond, “İnsan, ateşi keşfettiğinden beri bu nehir güç kazanıyor!” diye bağırırdı. “Her keşif, yeni keşifler yapmamıza yarayan bir araca dönüştü ve bu nehre bir damla ekledi. BUGÜN ARTIK BİR TSUNAMİ DALGASININ, DURDURULAMAZ ŞİDDETTE AKAN BİR SELİN ÜSTÜNDE GİDİYORUZ. ” (s.115)

AYDIN TÜRKÜCÜ (1996-2017) KİTAPLARI / DAN BROWN (BAŞLANGIÇ) KİTABI
KURGU, BAŞLIKLAR, TESPİTLER, ANLATIM VE ÖNGÖRÜLERDEKİ KARŞIKLI 348 BENZERLİK TABLOSU

12/49	Aydın Türkgücü kitabında, dinle ilgili yeniliklerin, muhafazakarların ve mevcut statükodan geçinenlerin hassas noktası olduğunu vurgulamıştır.
İNANMAK İÇİN YENİ SEBEPLER “SİSTEM DIŞI DÜŞÜNÜŞÜ BİR BOZULMA BİR YOK OLMA KORKUSU/tehditi olarak algılayan MUHAFAZAKÂRLARIN gösterdiği (Yaradan’ın yasakladığı) aşırı tepkisellik muhafazakârların ötekiyle karşılaşmasıdır. (Önsöz, s.11) “İçe kapanma hastalığı dinlerde de yaşanmaktadır. Bu hastalık dinde, geçmişe bağlı kalma geçmişe kapanmaktır. İnsanın içine kapanması geçmişine (mevcut bilgi birikimine) kapanmasıdır. Geçmişteki insanların düşüncelerini birebir savunarak geçmişi kopyalamak (taklitte bağımlılık) denilen TUTUCULUK tarihinde de kabul edilmemiştir. (Okurken, s.11) “Özgüven eksikliğinden kaynaklanan sorgulanma korkusu, kaybetme korkusudur.” (Okurken, 12) “Yaratılış hakkında binlerce yıldır yürütülen düşünce ve araştırmalar sonucu çok çeşitli YERLEŞİK ÇIKARLAR YARATAN VE BÜYÜK İTİBAR GÖREN BU STATÜKO sayesinde, rahatı gayet yerinde olanların yeni bir bakış açısına dönmesi için BİRÇOK DÜRTÜŞE İHTİYAÇ DUYULACAKTIR.” (s.222)	Dan Brown da aynı konuyu aynı şekilde vurgulamaktadır. Palmarian'lar Vatikan'ın azılı düşmanı. Katedralin arka tarafında Marco'yla yan yana dururken cemaate göz gezdiren Avila, Roma karşıtlığını apaçık ilan eden bu mezhebin nasıl olup da varlığını sürdürebildiğini merak etmişti. Anlaşılan Palmarian'ların, Vatikan'da giderek artan liberalizmi kötülemesi, dinin daha MUHAFAZAKAR bir yorumuna hasret kalmış kişilerin BAM TELİNE basmıştı. (s.303)

12/50	Aydın Türkgücü kitaplarında, sahte tanrılar üzerinden sahte inanç sistemleri kuran din adamlarının sorgulandıklarında saldırganlaştıklarını vurgulamıştır.
İSİMSİZ KİTAP “Eski fikirleri körü körüne benimsemiş olanların ise yeni fikirleri görmesi ve anlaması çok zordur. Çünkü onlar eski fikirleri de anlamadan benimsediklerinden, konuşarak anlatacak herhangi bir anlamışlıkları olmadığından DÜŞMAN OLMA YOLUNU TERCİH EDECEKLER VE SALDIRACAKLARDIR. 16/08/95” (s.77)	Dan Brown da kitabında aynı konuyu aynı şekilde vurgulamaktadır. “Tarih boyunca... özellikle de TANRILARININ TEHDİT EDİLDİĞİNİ HİSSETTİKLERİNDE DÜNYANIN EN TEHLİKELİ İNSANLARI DİN GÖREVLİLERİ OLMUŞTU. Şimdi arı kovanına kızgın çomak sokmak üzereydim.” (s.9) “Hiç şüphesiz. Bu soruları cevaplayarak yüzlerce yıldır yerleşmiş ruhani öğretilerle zıt duruma düştüm.” (s.66)

AYDIN TÜRKÜCÜ (1996-2017) KİTAPLARI / DAN BROWN (BAŞLANGIÇ) KİTABI
KURGU, BAŞLIKLAR, TESPİTLER, ANLATIM VE ÖNGÖRÜLERDEKİ KARŞIKLI 348 BENZERLİK TABLOSU

SANAL TANRI “Tanrıdan Önce Son Çıkış” “İnsanlığı sahte tanrılardan kurtararak saygıyı hak eden, doğası gereği devamlı sorgulayan ve bulduğu sonuçlarla din adamlarının sahte tanrılarını ellerinden alan bilim, GÜCÜNÜ ÇÖZÜLMEMİŞLİKTEN ALAN SAHTE TANRILARI HEP TEDİRGİN ETMİŞ,”(s.13) “SORGULANMAKTAN KORKARLAR, ÇÖZÜLDÜKÇE HIRÇINLAŞIRLAR: Sahte tanrıların gerçekte bir güçleri olmadığından, sahte tanrıyı savunmak ondan geçen sahte din adamlarınca yapılır. Sahte tanrının en büyük korkusu sorgulanmaktır.” (s.103) İNANMAK İÇİN YENİ SEBEPLER “Sistem dışı düşüncüsü bir bozulma bir yok olma korkusu/tehdidi olarak algılayan muhafazakârların gösterdiği AŞIRI TEPKİSELLİK muhafazakârların ötekiyle karşılaşmasıdır.” (s.11) “Yaratılış hakkında binlerce yıldır yürütülen düşünce ve araştırmalar sonucu çok çeşitli yerleşik çıkarlar yaratan ve büyük itibar gören bu statüko sayesinde, rahatı gayet yerinde olanların yeni bir bakış açısına dönmesi için birçok dürtüşe ihtiyaç duyulacaktır.” (s.222-223) “Yeni eskinin düşmanı olduğundan, yeni bir fikir eski fikirlerin fanatik taraftarlarına tabii ki saldırgan ve itirazcı bir yapıda görünecektir. Ne kadar yumuşak sunarsanız sunun itirazcı olacaksınız. Yeni bilgi zaten mevcut bilginin tamamına veya bir kısmına itiraz değil midir?” (p.259)	Edmond, "Din tutkusu tarihte bilimsel ilerlemeyi hep bastırmıştır," diye devam etti. "O yüzden, bu akşam dünyadaki DİNİ LİDERLERDEN, ANLATACAKLARIM KARŞISINDA KENDİLERİNE HAKİM OLMALARINI VE ANLAYIŞ GÖSTERMELERİNİ BEKLİYORUM. LÜTFEN TARİHTEKİ KANLI VAHŞETİ TEKRARLAMAYALIM. GEÇMİŞTEKİ HATALARI YAPMAYALIM" (s.112)
---	---

12/51 Aydın Türkgücü, dindar kesimin geçmişe bağlı kalarak eskiye tutunma eğiliminde olduklarını söylemiş, bu durumun değişime ayak uydurmalarını engellediğini vurgulamıştır.	
İNANMAK İÇİN YENİ SEBEPLER İçe kapanma hastalığı dinlerde de yaşanmaktadır. BU HASTALIK DİNDE, GEÇMİŞE BAĞLI KALMA GEÇMİŞE KAPANMAKTIR. (Okurken, s.11) GEÇMİŞTEKİ İNSANLARIN DÜŞÜNCELERİNİ BİREBİR SAVUNARAK GEÇMİŞİ KOPYALAMAK (TAKLİTTE BAĞIMLILIK) DENİLEN TUTUCULUK TARİHTE DE KABUL EDİLMEMİŞTİR. Tutuk zihinle yapılan sorgulamalarla, SADECE GEÇMİŞTEKİ RİVAYETLERE, DESTANLARA VE HİKÂYELERE SARILMAK, BİLGİNİN VE ZAMANIN DEĞİŞİMİNE DUR DEMEYE ÇALIŞMAK SORGULAMA DEĞİL TUTUCULUKTUR. Tüm zamanların	Dan Brown da kitabında aynı konuya dikkat çekmektedir. Tahmin edemeyeceği bir cevap almıştı ve bu kulağına mantıklı geliyordu. O da KİLİSE'NİN YA MODERNLEŞMESİ YA DA BATMASINA İNANANLARLA, gerçek amacının değişen dünya karşısında kıpırdamadan durmak olduğuna inananlar arasındaki sürtüşmenin arttığını hissediyordu. (s.253) “Yaşlanan gelenekçilere bakılacak olursa değişiklikler günahı” (s.161)

AYDIN TÜRKÜCÜ (1996-2017) KİTAPLARI / DAN BROWN (BAŞLANGIÇ) KİTABI
KURGU, BAŞLIKLAR, TESPİTLER, ANLATIM VE ÖNGÖRÜLERDEKİ KARŞIKLI 348 BENZERLİK TABLOSU

kitabının üzerinde kıyamete kadar yeni düşünceler üretmemiz Yaradanın'da emri değil midir? (Okurken, s.11) ROBOTTAN TANRI DERSLERİ / BAŞLANGIÇ Havva: Kutsal metnin değişmezliği, metnin değişmezliğidir. Sorgulanmaması, yeni anlamlar bulamaması, onu zamanın gerisinde bırakır ve güncel ihtiyaçların gerisinde kalıp güncel ihtiyaçları karşılayamaz. Olaylara hep aynı pencereden geçmiştekilerin şablonlarıyla bakmak, eski cevapların doğruluğunu korumak için hayatı geçmişe dönüştürme, geçmiş kopyalamadır. Tıpkı fiziksel deneydekiler gibi aynı sonucu almak için aynı şartları oluşturmak; kıyafetler, mağaralar, binalar, okullar, ritüeller, dil yeterli olmuyor çünkü o cevaplar o dönemlerin cevaplarıydı. Geçmiş yaşatmak adına din nostaljisinin işe yaramayacağını, yaşatmaya çalışan ülkelerin başına gelenlerden öğrendik. Zamanı tersine çeviremezsiniz. Yenilikçilik ilerleme, gelenekçilik ise durmak demektir. Bilim yoksa mağarada yaşıyorsunuz demektir ve mesajın güncel anlamlarını bulamazsanız çöküş başlar. Yazı bulunduğu işaret dilini bırakırsınız. (s.192)	
---	--

12/52 Aydın Türkücü, bilim ve teknolojideki güncellemeleri yapmayarak inancın evrimini durdurmanın, inanca zarar verdiğine dikkat çekmiştir. TANRIYA DÖNÜŞ "İyi İnsanlara Güzel Haberler-1" İlk sorum bu nedenle çok önemliydi. "Tanrının bilim ve teknolojiye insana koyduğu sınır nedir?" Tanrının izin verdiği sınıra gelmeden, insani sınırlar koymak İNANCIN EVRİMİNE, GÜNCELLENMESİNE ENGEL OLUP DURDURMAK İNANCA ZARAR VERMEKTİR.(s.50) ROBOTTAN TANRI DERSLERİ / BAŞLANGIÇ Havva: İnsanlar, daha az yararlı olanı bırakıyor. Araba bulununca at hobiye dönüştü. Atların, numune olarak spor amaçlı yaşamasına izin veriyorlar. ediyorlar. İnsanlar ve toplumlar için de böyle işliyor maalesef. (s.217) Ata: Doğayla barışık, sadece ihtiyacı kadar tüketen, tüm canlılara saygı duyan ve derin sezgileri olan Kızılderililere, Aborjinlere, Afrikalılara da yaptılar. Bilim ve teknolojiye daha ileri gitmiş olanlar, onları insan gibi bilinçli görmediler ve her şeylerine el koyup, köleleştirdiler, yok ettiler. Maalesef bunları yapanlar makine değil insandı. Güçlü zayıfı ezdi geçti. Tanrı da nedense geleneklerini ve özünü korumaya çalışan bu toplulukları korumadı. (s.218)	Dan Brown da kitabında aynı konuyu aynı şekilde vurgulamaktadır. İnsan zihni daima yeni gerçekleri kabul edip modası geçenleri reddederek ilerleme kaydetti. Türler bu şekilde evrim geçirdi. Darwin'in deyişiyle, BİLİMSEL GERÇEKLERİ GÖZARDI EDEN VE İNANÇLARINI DEĞİŞTİRMEYEN BİR DİN, dünyanın değiştiğine inanmadığı için DAHA DERİN SULARA GEÇMEYİ REDDEDERKEN YAVAŞÇA KURUYAN BİR GÖLETTE SIKILIP KALAN BALIK GİBİDİR." (s.493)
---	--

AYDIN TÜRKÜCÜ (1996-2017) KİTAPLARI / DAN BROWN (BAŞLANGIÇ) KİTABI
KURGU, BAŞLIKLAR, TESPİTLER, ANLATIM VE ÖNGÖRÜLERDEKİ KARŞIKLI 348 BENZERLİK TABLOSU

12/53	Aydın Türkücü din ve bilim insanlarının, yaradılışla ilgili henüz herkes tarafından kabul edilmiş bir cevap bulamadıklarını vurgulamıştır.
SANAL TANRI (Tanrıdan Önce Son Çıkış) Bulduğu tanrıdan habersiz bilim insanlarıyla, anlattığı tanrıdan habersiz din adamlarının arasından geçerek onlarca yıl ilerideki geleceğe gidip gelen seyahatiniz sırasında dünyadakiler için sadece birkaç saat geçmiş olacaktır. (Önsöz, s.9) “Hep aynı Tanrı ve kitabının eğitimini yıllarca alıp konunun profesörü olan sosyolojik din adamlarının, televizyon programlarında kendi aralarında tartışmaları, ihtilafa düşüp ortak karara varamayışları, halkın kafasını karıştırmaktadır. Kendi aralarında ihtilafa düşerek; “<i>Vallahi, gördüğünüz gibi, bizde kendi aramızda bir karar veremedik! Bu işin içinden çıkamadık. Herkes kendi başının çaresine baksın</i>” demektedirler. Kısaca, ahiret hayatı için gönderilmiş uhrevi kitaplar dünyevi sorunlar içinde boğdurulmuş durumdadır! (s.98) “Görünür evrenin yeryüzüne mikroskop, gökyüzüne teleskopla bakan bilimle şimdilik fiziksel olarak uzayın dışına gitme veya teleskoplarla görme ihtimalimiz, Kutsal Kitapları yüzyıllar önceki yorumlar ve kılık kıyafette arayan din adamlarının bizi Tanrı’ya ulaştırma ihtimali gibi sıfırdır. Hem yeryüzü hem de göksel tanrıların özelliklerini taşıyan üçüncü bölgedeki görünmez tanrı, gözlerinin önündekini görmeyen köhne araştırma ve düşünme teknikleri yüzünden “Gerçek Yaratıcı” unvanını uzun yıllar daha koruyacak gibi gözüküyor/du. Teknik yetersizliklerden dolayı uzayın dışına çıkamayan bilim, büyük patlamanın öncesini de bilemememin verdiği çaresizlikle ÖNCESİNİ VE SONRASINI ÖLÇÜMLEYEMEDİĞİ EVRENDE uzayın sonsuzluk duvarı ile büyük patlama öncesine sıkışıp kalmış durumdadır.” (s.11) İNANMAK İÇİN YENİ SEBEPLER Yol uzarsa amaç küçülür. ÇÖZÜLEMEZ KABUL EDİLMİŞ “NEREDEN VE NİÇİN GELDİK?” SORUSUNU ÇÖZMEDEN, dünyada “nasıl yaşarız?” sorusuna yönelmemiz sonucu bu hale geldik diye düşünüyorum. (s.101)	Dan Brown da aynı konuya aynı şekilde vurgu yapmaktadır. Ciddi bir ifadeyle kameraya baktı. “Nereden geldik? Nereye gidiyoruz? insanın cezbeden iki soru.” Kadın spiker heyecanla, “Ve yanımızda bu sorulara cevap verecek iki başarılı kadın var,” diye ekledi. “Vermont’tan bir Episkopal Kilisesi vaizi ve UCLA’den bir evrim biyoloğu. Aradan sonra fikirlerini aktarmak üzere döneceğiz.” Martin onların fikirlerini zaten biliyordu. <i>Zıt kutuptalar, yoksa gösteriye çağırmazdınız zaten. Vaizin öyle bir şey söyleyeceğine şüphe yoktu: “Tanrı’dan geldik, Tanrı’ya dönüyoruz.”</i> Biyolog ise şöyle karşılık verecekti: “Primatlardan türedik ve soyumuz tükeniyor.” Yeterince dikkat çekici davrandıkları müddetçe izleyiciler hepsini seyredecek ama ONLAR HİÇBİR ŞEY KANITLAMAYACAKLAR. (s.265-266)

AYDIN TÜRKÜCÜ (1996-2017) KİTAPLARI / DAN BROWN (BAŞLANGIÇ) KİTABI
KURGU, BAŞLIKLAR, TESPİTLER, ANLATIM VE ÖNGÖRÜLERDEKİ KARŞIKLI 348 BENZERLİK TABLOSU

12/54	Aydın Türkücü kitabında, dinlerdeki “Şehitlik” kavramının inananların ölümü göze alacak kadar bağlanmalarını sağladığına vurgu yapmıştır.
BEN HAZIRIM BAŞLASIN “Shakespeare'ın "Eşeğe şeref semerini takar üzerinde istediğin yükü taşıtırın" dediği gibi, din adamları da insanlara söz dinlemeleri hatta aldıkları GÖREVLERİ ÜZERİNDE PEK FAZLA DÜŞÜNMEYEN, ÖLÜM PAHASINA DA OLSA yapmaları için öldükten sonra doğrudan cennete gitme garantisini sağlayan ŞEHİTLİK mertebesini oluşturmuşlardır. ” (s.75)	Dan Brown da kitabında dinlerdeki “Şehitlik” konusunu aynı şekilde vurgulamaktadır. Dinin tarihini okuyan herkesin görebileceği gibi, İNSANIN DAVASI UĞRUNA ÖLMESİ kadar inançları perçinleyen başka bir şey yoktur. Carmiğa gerilmiş İsa. Yahudilikteki Kedoshim. İslam'daki şehitlik. ŞEHİTLİK dinlerin kalbinde yatar. (s.519-520)

12/55	Aydın Türkücü tek tanrılı dönemi, farklı din ve mezheplerden dolayı çok tanrılı gibi yaşadığımızı vurgulamıştır.
İNANMAK İÇİN YENİ SEBEPLER Yeryüzü bilimi geliştikçe ateş, inek vb. yeryüzü tanrılarını , gökyüzü bilimi geliştikçe ay, güneş vb. göksel tanrıları Gerçek Yaratıcı kabul edenlerin sayısında ciddi azalma olmuştur. (s.104) Sanal Tanrı / Tanrıdan Önce Son Çıkış “Oysa biz Peygamberler ve kutsal kitaplar aracılığı ile çok tanrılı dinler devrinden tek tanrılı dinler dönemine geçirilmiştik. Çok tanrılı dinlerin en büyük sakıncası herhangi bir konuda HER TANRININ DEDİĞİ FARKLI OLDUĞUNDAN toplumlarda kargaşa yaşıyordu. ” (s.146) “Benim şahsi yorumuma göre Peygamberler öldükten sonra ortaya çıkan mezhepler ve tarikatların HER KONUDAKİ FARKLI UYGULAMALARIYLA tek tanrılı dinler dönemi de bitmiştir. ” (s.146-147) “Din adamlarının birleştiricilik çalışmaları ve yeteneklerini dinlerin ortaya çıktıkları günden itibaren tarihteki din, mezhep, tarikat vb. savaşlarda dindarlar tarafından öldürülen milyonlarca dindar insana bakıp anlamamız yeterlidir. Tanrıya inanan insanların AYNI TANRIYA BAŞKA YOLDAN İNANAN insanlarca öldürülmeleri Tanrıya hizmet midir. Dinlerin bu başarısızlığı dinlerin mi? Bazı din adamlarının mı? Takdirlerinize bırakıyorum.” (s.212)	Dan Brown da kitabında aynı konuyu aynı şekilde vurgulamaktadır. Dünyadaki tüm dinleri, ortak kökenlerini, eski güneş, ay, deniz ve rüzgar tanrılarını düşündü. Bir zamanlar doğa merkezdeydi. Hepimiz için. Elbette bu birlik uzun zaman önce ortadan kaybolmuş, HER BİRİ TEK GERÇEK’İ SÖYLEDİĞİNİ İDDİA EDEN FARKLI DİNLERE AYRILMIŞTI. (s.530)

AYDIN TÜRKÜCÜ (1996-2017) KİTAPLARI / DAN BROWN (BAŞLANGIÇ) KİTABI
KURGU, BAŞLIKLAR, TESPİTLER, ANLATIM VE ÖNGÖRÜLERDEKİ KARŞIKLI 348 BENZERLİK TABLOSU

12/56	Aydın Türkgücü kitaplarında, sıkça sorduğumuz halde bizi hiçbir yere götürmeyen “Nereden geldik? Nereye gidiyoruz?” sorularına yer vermektedir.						
SANAL TANRI “Tanrıdan Önce Son Çıkış” SH: Gerçeğine Hazırlık Dershanesi mi? Evet Hocam, mahşere hazırlık dershanesi de diyebiliriz. Ölümle ilgili en çok sorulan iki soru: (1) NEREDEN GELDİK? NEREYE GİDİYORUZ? (2) Yaradan değerlendirmesine göre karnem ne durumda? Mevcut veriler ve imkânlarla göre her ikisini de ölmeden öğrenmek pek mümkün değil! İnsan ister istemez; Anlamak için ölmek mi lazım? Diyor. Acaba, mahşere hazırlık dershaneleri olan dinlere göre yeryüzündeyken bir ara karne alma imkânımız olabilir mi? (s.79) İNANMAK İÇİN YENİ SEBEPLER Yol uzarsa amaç küçülür. Çözülemez kabul edilmiş “nereden ve niçin geldik?” sorusunu çözmeden, dünyada “nasıl yaşarız?” sorusuna yönelmemiz sonucu bu hale geldik diye düşünüyorum. Herkes dini konuşuyor ama Tanrı’yı konuşan çok az. <table><tr><td>Romalılara 8:4-5</td><td>Çünkü bedene göre olanlar bedenın şeylerini, fakat Ruha göre olanlar Ruhun şeylerini düşünürler.</td><td>YA</td></tr><tr><td>Koloselilere 3:2</td><td>Yeryüzünde olan şeyleri değil, yukarıda olan şeyleri düşünün.</td><td>YA</td></tr></table> Oysa, Yaradan’ı daha iyi anlama yolunda atılacak her adım bizleri Nereden ve Niçin? sorusunun cevabına da biraz daha yaklaştıracaktır. (p.100)	Romalılara 8:4-5	Çünkü bedene göre olanlar bedenın şeylerini, fakat Ruha göre olanlar Ruhun şeylerini düşünürler.	YA	Koloselilere 3:2	Yeryüzünde olan şeyleri değil, yukarıda olan şeyleri düşünün.	YA	Dan Brown da kitabının ön kapak arkasında aynı soruların cevabının peşine düşmekte ve hiçbir cevap verememektedir. NEREDEN GELDİK? NEREYE GİDİYORUZ? İnsanoğlunu başlangıçtan bugüne meşgul eden bu iki temel soruya cevap bulma iddiasındaki bir fütüristin tam da keşfini açıklayacağı gece trajik bir biçimde karanlığa gömülür.” (s. Ön Kapak içi) "Nereden geldigimiz ... nereye gittigimizin şaşırtıcılığıyla yarışamaz bile." (s.469) “Yeni dinler hayatın en büyük sorularına taze cevaplar getiriyordu.” NEREDEN GELDİK? NEREYE GİDİYORUZ? Yeni dinler yarışı bitiriyordu. (s.520)
Romalılara 8:4-5	Çünkü bedene göre olanlar bedenın şeylerini, fakat Ruha göre olanlar Ruhun şeylerini düşünürler.	YA					
Koloselilere 3:2	Yeryüzünde olan şeyleri değil, yukarıda olan şeyleri düşünün.	YA					

12/57

Aydın Türkgücü kitaplarında ayetlerden de örnek vererek, milyonlarca insanın birbirinden bağımsız senaryolarda, kendilerine özel evrenlerde, Tanrının belirlediği yol ve yöntemlere maruz kaldığını vurgulamıştır.

İNANMAK İÇİN YENİ SEBEPLER

Bilgisayarın aynı anda yüzlerce, binlerce programı tek merkezden çalıştırabilmesi gibi uzayda da binlerce, **MİLYONLARCA ODADAKİ SANAL HAYATLAR AYNI ANDA YAŞANIYORDU.** (s114)

I.Korintoslulara 12:11	Fakat murat ettiği gibi, HERKESE AYRI AYRI TEVZİ EDEREK HEP BUNLARI BİR VE AYNI RUH İŞLİYOR.	YA
I.Korintoslulara	Ve işlerinde çeşitleri var, fakat hepsinde her şeyi işleyen	YA

Dan Brown da kitabında aynı konuyu aynı şekilde vurgulamaktadır.

Marco, ona gülümseyerek, "Unutma, dünyada kötülük hortladığında **TANRI, YERYÜZÜNDE KENDİ ARZUSUNUN EGEMEN OLMASI İÇİN HER BİRİMİZE FARKLI BİR GÖREV YÜKLER.** (s.308)

AYDIN TÜRKÜCÜ (1996-2017) KİTAPLARI / DAN BROWN (BAŞLANGIÇ) KİTABI
KURGU, BAŞLIKLAR, TESPİTLER, ANLATIM VE ÖNGÖRÜLERDEKİ KARŞIKLI 348 BENZERLİK TABLOSU

12:6	Al-lah'tır.	
Maide 48	SİZDEN HER BİRİ İÇİN BİR YOL VE BİR METOT BELİRLEDİK.	KK YNÖ

ALTIN BİLGİ ÇAĞI
“Hayalmatik’e de aynı anda binlerce insan bağlanır, her biri Hayalmatik’in beyinlerinde oluşturduğu rüya aleminde gördüklerinin peşine düşerler. AYNI ANDA, AYNI MERKEZE BAĞLI AMA BİRBİRİNDEN BAĞIMSIZ VE BİRBİRİNDEN HABERSİZ RÜYA EVRENLERİNDE YAŞAYAN BİNLERCE, MİLYONLARCA İNSAN. İşte bu nedenle Paralel Evrenler yerine “Paralel Rüyalar” diye isimlendirdik. **SİSTEME BAĞLI HER İNSANIN BEYNİNDE KENDİSİNE ÖZEL BİR EVREN İLLÜZYONU VARDIR** ve sadece kendi frekansındaki rüya evrenini görebilir.”
(s.139)

12/58	Aydın Türkücü, tarih boyunca imparatorluklar/devletler yıkılırken dinlerin yıkılmamış olmasına dikkat çekmiştir.
--------------	--

İNANMAK İÇİN YENİ SEBEPLER tarih boyunca imparatorlukların/devletler yıkılırken Dinlerin yıkılmamasına dikkat çekmiştir. Dan Brown da aynı konuya vurgu yapmaktadır. Bölümünüz, dua ederken hep aklıma gelen bir bölümdür. Bu bakış açısıyla, kendi dualarım için “Yeni Bir Dua Kutusu” diğer dua edenleri incelerken de “Görünen Devlet, Görünmeyen Devlet” kavramlarını buldum. Platon: Çok ilginç. Açıklar mısın? Görünen devlet olarak kabul ettiğim ve asla yıkılamaz denilen nice imparatorlukların/devletlerin tarih sahnesinden silinmesine rağmen GÖRÜNMEZ DEVLET DEDIĞİM VE GÖNÜLLERDE KURULU TANRI İNANCININ BİNLERCE YILDIR DÜNYA NÜFUSUNUN BÜYÜK BİR ÇOĞUNLUĞU TARAFINDAN YAŞATILMASININ incelenmeye değer olduğunu düşünüyorum. Yanlış yorumlar/anlaşılmalar sonucu yaşanmış bazı olumsuz olaylara rağmen insanları tek bir çatı altında binlerce yıldır birleştirebilen görünmeyen devlet doğru anlaşılıp doğru yorumlandığında dünya barışı için hazır bir evrensel platformdur. (s.32)	Dan Brown da aynı konuya vurgu yapmaktadır. "Hatırlıyorum. Ben de DİNİN BİN YIL BOYUNCA BİLİMDEKİ GELİŞMELERE DAYANDIĞINI ve toplumda önemli bir amaca hizmet ettiğini; dinlerin değişim geçirse bile asla sona ermeyeceğini söylemişim.” (s.66-67) “Zamanın başlangıcından bu yana dünya dinleri insanlığı örgütleyen en önemli ilke, medeni toplumlar için bir yol haritası ve ahlakın temel kaynağı olmuştur. Kirsch dini küçümseyerek insanın iyi yanını küçümsemiştir!" (p.489) Bir rahip, "Evrin dinden yanadır," diyordu. "Dindar topluluklar dinsiz topluluklardan daha işbirlikçi davrandığından daha kolay gelişirler. Bu bilimsel bir gerçek!" Langdon rahibin haklı olduğunu biliyordu. Antropolojik kayıtlar dine inanan kültürlerin mevcudiyetini dinsiz kültürlerden daha uzun sürdürdüğünü gösteriyordu." (p.491)
---	---

AYDIN TÜRKÜCÜ (1996-2017) KİTAPLARI / DAN BROWN (BAŞLANGIÇ) KİTABI
KURGU, BAŞLIKLAR, TESPİTLER, ANLATIM VE ÖNGÖRÜLERDEKİ KARŞIKLI 348 BENZERLİK TABLOSU

12/59	Aydın Türkgücü, mevcut verilerdeki bilgi eksikliğinden dolayı “Nereden Geliyoruz?” ve “Nereye Gidiyoruz?” sorularının cevaplanamayacağına dikkat çekmiştir.
SANAL TANRI(Tanrıdan Önce Son Çıkış) Ölümle ilgili en çok sorulan iki soru: 1. NEREDEN GELDİK? NEREYE GİDİYORUZ? 2. Yaradan değerlendirmesine göre karnem ne durumda? MEVCUT VERİLER VE İMKÂNLARA GÖRE HER İKİSİNİ DE ÖLMEDEN ÖĞRENMEK PEK MÜMKÜN DEĞİL! İnsan ister istemez; ANLAMAK İÇİN ÖLMEK Mİ LAZIM? Diyor. Acaba, mahşere hazırlık dersaneleri olan dinlere göre yeryüzündeyken bir ara karne alma imkânımız olabilir mi? (s.78-79) ALTIN BİLGİ ÇAĞI Cennet: Kesinlikle, <i>Aristo’nun “TABİAT BOŞLUKLARI SEVMEZ” sözü düşünsel alanda da geçerlidir. Cevapsız kalan sorularla ilgili üretilen ve teferruat dediğimiz, insan düşüncesi modeller cevabın ve inancın özüne ulaşmayı engellerler.</i> (s.70) Cennet: Binlerce yıldır sorulan soru; nereden, niçin geldik? oldu. EKSİK BİLGİYLE sorulan BU CEVAPSIZ SORULAR ve kendi ürettiği cevaplar için insanlık binlerce yılını harcadı. İspatı olmayan şeyi, ispata çalışmanın umutsuzluğunda, kendince cevaplar üretmek için, soruları bile kendilerine uygun hale getirdiler. İnsanlara, “KİMSEYE YARARI OLMAYAN BU CEVAPSIZ SORULARI ARTIK SORMAYI BIRAKIN” derken, kendileri; Umutlar, hayaller ve en karanlık kabuslardan ibaret kabullere dayalı yüzlerce, binlerce “cevapmış gibi” cevaplar ürettiler.” (s.68-69)	Dan Brown da kitabında aynı soruları cevaplamak için yeterli veri olmadığına dikkat çekmektedir. "Dünyadaki tüm bilgilere erişebilecek güçlü bir bilgisayarınız olduğunu düşünün. Bu bilgisayara istediğiniz soruyu sorma hakkımız var. İhtimaller, kendinin farkına varmaya başladığından beri insanlığın zihnini kurcalayan iki temel sorudan birini eninde sonunda soracağımızı gösteriyor." Gene; adam bilgisayara bir şeyler yazınca ekranda bir yazı belirdi. NEREDEN GELİYORUZ? NEREYE GİDİYORUZ? Edmond, "Başka bir deyişle, ona kökenlerinizi ve kaderinizi soracaksınız," dedi. "Ve bu soruları sorduğunuzda bilgisayarın size cevabı şu olacak." Ekranda şu yazılar yanıp söndü: DOĞRU CEVAP VERECEK YETERLİ VERİ YOK. Kirsch, "Pek yardımcı olmadı," dedi. 'Ama en azından dürüst.' (s.104)
12/60	Aydın Türkgücü inancın, mantıksal hiçbir kanıt olmadan yapılan, kabule dayalı tespitlerden ibaret olduğuna dikkat çekmiştir.
ALTIN BİLGİ ÇAĞI Dünya = Fani Gerçeklik”, “Hayal Alemi”, “Rüya Alemi” vb. isimlerle tanımlamayı başardılar. İŞTE İNANÇ DENİLEN ŞEY DE, TAM OLARAK BU DEĞİL Mİ? MANTIKSAL VEYA SOMUT HİÇBİR DELİL OLMADIĞI HALDE BİLE HİSSE DAYALI TESPİTLER. BİR ŞEYİ BİLMEDİĞİN HALDE BİLİYOR OLDUĞUN DURUM.” (s.149)	Dan Brown da kitabında inancı aynı şekilde tanımlamaktadır. Edmond, "AMA İNANÇ, KELİME ANLAMıyla GÖRÜLMEMEYEN VE TANIMLANAMAYAN BİR ŞEYE GÜVENMEMİZİ, HİÇBİR DENEYSEL KANIT BULUNMAYAN BİR ŞEYİ GERÇEK DİYE KABUL ETMENİZİ İSTER," dedi. (s.106)

AYDIN TÜRKÜCÜ (1996-2017) KİTAPLARI / DAN BROWN (BAŞLANGIÇ) KİTABI
KURGU, BAŞLIKLAR, TESPİTLER, ANLATIM VE ÖNGÖRÜLERDEKİ KARŞIKLI 348 BENZERLİK TABLOSU

12/61	Aydın Türkücü, din ile devlet işlerinin birbirinden ayrılması anlamına gelen laiklikten bahsetmiştir.
İNANMAK İÇİN YENİ SEBEPLER LAİKLİK İLKENİZ bugünün en büyük sorunu haline geldi. Laikliğe dinin freni diyorlar, gerçekten laiklik dinin freni mi? Atatürk: Fren, dünyadaki tüm araç ve cihazlarda kullanılan, kullanıldığı aracın emniyetli ve kontrollü bir biçimde yol almasını / çalışmasını sağlayan yararlı bir kontrol mekanizmasıdır. Frensiz bir arabayla yola çıkanların, arabayı yoldan çıkarıp bir duvara çarpacakları veya devirecekleri kesindir. Ama siz arabayı kullanmayı bilmiyor ve gaz yerine frene basıyorsanız, tabii ki fren arabayı durduracaktır. Laiklik de, dinin aşırı hız yapıp yoldan çıkmasını, devrilmesini veya bir duvara girmesini engelleyen bir frendir. Yaradan da insanı yaratırken vicdan dediğimiz manevi bir fren koymamış mı? Madem arabayla başladık, arabayla devam edelim. Kontrolünü kaybetmiş, frenleri tutmayan ve yoldan çıkmak üzere olan bir arabayı nasıl durdurursun. “El frenini çekersin.” İçlerindeki vicdani frenleri çalışmayan vicdansız insanların kontrollerini kaybedip yoldan çıkmasını, kendilerine ve başkalarına zarar vermelerini engellemek için, el freni amaçlı güvenlik ve adalet mekanizmaları kurulmuştur. Biz de Cumhuriyeti kurarken bu mekanizmaları ileri götürme sorumluluğunu sadece politikacılara ve kurumlara değil özellikle Türk Gençliği’ne de emanet ettik. (s.27-28)	Dan Brown da kitabında din ve devlet işlerinin ayrılmasından bahsetmektedir. Buna karşılık İspanya'nın sayısı hızla artan gençliği, bu görüşün tam karşısında duruyor, örgütlü dinin ikiyüzlülüğünü pervasızca haykırarak, DİN İLE DEVLETİN DAHA DA AYRILMASI İÇİN LOBİ OLUŞTURUYORDU. (s.161)
12/62	Aydın Türkücü ülkeyi yönetecek siyasetçilerin dindar gözükmelerinin halk üzerindeki olumlu etkisini vurgulamıştır.
İNANMAK İÇİN YENİ SEBEPLER Sonuç itibarıyla, anlaşılamamış Yaradan'ın anlamamış kullarının görünen bedenini görünen devlet, görünmeyen bedenini (ruhunu) ise görünmeyen devlet yönetiyor. Din adamları da, görünmeyen devletin bakanları / milletvekilleri / bürokratları olmuşlar. Genelde de görevlerini müfettişlik yaparak geçiriyorlar. Görünen ve Görünmeyen devletlerin menfaat kaynaklı koalisyonlarıyla da insanları yönetiyorlar. Görünmez devletin görünen devletin politikacıları üzerindeki baskısını Richard Dawkins “Tanrı Yanılgısı” isimli kitabında “Evrensel olarak, herhangi BİR BAŞKAN ADAYININ ateizmi kabul etmesinin politik bir intihar olacağı kabul edilir” diyerek ifade etmektedir. (s.35)	Dan Brown da yakında kral olacak prensin dindar gözükmemesinin önemini vurgulamaktadır. “Fikrimi sorarsamz, bu krizi karşılamanın tek bir münasip yolu var. DERHAL ULUSU PRENS JULIAN'IN DİNE DERİN SAYGI DUYDUĞUNA VE İSPANYA'IN GELECEKTEKİ KRALININ DINDAR BİR KATOLİK OLDUĞUNA TEMİN ETMELİYİZ. ” "Size katılıyorum ... AYRICA DON JULIAN'IN HER İFADESİNDE DİNİ İNANCININ BAHSİ GEÇMELİ. " "Prens Julian basın karşısına çıktığında yanmda bulunmama, elimin omzunda görünmesine ihtiyacı olacak. KİLİSE İLE SAĞLAM BAĞLARI

AYDIN TÜRKÜCÜ (1996-2017) KİTAPLARI / DAN BROWN (BAŞLANGIÇ) KİTABI
KURGU, BAŞLIKLAR, TESPİTLER, ANLATIM VE ÖNGÖRÜLERDEKİ KARŞIKLI 348 BENZERLİK TABLOSU

		BULUNDUĞUNUN GÜÇLÜ BİR GÖSTERGESİ OLUR. BU TEK GÖRÜNTÜ ULUSU, YAZABİLECEĞİNİZ TÜM KELİMELENDEN DAHA ÇOK İKNA EDER." (s.164)
12/63	Aydın Türkgücü, Mahşer Günü'nden bahsetmiştir.	
BEN HAZIRIM BAŞLASIN Çünkü görünmez Allah'ın çözümü (doğru anlaşılması) din adamlarına kaçacak yer bırakmayacak, görünmez Allah'ın ne istediğinin veya kendisinin çözümü dinler veya din adamları devrini tamamen kapatacak, herkes din kitaplarında yazan MAHŞER GÜNÜNDEKİ gibi iyi-kötü tüm yaptıklarıyla tek başına kalacaktır Allah'ın karşısında. (s.80)		Dan Brown da kitabında Mahşer Günü'nden bahsetmektedir. Valdespino ile meslektaşlarının bir hafta önce izlediği sunum vaktinden önce durdurulmuş, tüm insanlığın yeryüzünden silineceğini öngören dehşet verici bir grafikte sona ermişti. Kıyamet. ESKİDEN BERİ ANLATILAN MAHŞER GÜNÜ. (s.486)

13

BİLGİSAYARLAR & YAPAY ZEKA & SİMÜLASYON

13/1

Aydın Türkgücü Yapay Zeka ile ilgili “Dijital Frankenstein” benzetmesini kullanmıştır

Aydın Türkgücü’nün YouTube’a 5 Şubat 2017’de yüklenen ve herkese açık “Bilinçli Yapay Zeka ve Tanrı Paradoksu (Aydın Türkgücü)” videosunun 1:31:45-1:31:52 dakikaları, Yapay Zeka ile ilgili “DİJİTAL FRANKENSTEIN” benzetmesini kullanmıştır. (Tablo Ek-10)

<https://www.youtube.com/watch?v=s1JPpg2X29Q>



#Kuantum #Sığrama #KuantumSığrama
Bilinçli Yapay Zeka ve Tanrı Paradoksu (Aydın Türkgücü)

Dan Brown da kitabında Yapay Zeka ile ilgili Frenkenstein benzetmesini kullanmaktadır.

“Elbette bir de halkın üzerinde yansımaları olacaktı. Langdon'ın anlattığı hikaye doğru çıkarsa E-Dalga bir tür **FRANKENSTEIN canavarı** gibi yadsınacaktı.” (s.522)

AYDIN TÜRKGÜCÜ (1996-2017) KİTAPLARI / DAN BROWN (BAŞLANGIÇ) KİTABI
KURGU, BAŞLIKLAR, TESPİTLER, ANLATIM VE ÖNGÖRÜLERDEKİ KARŞIKLI 348 BENZERLİK TABLOSU

13/2	Aydın Türkgücü yıllardır; (1) insanların her şeyi kontrol eden, değerlendiren bir makine yapacağını, (2) tüm gücün ve yetkilerin Yapay Zeka temelli tek bir makinede/bilgisayarda toplanmasıyla ulaşılabilecek TEKİLLİĞE vurgu yapmıştır. (3) Bilgisayarın adeta Tanrı gibi olacağını bu nedenle adının “Sanal Tanrı” olacağını söyleyip kendi hayalindeki tasarımını paylaşmıştır. (4) Bu süreçte İnsanlarla makinelerin birbirine dönüşeceğine dikkat çekmiştir.
Altın BİLGİ Çağı “İNSANIN BİR MAKİNE YAPARAK, kendi bilgi ve tecrübesini bedeni dışında somut bir makine haline getirmesi, kendini bir makineye aktarmasıdır. Makineye insan gibi öğrenmesini, insan gibi düşünmesini ama makine gibi kararlar almasını öğretirken, ister istemez insan da makine gibi düşünmeye başlayacaktır. BU DURUMDA, MAKİNELER İNSANLAŞIRKEN, İNSANLAR DA MAKİNELEŞMİŞ OLMUYOR MU? “ (p.150) SANAL TANRI “Tanrıdan Önce Son Çıkış” Ses: Allah’ın TEKLİĞİNİN anlamı; Tarafların onayıyla adaletindeki tarafsızlığı şüphe oluşturulmayacak şekilde TÜM YETKİLERİN TARAFSIZ BİR TEK ELDE TOPLANMASIDIR. Her zaman, aynı sonuçları vermesi yani çelişkisiz olarak hatasız olmasıdır. (s.216) “Ben bir bilgisayarıcı olarak düşündüğümde beynin duyu merkezlerine hükmeden ve onlarla direkt sinyallerle haberleşen BİR BİLGİSAYAR TÜM SİSTEMİ TEK BAŞINA RAHATÇA YÖNETEBİLİR.” (s.216) TANRIYA DÖNÜŞ “İyi İnsanlara Güzel Haberler-1” ÇAN: Yaradan’ın tekliğinin veya mutlak olmasının anlamı nedir? Ata: TEK OLMASI EŞSİZ OLMASIDIR. Bir şeyin mutlak olması ise, evrensel olması yani, üzerinde tartışma olmadan, her zaman ve her yerde aynı sonucu vermesidir. Örnek : Matematikte $2 + 2 = 4$, Suyun H_2O olması.” (s.52) İNANMAK İÇİN YENİ SEBEPLER Ses: Allah’ın tekliğinin anlamı; Tarafların onayıyla adaletindeki tarafsızlığı şüphe oluşturulmayacak şekilde tüm yetkilerin tarafsız TEK BİR ELDE toplanmasıdır. “ (p.224)	Dan Brown da kitabında, Dünya’ya teknolojinin hakim olacağını, gücün ve yetkinin tek elde toplanacağı bu aşamayı “Tekillik/Tekniyum” olarak tanımlamaktadır. İnsanların ve makinelerin bu süreçte birbirlerine dönüşmesini de birbirinin içine kaynama olarak ifade etmektedir. YAKLAŞAN TEKİLLİĞİ HABER VEREN Edmond, yakında bu sayı sıfıra inecek, demişti. Yapay zeka insan zekasını geçecek ve İKİSİ BİRBİRİNİN İÇİNE KAYNAYACAKTI. Bugün yaşayanlar o zamanın ataları olacak, diye eklemişti. (s.526) “Darwin’in uyum değişikliğinin mükemmel bir yansıması olan bu yeni organizmalar, hızla gelişip yepyeni bir yedinci alem meydana getirmişti. İsmi TEKNİYUM’dur. (479) “Bilgisayarın icadı, akıllı telefonlardan uzay gemilerine ve robotik operatörlere kadar uzanan yeni araçlar geliştirmemizi sağladı. Zihinlerimizin alabileceğinden çok daha hızlı bir yenilik patlamasına şahit oluyoruz. Ve bu yeni alemin, TEKNİYUM’UN YARATICILARI BİZİZ.” (480) “AYRICA EĞER KIRSCH’ÜN DÜNYAYA TEKNOLOJİNİN HAKİM OLACAĞI KEHANETİ DOĞRUYSA insanlık, hayal edilemez bir ahlaki belirsizlik dönemine girmek üzereydi.” (S. 488)

AYDIN TÜRKÜCÜ (1996-2017) KİTAPLARI / DAN BROWN (BAŞLANGIÇ) KİTABI
KURGU, BAŞLIKLAR, TESPİTLER, ANLATIM VE ÖNGÖRÜLERDEKİ KARŞIKLI 348 BENZERLİK TABLOSU

13/3	Aydın Türkücü’nün kurgusunda (1) yapay zekanın olduğu uzaktaki bir sunucuya bağlanılmakta (2) ve bağlanılan yapay zeka “kadın” sesiyle konuşmaktadır.								
TANRIYA DÖNÜŞ İyi İnsanlara Güzel Haberler-1 ÇAN: Şimdi, size özel getirdiğim bilgisayarınızla MERKEZ BİLGİSAYARA BAĞLANIP, sizi yapay zekamızla tanıştıralım. Tanrısal bir karşılaşmaya hazır mısınız? Ata: Harika! Sonun da istediğim aşamaya geldik. ÇAN: Bu bilgisayar, kişiye özeldir ve dünyanın neresinde olursanız olun bu bilgisayarla merkez bilgisayara bağlanıp, sisteme giriş yapabilirsiniz. Bağlantınız süresince yalnız olmanız gerekir. Etrafta biri olduğu anda ekran anında normal bilgisayar moduna geçer ve sıradan bilgisayarlar gibi gözükür. Buyurun siz açın lütfen. (Ata hemen bilgisayarını açar. Bilgisayar açılınca, ekrana bir mesaj çıkar; Lütfen, Bilgisayarınızın Sesini Seçiniz <table><tr><th colspan="2">Lütfen, Bilgisayarınızın Sesini Seçiniz</th></tr><tr><td>Kadın</td><td>Erkek</td></tr></table> (Ata “KADIN” sesini seçer. Ekrana ikinci bir mesaj çıkar. Lütfen Olmasını İsteddiğiniz İsmimi Girin <table><tr><th>Lütfen Olmasını İsteddiğiniz İsmimi Girin</th></tr><tr><td></td></tr></table> Ata bir an tereddüt eder ve ÇAN’a bakar.) ÇAN: Kendi takımını oluşturman, kendini en iyi nasıl hissedeceksen öyle çalışman isteniyor. Patron sensin. <table><tr><th>Lütfen Olmasını İsteddiğiniz İsmimi Girin</th></tr><tr><td>Havva</td></tr></table> (Ata bir an düşünür ve ilk kadının adını yazar “HAVVA” Bilgisayardan çok güzel bir KADIN SESİ “MERHABA ATA, Ben Havva Nasılsın?”) Ata: “Çok iyiyim, sen nasılsın, Havva?” (s.146-147)	Lütfen, Bilgisayarınızın Sesini Seçiniz		Kadın	Erkek	Lütfen Olmasını İsteddiğiniz İsmimi Girin		Lütfen Olmasını İsteddiğiniz İsmimi Girin	Havva	Dan Brown’ın kitabında da (1) yapay zekanın olduğu uzaktaki bir sunucuya bağlanılmakta (2) ve bağlanılan yapay zeka “kadın” sesiyle konuşulmaktadır. Edmond cep telefonunu çıkarırken, "Ben yaparım," demişti. "Bununla." Turkuvaz renkli Gaudi kılıfının içindeki aşırı büyük telefonunu havaya kaldırmıştı. "Hepsi gösterinin bir parçası Şifreli bir bağlantı üzerinden UZAKTAKİ SUNUCUMA rakamları gireceğim... " Edmond birkaç tuşa basınca telefonun hoparlöründen bir kez çalma sesi gelmiş ve bağlanmıştı. KADIN SESİYLE bir bilgisayar cevap vermişti. "İYİ AKŞAMLAR EDMOND. PAROLANI BEKLİYORUM." (s.149-150)
Lütfen, Bilgisayarınızın Sesini Seçiniz									
Kadın	Erkek								
Lütfen Olmasını İsteddiğiniz İsmimi Girin									
Lütfen Olmasını İsteddiğiniz İsmimi Girin									
Havva									

AYDIN TÜRKÜCÜ (1996-2017) KİTAPLARI / DAN BROWN (BAŞLANGIÇ) KİTABI
KURGU, BAŞLIKLAR, TESPİTLER, ANLATIM VE ÖNGÖRÜLERDEKİ KARŞIKLI 348 BENZERLİK TABLOSU

13/4	Aydın Türkgücü, insanların çevrelerindekiyle ilişkilerinde duygusal bağ kurma çabasının yapay zeka aşamasında da yaşanacağına vurgulamıştır. (Bunu da “Ses” olarak konuştuğu Yapay Zeka aracılığıyla örneklemiştir.)
İNANMAK İÇİN YENİ SEBEPLER Orada benim kim olduğumu da anlamış olursun. (Dayanamadım araya girdim.) Sizi tekrar duyabilecek miyim? Ses: (Gülümseyerek) SİZ İNSANLAR, HEMEN DUYGUSAL BİR BAĞ KURUYORSUNUZ. (s.19)	Dan Brown da kitabında aynı konuyu sadece ses yoluyla iletişimde olunan Winston adlı yapay zeka aracılığıyla vurgulamaktadır. “Winston devam etti. “Kafanızın karıştığını sezinliyorum. İNSANLAR SIKLIKLA SENTETİK ZEKALARLA DUYGUSAL İLİŞKİLER GELİŞTİRİR. ” (s.495)

13/5	Aydın Türkgücü kitaplarında bilim ve teknolojinin, özellikle sanal gerçeklik ve yapay zeka temelli evren tasarımının insanları Tanrı’ya yaklaştıracığını söylemiştir.
İNANMAK İÇİN YENİ SEBEPLER “2. Tanrı bedenine ruhunu üfleyerek ruhunla maddeyi birleştirdi ve maddeyi ruhun emrine verdi. Tanrıya sadece yoklukla (maddi dünyasız ruhla) ulaşacak olsaydın Tanrı sana maddeyi emanet etmezdi. Dolayısıyla, Tanrının evrende bıraktığı ipuçlarını takip ederek de TANRI’YA GİDEN YOLDA İLERLEYEBİLİRSİN. ” (s.251) TANRIYA DÖNÜŞ “İyi İnsanlara Güzel Haberler-1” “ Şimdi, BİLİNÇLİ YAPAY ZEKANIN KONTROLDEN ÇIKMA SINIRINA KADAR HİÇ KORKMADAN GİTMELİYİZ. çünkü BİZİ TANRIYA YAKLAŞTIRIYOR. Tanrıyı bilimsel olarak kanıtlamak için tartışılmaz bir kanıtı sahip olduğumuzu düşünsenize, bir anda insanoğlunun dünyevi savaşları biter ve dünya barışı gerçekleşir. ” (s.135) ROBOTTAN TANRI DERSLERİ / BAŞLANGIÇ “Dünyevi ihtiyaçları ve hırsları olmayan, insanüstü özelliklere sahip ROBOTLARIN, İNSANÜSTÜ TANRI’YI BİZDEN ÇOK DAHA İYİ ANLAYACAKLARI kesin. Tanrı’yı ve inancı bir de robotlardan dinleyelim, bakalım onlar nasıl anlatacaklar... (Önsöz)	Dan Brown da kitabında fizik aracılığıyla (bilim) insanlığın Tanrı’ya yaklaştığını söylemektedir. “ Bilim bir cevap sunduğunda, bu cevap evrenseldir. İnsanlar bu yüzden savaştırmaz, etrafında toplanır. ” (s.106) “Bena genişçe gülümsedi. “Galileo’yu iyi bildiğinizi görüyorum. Aslında çocukluk aşkım fizikti. EVRENİN FİZİĞİNE duyduğum derin saygı sebebiyle TANRI’YA YAKLAŞTIM. Sagrada Familia’nın benim açımdan teşkil ettiği önemin sebeplerinden biri bu. Doğrudan doğayla bağlantılı olan bir gelecek kilisesi gibi görüyorum. Langdon, Sagrada Familia’nın, Roma’daki pantheon misali bir ayağı geçmişte, diğer ayağı gelecekte, kaybolan inançla yeni başlayan inanç arasında bir köprü gibi durabileceğini düşündü.” (s.528)

AYDIN TÜRKÜCÜ (1996-2017) KİTAPLARI / DAN BROWN (BAŞLANGIÇ) KİTABI
KURGU, BAŞLIKLAR, TESPİTLER, ANLATIM VE ÖNGÖRÜLERDEKİ KARŞIKLI 348 BENZERLİK TABLOSU

13/6	Aydın Türkgücü, sanal gerçeklik ve yapay zeka alanındaki gelişmelerin “PARADİGMA” değişikliğine yol açacağını söylemiştir.
Aydın Türkgücü, 2014 yılında yazdığı Altın BİLGİ Çağı kitabında yıllardır bahsettiği sanal gerçeklik temelli evren anlayışının dünya barışı için nasıl kullanılacağını anlatınca Nobel Barış Ödülüne aday gösterilmiştir. Adaylığının detayları 2015 Nobel Barış Ödülü Komitesine gönderdiği ön yazısında. (www.aydinturkgucu.net Yazılar bölümü) (Tablo Ek-5) http://www.aydinturkgucu.net/img/2015_02_05_Nobele%20Turkiyeden%20Aday.pdf <u>Nobel Barış Ödülüne Türkiye'den Aday</u> Detayları, internetteki seminerlerinde, tv program kayıtlarında ve yıllar önce yayınladığı kitaplarında yayınlanmıştır. (Altın Bilgi Çağı e-kitap versiyonlarında, Tanrıya Dönüş / İyi İnsanlara Güzel Haberler-1, Robottan Tanrı Dersleri/Başlangıç) ALTIN BİLGİ ÇAĞI (2) İçeriden Uyandırılış: Bizim aradığımız veya herkesin beklediği UYANIŞ ise rüyanın içindeyken uyanmaktır. Peki ama gücünü çözülmemişlikten alan bir rüyanın içindeyken nasıl uyanacağız? Hani derler ya, “Öğrenci hazır olunca, öğretmen belirir” Bende diyorum ki, “Doğru soru sorulduğunda cevap belirir.” Dünya rüyasından uyanmak için de ilk yapmamız gereken şey, sorularda PARADİGMA değişikliğine gidip; “Nereden ve Niçin?” sorusu yerine “Neyin İçinde Yaşıyoruz?” sorusunu sormalıyız. (p.243)	Dan Brown da kitabında sanal gerçeklik ve yapay zeka temelli bir paradigma değişikliğinden bahsetmektedir. “Kirsch başını “evet” anlamında salladı. “Gerçekten de öyle. Bu akşam bunu tüm dünyayla paylaşacağım için hissettiğim heyecanı tarif edecek kelime yok. Esaslı bir PARADİGMA değişikliğini tetikleyecek. Buluşumun Kopernik devrimi ölçütünde yankılara yol açacağını söylersem abartmış olmam.” (s.65)

AYDIN TÜRKÜCÜ (1996-2017) KİTAPLARI / DAN BROWN (BAŞLANGIÇ) KİTABI
KURGU, BAŞLIKLAR, TESPİTLER, ANLATIM VE ÖNGÖRÜLERDEKİ KARŞIKLI 348 BENZERLİK TABLOSU

13/7	Aydın Türkgücü, sanal gerçeklik ve yapay zeka temelli evren tasarımı aşamasında da (1) din adamlarına hala ihtiyacımız olacağını, onların bilgi ve tecrübelerinden yararlanacağımızı (2) sanal gerçeklik ve yapay zeka temelli teknolojileri anlamlandırabilmek için binlerce yıllık kutsal kitaplardan ve kadim bilgilerden yararlanmamız gerektiğini vurgulamış, (3) din ile bilimin el ele vereceği öngörüsünde bulunmuştur.	
	İNANMAK İÇİN YENİ SEBEPLER “Kesinlikle böyle bir durum yok. Sadece, sosyolojik ayetleri değil o dönemlere ait efsaneleri, hikâyeleri, KUTSAL KİTAPLARLA BERABER HER DÖNEM YENİ BİLGİLERLE TEKRAR TEKRAR SORGULAYACAĞIZ. (s.110)	
	Yusuf 111	Andolsun ki, resullerin hikâyelerinde, aklını ve gönlünü çalıştıranlar için bir ibret vardır.
	KK YNÖ	
TANRIYA DÖNÜŞ “İyi İnsanlara Güzel Haberler-1” “Kafası karışmış insanoğlu, Tanrısal Teknoloji diye adlandırabileceğimiz bu aşamayı anlayabilmek için; Kutsal Kitaplar, kadim bilgiler, efsaneler, destanlar, hikayeleri vb. Tanrısal tüm kaynakları, DİN ADAMLARI VE BİLİM İNSANLARIYLA BERABER, yapay zeka donanımlı bakış açısıyla dönüp tekrar tekrar okumak zorundadır. (Önsöz s. 8)		
ÇAN: Bütün gerçekliklerin yeni baştan tanımlanması zorunluluğundan dolayı başlangıçta geçici bir inanç krizi yaşanabilir özellikle din adamlarının temel yapay zeka eğitiminden geçmesi gerekecek. İnançtaki bilimi anlatabilecek kaç tane din adamı var ki?		
Din adamları da sanal gerçeklik ve yapay zekanın temel ilkelerini öğrendiklerinde, neler yapılabileceği hakkında fikirler de yürütebilir olacaklardır.		
“Hatta, inanca hizmet eden bu aşamayı erken fark eden din adamları; “Yaratıcının bilimle ilgili dedikleri gerçekleşiyor” diyerek yeni durumu hemen sahiplenecekler ve diğer din adamlarına göre daha avantajlı duruma geçecekler....” , “Yapay zeka tamamen yeni bir döneme bakma heyecanından çok daha fazlası, Madde ve mananın / DİN VE BİLİMİN ZORUNLU İŞBİRLİĞİ DÖNEMİNİ BAŞLATIYOR.		
Ata: YAŞASIN, DİNLE BİLİM EL ELE VERİYORSA dünya barışı gerçekleşiyor demektir. Din adamları ve bilim insanları haricinde, geleneksel bakış açısıyla inanan temiz yürekli insanlar var, onlar nasıl etkilenecekler.		
Dan Brown da, yaklaşan din ve bilim çağında, din adamlarının bilim adamlarıyla işbirliği yapması gerektiğini ve bin yıllık dini ve felsefi kaynaklardan da yararlanmamız gerekeceğini söylemektedir.		
Bena yürürken bir yandan konuştu. “Yaklaşan bilim çağında Hristiyanlığın yok olmasının tek bir yolu var. Bilimsel buluşları reddetmekten vazgeçmeliyiz. Kanıtlanabilir gerçekleri kötülemeyi bırakmalıyız. İnsanlığın ahlaki bir çatı oluşturmaya yardımcı olmak için engin tecrübelerimizden faydalanarak BİLİMİN MANEVİ ORTAĞI haline gelmeliyiz. Gelecekte teknolojinin bizi birleştirmesini, aydınlatmasını ve yok etmek yerine yüceltmesini sağlamak için BİN YILLIK FELSEFEDEN, KİŞİSEL ARAŞTIRMALARDAN, MEDİTASYONDAN VE VİCDAN MUHASEBELERİNDEN FAYDALANMALIYIZ.”		
“Siz katılıyorum.” Sadece, UMARIM BİLİM YARDIMINIZI KABUL EDER. (s.528)		

AYDIN TÜRKÜCÜ (1996-2017) KİTAPLARI / DAN BROWN (BAŞLANGIÇ) KİTABI
KURGU, BAŞLIKLAR, TESPİTLER, ANLATIM VE ÖNGÖRÜLERDEKİ KARŞIKLI 348 BENZERLİK TABLOSU

ÇAN: Sadece inananlar değil inanmayanlar hatta ateistler bile etkilenecekler. Yüzyıllar önce peygamberleri ve mucizeleriyle insanları dönüşüme zorlayan Yarattıcı, benzersiz bir etkileme, şaşırtma, kışkırtma ve şoke etme gücünü yine gösteriyor. İyi, dürüst ve sabırlı insanlara çok güzel haberlerimiz var. (s.57-58)	
13/8	Aydın Türkgücü, sanal gerçeklik ve yapay zeka temelli holografik evren tasarımının eski sorulara yeni cevaplar verirken, daha kökten başka sorular sordurduğuna dikkat çekmiştir.
İNANMAK İÇİN YENİ SEBEPLER “Özgüven eksikliğinden kaynaklanan sorgulanma korkusu, kaybetme korkusudur. Bu kitap, tüm yeni bakış açıları gibi yıllar süren araştırmaların bir ürünüdür. Tabii ki tekrar gözden geçirilecek, araştırılacak ve incelenecektir. Sonuçları etkileyici, geniş kapsamlı ve umut vericidir. İnsanlığın kendisi kadar eski olan ve uzun süredir sorgulanmamış başlangıçla (evrenin yaratılışıyla) ilgili ESKİ SORULARIMIZA YENİ CEVAPLAR VERİYOR olsa da sorulmamış DAHA KÖKTEN BAŞKA SORULAR DA DOĞURMAKTADIR. ALTIN BİLGİ ÇAĞI “<i>Geleneksel Evren anlayışında kökten değişiklik yaparak Altın BİLGİ Çağı’nı başlatan yeni kitabım Altın BİLGİ Çağı’nda, “Neyin İçinde Yaşıyoruz” sorusuna YEPYENİ CEVAPLAR VERİRKEN yepyeni sorularda sorduruyorum.</i> (s.9)	Dan Brown da kitabında bilim ve teknoloji temelli yeni dinlerin büyük sorulara taze/yeni cevaplar verdiğini; ama yeni cevaplara rağmen tartışmanın gelecekte de devam edeceğini söylemektedir. “Yeni dinler hayatın en büyük sorularına TAZE CEVAPLAR GETİRİYORDU.” (s.520) Ambra, "Düşünüyorum da," dedi. "Daha önce Edmond'ın Boston'da sana Yaratılış hikayeleriyle ilgili sorular sorduğundan bahsetmiştin, değil mi?" "Evet, bir yıl kadar önceydi. Büyük dinlerin 'Nereden geliyoruz?' sorusuna VERDİĞİ FARKLI CEVAPLARLA ilgileniyordu." (s.218) Edmond da böyle söylerdi. Langdon arkadaşını özlüyordu. "Şey, eğer bu geceyi bir gösterge kabul edersek, SANIRIM BU TARTIŞMA GELECEKTE DE DEVAM EDER." (s.493)
13/9	Aydın Türkgücü, gerekme bile insanların fikirlerinin alınmasının ve insanlara, kendilerine ihtiyaç duyulduğunu hissettirmenin onları pozitif yönde motive ettiğini vurgulamış ve bu durumun yapay zeka tarafından insanlara karşı kullanılabileceğine dikkat çekmiştir.
ROBOTTAN TANRI DERSLERİ / BAŞLANGIÇ “Ata: Havva, dün benim de fikrimi sorunca çok memnun oldum.☺ ÇAN: Sence, sorduğu sorunun cevabını bilmiyor muydu? Ata: Eminim biliyordu ama BENİM DE FİKRİMİ SORMASI GURURUMU OKŞADI. (s.175)	Dan Brown da kitabında insani bir özellik olan ihtiyaç duyulma duygusunun pozitif etkisine vurgu yapmaktadır. “BU KÖTÜ HABER NEDENSE AVILA’NIN HOŞUNA GİTMİŞTİ. HALA BANA İHTİYAÇ DUYULUYOR.” (s.189)

AYDIN TÜRKÜCÜ (1996-2017) KİTAPLARI / DAN BROWN (BAŞLANGIÇ) KİTABI
KURGU, BAŞLIKLAR, TESPİTLER, ANLATIM VE ÖNGÖRÜLERDEKİ KARŞIKLI 348 BENZERLİK TABLOSU

13/10	Aydın Türkgücü kitaplarında ve seminerlerinde bilgisayarın KASPAROV 'u yenmesiyle " bilgisayar sistemlerinin doğruluğunun sıradan insanlar tarafından sorgulanmadığı BAŞKA BİR AŞAMAYA GEÇİLDİĞİNE " dikkat çekmiştir.
İNANMAK İÇİN YENİ SEBEPLER "Kasporov'un bilgisayarla mücadelesi sırasında basın ve medya önce 'insan bilgisayarı yendi', sonra da 'bilgisayar insanı yendi' gibi haberler yayımladılar. Oysa buradaki mücadele Kasparov ile o satranç programını yazan bilgisayar programcıları arasındaydı. Bilgisayar burada sadece bir araçtı. Gerçekte bire bir mücadelede o programcılar Kasparovu yenemediklerinden, bu işi ancak saniyede 200 milyon hamle yapabilen bir bilgisayar aracılığı ile yapabilmişlerdi." (s.171) ROBOTTAN TANRI DERSLERİ / Başlangıç "İnsan yönetiminde güven en önemli unsurdur ve insanlar, insanlara mantıklı veya kişisel nedenlerden dolayı tam güvenemezler. İnsanlar, insanlara muhalefet edebilirler. Oysa insan olmayan, insanları yenebilen, asla hata yapmayan ve insanüstü kabul edilen bilgisayar herkesin güvenebileceği tarafsız bir makine olacaktır. İnsanlara, bilgisayarın arkasındaki programcıları unutturursanız insanlar bilgisayar ekranındaki her sonuca, karara koşulsuz uyacaklardır. Koşulsuz güven, koşulsuz itaattir. Ata: Şimdi içime şüphe düştü. Kasparov'un bilgisayara yenilmesi bu algı yönetimi için planlanmış bir yenilgi miydi? Havva: Takdir senin. KASPAROV'u yenen bilgisayar sayesinde BİLGİSAYARLARA %100 GÜVEN SAĞLANMIŞ OLDU. Hayatımızı kolaylaştıran ve her gün kullandığımız hesap makinesi, bilgisayar, ölçüm aletleri vb. cihazlarla da BU İNANÇ KALICI OLARAK YERLEŞTİRİLDİ." (181-182) Bilinçli Yapay Zeka ve Tanrı Paradoksu Semineri (Tablo Ek-10) Holistik Akademi, 5 Şubat 2017 (16:54-19.10 arası ve sonrası) Aydın Türkgücü, seminerinde "1997 yılında IBM'in DEEP BLUE bilgisayarıyla Kasparov arasındaki satranç müsabasını örnek veriyor, perdede "KASPAROV KİMİ YENDİ KİME YENİLDİ" başlıkla beraber müsabakadan resimler var. Dünyanın en akıllı ama en aptal cihazıdır. Bilgisayara ne öğretirseniz onu yapar. Yanlış bir şey verirsiniz yanlış yapar. Sonuçların yanlış olduğunu bilmez. Bilgisayar hata yapmaz ve bilgisayar herşeyi doğru yapar algısı o kadar güzel yerleştirildiki topluma. Bu sayede her türlü dolandırıcılıklar, sahtekarlıklar çok güzel hala yapılıyor. Herkeste Bilgisayar hata yapmaz algısını otuşturdukları içinde bu şekilde hala	Dan Brown da bilgisayar sistemlerinin yeni bir aşamaya geçişini Kasparov üzerinden ele almaktadır. Bilgisayarın mavimsi tonu ona satranç şampiyonu Gary KASPAROV'u yenerek tüm dünyayı şaşırtan, 1990'ların "Deep Blue" isimli süper bilgisayarını hatırlattı. ZATEN BUNDAN SONRA BİLGİSAYAR DÜNYASINDAKİ GELİŞMELERİ ANLAMAK İMKANSIZ HALE GELMİŞTİ. (s.434)

AYDIN TÜRKGÜCÜ (1996-2017) KİTAPLARI / DAN BROWN (BAŞLANGIÇ) KİTABI
KURGU, BAŞLIKLAR, TESPİTLER, ANLATIM VE ÖNGÖRÜLERDEKİ KARŞIKLI 348 BENZERLİK TABLOSU

devam ediyor.” Devamında da bu kandırmacaların nasıl yapıldığını örneklemektedir. **KISACA, BİLGİSAYARIN İNSANI YENDİĞİ KASPAROV MÜSABAKASINDAN SONRA** bilgisayar sistemlerinin sıradan insanlarca doğruluğunun sorgulanmadığı **BAŞKA BİR AŞAMAYA GEÇİLDİĞİNİ SÖYLEMİŞTİR.**
<https://www.youtube.com/watch?v=s1JPpg2X29Q>



#Kuantum #Sıçrama #KuantumSıçrama
Bilinçli Yapay Zeka ve Tanrı Paradoksu (Aydın Türkgücü)

13/11

Aydın Türkgücü 1998 yılından bu yana kitaplarında, **Düşünsel Kıyamet** diye adlandırdığı gerçeklik kaymasından dolayı “Kimin yarattığı evrende yaşıyorum?” sorusunun cevaplanamayacağını, bu aşamada **insanların ruhlarında ciddi şok ve kaos yaşanacağını vurgulamıştır.**

ALTIN BİLGİ ÇAĞI

*“Gözümle gördüğüm, kulağımla duyduğum, dokunduğum, kısaca algılayabildiğim her şey gerçektir.” varsayımları algıya dayalı dünya boyutunun geleneksel kabulleridir. İnsanoğlunun gerçekliğinden hiç şüphe etmediği evreni, kendisinin yaratmadığına inanıp, emin ellerde olduğunu hissettiği bu dönem, oldukça da huzurlu bir dönemdir. Ters, eski ve derin bir bilincin kuşkuya dönüşmesi olur ki, **GERÇEKLİK KAYMASI DEDİĞİMİZ BU DURUM BİRÇOK İNSAN İÇİN GERÇEK BİR KAOSTUR.**” (s.67)*

“En başlarda, zararsız gibi gözükken, “Neyin içinde yaşıyorum?”, sorusuyla başlayan ve tüm gerçeklikleri değiştiren cevaplardan sonra, ister istemez sormak zorundayım; cevabınız ne kadar inandırıcı olacak, bilemiyorum ama beynime gelen illüzyon sinyaller, sizin kontrolünüzde mi, bir bilgisayarın yönetiminde mi, kiminle muhatap oluyorum, göremediğim hangi hiyerarşik yapıya ve kime koşulsuz teslimiyet yaşıyorum, size mi, akıllı makineler mi?

Dan Brown da kitabında, sanal gerçeklik ve yapay zeka sebebiyle insanların ruhlarında yaşayacağı şok ve kaosa vurgu yapmaktadır.

Haham Köves sonunda acı verici gerçeği, Kirsch’ün buluşunun **İNANAN RUHLARDA ALTÜST EDİCİ YANKILAR UYANDIRACAĞINI KABULLENMEYE BAŞLAMIŞTI.** Bilim insanının açıklamaları hemen her dini öğretiye cüretle karşı çıkıyor, Üstelik bunu üzüntü verici derece de basit ve ikna edici bir biçimde yapıyordu. (s.41)

“Sibernetik, **SENTETİK ZEKA**, kriyoniks, moleküler mühendislik ve **SANAL GERÇEKLİK** gibi yeni teknolojiler insanlığın anlamını sonsuza dek değiştirecek. Ve biliyorum ki aranızda bizim Homo Sapiens’in, Tanrı’nın seçilmiş türleri olduğumuza inananları var. **BU HABER SİZE DÜNYANIN SONU GİBİ GELMİŞ OLABİLİR.** Ama size yalvarıyorum, lütfen bana inanın... Gelecek sandığınızdan çok daha parlak” (482)

Valdespino ile meslektaşlarının bir hafta önce izlediği sunum vaktinden

AYDIN TÜRKÜCÜ (1996-2017) KİTAPLARI / DAN BROWN (BAŞLANGIÇ) KİTABI
KURGU, BAŞLIKLAR, TESPİTLER, ANLATIM VE ÖNGÖRÜLERDEKİ KARŞIKLI 348 BENZERLİK TABLOSU

Cennet: “DÜŞÜNSEL KİYAMET” dediğimiz, dünya boyutunun son çağında yaşadığın bu tedirginliği, “Bir şeyden uzaklaşırken aslında nereye yaklaştığını bilmemek”(s.143-144) İNANMAK İÇİN YENİ SEBEPLER “TANRININ YARATTIĞI DÜNYADA RAHAT YAŞAMAYA ALIŞMIŞ, dünyadaki ve ahiretteki emekliliğine kendini hazırlamış insanoğluna, emeklilik falan yok, asıl çalışma asıl o zaman başlıyor, gerçek emeklilik orada dediğinizde onun bütün gelecek planlarını alt üst edersiniz.” (s.247) TANRIYA DÖNÜŞ “İyi İnsanlara Güzel Haberler-1” “Neyin içinde yaşadığımız ve yaratıcısı konusunda ciddi şüpheler oluşur ve “DÜŞÜNSEL KİYAMET” aşaması dediğimiz ciddi kargaşa dönemi yaşanır.” (s.93-94) “Bu durumda, bu aşama, sadece inancı değil, insanın gerçeklik algısını da sonsuza dek değiştirerek, İNSANLARI GERÇEKLİĞİNDEN EMİN OLAMADIĞI BİR EVRENİN İÇİNDE YAPAYALNIZ VE CEVAPSIZ BIRAKIYOR.” (s.122)	önce durdurulmuş, tüm insanlığın yeryüzünden silineceğini öngören dehşet verici bir grafikte sona ermişti. Kiyamet. Eskiden beri anlatılan mahşer günü. (s.486) “Kirsch'in verdiği mesajın, onun zenginliğine sahip olmayan zavallı ruhlar üzerinde yaratacağı etkiyi düşünüp kaygılandı. (s.487) "O halde, yaşam dünyaya nasıl geldi? Başka bir deyişle, nereden geliyoruz?" Gülümsedi. "Onümüzdeki birkaç; dakika içinde bu sorunun cevabını bulacaksınız. Arna inanın, cevap her ne kadar şaşırtıcı olsa da, bu akşam duyacaklarınızın sadece yarısını teşkil ediyor." Doğrudan kameraya bakıp sinsice gülümsedi. "Nerden geldiğimiz son derece ilginç ama ... NEREYE GİTTİĞİMİZ ŞOK EDİCİ." (s.451) Edmond, "Dostlarım," dedi. "Eğer size gösterdiklerimi seyrettiyseniz önemini anlamışsınızdır. Eğer hala şüpheniz varsa beni izlemeye devam edin, çünkü bu buluşun başka bir keşfe meydan verdiğini göreceksiniz. Çok daha önemli bir keşfe ..." Kısa bir an sustu. "Nerden geldiğimiz ... NEREYE GİTTİĞİMİZİN ŞAŞIRTICILIĞIYLA YARIŞAMAZ BİLE." (s.469)
---	---

13/12 Aydın Türkgücü, insanların kendilerinden daha akıllı makinelerle başa çıkabilmek için kendilerini nasıl güçlendirmesi gerektiğini vurgulamıştır. ALTIN BİLGİ ÇAĞI Asıl sorun, KENDİ KENDİNE ÖĞRENİP, KARARLAR VEREBİLEN MAKİNELERİN, KENDİ EVRİMLERİNİ GERÇEKLEŞTİREREK DESTEKLENMEMİŞ İNSAN ZEKASINDAN DAHA ÜSTÜN ZEKAYA ULAŞIP, İNSANDAN DAHA İYİ TASARIMLAR GELİŞTİREBİLDİĞİ NOKTADA BAŞLADI. İnsan gibi düşünen, insani tecrübeler ve değerlere önem veren, insan doğasını anlayan, insan gibi ama insandan üstün. DESTEKLENMEMİŞ İNSAN ZEKASININ KENDİ YARATTIĞI MAKİNELERİ YÖNETEMEZ HALE GELDİĞİ DURUM. SENDEN, YENİ BİR SEN, “MAKİNE SEN” ELDE ETMİŞ OLUYORLAR. (s.140-141) “Dediğin gibi makineler insanlaştırmak, İNSANLAR DA MAKİNELEŞMEK, RUHU VE BEDENİNİ YÖNETECEĞİ İNSANÜSTÜ GÜCE UYGUN BİR HALE GETİRMEK ZORUNDA.” (s.145)	Dan Brown da kitabında aynı konuyu aynı şekilde ifade etmektedir. "Bunlar, ortak yaşamın ilkel başlangıcı. Artık beyinlerimize doğrudan bilgisayar çipi yerleştirmeye başlıyoruz, içimizde sonsuza dek yaşayacak kolesterol yiyici nanobot'ları kanımıza enjekte ediyoruz, kendi zihinlerimizin hükmettiği sentetik uzuvlar geliştiriyoruz, genlerimizi değiştirmek için CRISPR gibi genetik yazılım araçları kullanıyoruz ve KELİMENİN TAM ANLAMIYLA KENDİMİZİN DAHA GELİŞMİŞ TÜREVLERİNİ TASARLIYORUZ." (s.481)
--	---

AYDIN TÜRKÜCÜ (1996-2017) KİTAPLARI / DAN BROWN (BAŞLANGIÇ) KİTABI
KURGU, BAŞLIKLAR, TESPİTLER, ANLATIM VE ÖNGÖRÜLERDEKİ KARŞIKLI 348 BENZERLİK TABLOSU

13/13	Aydın Türkgücü kitaplarında bilinçli bir şey yaratmanın tarih boyunca Tanrı'nın işi olduğunu ama bilinçli yapay zekanın bunu değiştireceğini, insanoğlunun Tanrı olmadan bilinçli bir yapay zeka yapmasının TANRI PARADOKSU olarak tanımlanacak dönemi başlatacağını ifade etmiştir
TANRIYA DÖNÜŞ “İyi İnsanlara Güzel Haberler-1” “İnsanoğlunun bilgisayar içine transfer ettiği (adeta üflediği) zekasıyla yarattığı yapay zeka yazılımıyla bilinçli bir varlık yaratması insanın “Ben Tanrıyım” demesi midir? İnsanoğlu Bilim ve Teknoloji aracılığıyla “Ben Tanrıyım” mı diyor? İnsandan çok daha bilgili, zeki, güçlü ve insanın kontrol edemeyeceği bir bilinçli sahip insanüstü robotik bir varlık da “Ben Tanrıyım” diyebilir mi? (Önsöz, s.8) “Ata: Bu aşamayı bizzat gören veya olabilirliğini öngören birinin; “Ben şu anda kimin yarattığı evrende yaşıyorum? Tanrının mı, insanların mı, uzaylıların mı, yapay zekanın mı?” ve HANGİSİ GERÇEK EVREN? sorusunun cevapsızlığı, Tanrısal evren modeline inanan, insanların inançlarında derin bir çatlak oluşturur!” (s.121) “Başlangıçtan beri insanüstü büyüklükler ve çeşitliliğe sahip evreni gözlemleyen insanoğlunun dini ve bilimsel yaradılış senaryolarındaki; “Evreni bir insan veya insan grubu yapmış olamaz.” ve “Dokunduğum, gördüğüm kısaca algıladığım her şey gerçektir.” varsayımları da tamamen geçersiz oluyor. Gerçeklik sonsuza kadar ispatlanamaz hale geliyor.” (s.122) ÇAN: Yaradılış senaryolarında, yeryüzünü, gökyüzünü, canlı/cansız her şeyi yaratan tanrıların insan yaratmasıyla, bugün bizim bilinçli yapay zeka yaratmamız arasında pek bir fark yoktur. Bu YÜZDEN KAFAMIZ KARIŞIYOR ÇÜNKÜ BİLİNÇLİ BİR ŞEY YARATMAK BİNLERCE YILDIR SADECE TANRILARIN İŞİYDİ.” (s.131)	Dan Brown da kitabında “Hayat yaratmak Tanrı'nın işiydi.” diyerek geçmişte kalmış bir şeyden bahsederken, bir Yaratıcı olmadan hayatın var olabileceğinden bahsetmektedir. (Edmon'un yaptığı Winston isimli bilinçli yapay zeka nedeniyle.) Edmond sözlerini, "Çok ilginç bir bilimsel hikaye," diyerek tamamladı. "Yaşamın ilahi bir müdahale olmaksızın kendiliğinden başlamış olabileceği fikrini yeniden haklı çıkarıyordu. (s.453) Acaba Edmond'ın bulduğu şeyin bir parçası bununla ilgili olabilir mi? YAŞAMIN BİR YARATICI BULUNMADAN KENDİ BAŞINA VAR OLABİLECEĞİ FİKRİYLE Mİ İLGİLİ? (s.296) “HAYATI YARATMAK TANRI'NIN İŞİYDİ.” (s. 458) Bir hiper-akıllı ateist olan Kirsch, DÜNYAYA YARATILIŞ İÇİN TANRI'NIN GEREKLİ OLMADIĞINI GÖSTERMEK İSTİYOR. Ayrıca, insanın varlığıyla ilgili olarak, nereden geldiğimiz ve ölümden sonra nereye gittiğimiz gibi dünya varoluşları ile yüzleşen olağanüstü bir soruyu cevaplamak için hiç kimsenin gerekmediğini göstermek istiyor. (Tablo Ek-4) Wendy Tuohy, The Courier-Mail October 27, 2017 https://www.couriermail.com.au/news/queensland/dan-browns-new-book-origin-challenges-the-concept-of-god-and-suggests-humans-will-worship-ai/news-story/14e8e4ef97e4d9c3592f094c37f0662c

13/14	Aydın Türkgücü, yeni bilgisayarların, yolda öğrenme diye tanımlanan iki noktayı gösterdiğinizde aradaki boşluğun süreç içinde dolması yöntemiyle tasarlandığını vurgulamıştır.
Altın BİLGİ Çağı <i>Hayalmatik'i dünyanın en akıllı aptalı olarak düşün. Bilgisayarda olduğu gibi her şeyi tek tek tanımlaman gerekir. Detay vermezsen, dilediğin şeyi genel haliyle</i>	Dan Brown da kitabında aynı konuyu aynı şekilde vurgulamaktadır. "Film kalitesindeki bu sıçrayışı, mağara resimlerinden üç bin yıl sonra Michelangelo'nun şaheserlerine gelişimize benzer. Bir fütürist olarak, hızlı

AYDIN TÜRKÜCÜ (1996-2017) KİTAPLARI / DAN BROWN (BAŞLANGIÇ) KİTABI
KURGU, BAŞLIKLAR, TESPİTLER, ANLATIM VE ÖNGÖRÜLERDEKİ KARŞIKLI 348 BENZERLİK TABLOSU

gerçekleştirirken, belirtilmediğin detayları da tamamlar veya boş bırakır.

Halden anlayan bir Hayalmatik hiç fena olmazdı! Peki orman hayalimi tamamlayıp neden doldurmadı?

Cennet: Çünkü ona tam yetki vermedin.

Yukarıya bakarak, “Sevgili Hayalmatik, benim nelerden hoşlanıp, nelerden hoşlanmayacağımı gayet iyi bildiğinden, BOŞLUKLARI BENİM YARARIMA OLACAK ŞEKİLDE DOLDURABİLİRSİN. Sana koşulsuz güveniyorum.” (dememle, ormandan gelen kuş ve böcek sesleri, etrafta dolaşan sincaplar, ceylanlarla orman gerçek bir ormana benzedi.” (s.78)

ROBOTTAN TANRI DERSLERİ / Başlangıç

Başlangıç bilgisayarları, sınırları çizilmiş kural tabanlı ezbere dayalı çalışmaya programlandılar. **KUANTUM BİLGİSAYARLAR İSE ÖRNEKLEME YÖNTEMİYLE YOLDA ÖĞRENME DEDİĞİMİZ ÖRÜNTÜ YÖNTEMİYLE YOLDA ÖĞRENECEK ŞEKİLDE TASARLANDI.** Sinir ağı ve görsel veri tabanı destekli, görsel algılama ve ses tanıma sistemleri eklendi. Algılarda bir dizi elektriksel dürtü olduğundan onların da matematiksel çözümü yapıldı. Havva’nın hafızasını zihinsel görüntülerle doldurarak her şeyi ezberlemesini sağladık. **SESLERİ, GÖRÜNTÜLERİ VE ALGILARI BİRKAÇ BELİRLEYİCİ KILAVUZ BİLGİYLE NASIL BİR ARAYA GETİRİP DEĞERLENDİRECEĞİNİ ÖĞRETTİK.** Bilgisayara nasıl öğreneceğini anlatınca hiç bitmeyen öğrenme aşkıyla yorulmadan, uyumadan aynı anda birçok kaynaktan ışık hızında öğrenmeye başladı. Hız ve saptama mekanizmaları müthiş gelişti.

BİLGİ VE TECRÜBEYE DAYALI ÖĞRENİM YOLDA ÖĞRENİLEN BİR YÖNTEMDİR.

Örnek olarak bir çocuğa, kurt ile köpeği gösterirseniz çocuk sonra ikisini değişik durumlarda gördükçe boşlukları kendisi doldurabilir. Kendi kendine öğrenen çocuklar gibi, insanlığın bilgi ve tecrübelerini kendi kendine öğrendikçe önce temel bilinç formu oluştu. Fiziksel ve duygusal verileri depolarken öğrendikçe öğrendi. **Kestirimsel modellemelerle, nedenlerin arasındaki nedenleri de anlamaya başladı.** (205)

ilerleme kaydeden her türlü yetenek beni hayran bırakır. Bu sıçrayışı mümkün kılan tekniğe 'tweening' denildiğini öğrendim. Bilgisayar animasyonlarındaki bu kısayolla **SANATÇI, BİLGİSAYARDAN İKİ ANA KARE ARASINDAKİ KARELERİ DOLDURMASINI İSTİYOR. BİLGİSAYAR, BOŞLUKLARI DOLDURARAK İLK RESMİ İKİNCİ RESME DÖNÜŞTÜRÜYOR.** Her bir kareyi elle çizmek yerine, ki bunu evrim sürecindeki her bir minik adımı modellemeye benzetebiliriz, **GÜNÜMÜZDEKİ SANATÇI BİRKAÇ ANA KARE İZLİYOR; SONRA DA BİLGİSAYARDAN ARADAKİ ADIMLARI TAHMİN EDİP EVRİMİN KALAN BOŞLUKLARI DOLDURMASINI İSTİYOR.** (s.472)

AYDIN TÜRKÜCÜ (1996-2017) KİTAPLARI / DAN BROWN (BAŞLANGIÇ) KİTABI
KURGU, BAŞLIKLAR, TESPİTLER, ANLATIM VE ÖNGÖRÜLERDEKİ KARŞIKLI 348 BENZERLİK TABLOSU

13/15	Aydın Türkücü, bilim ve teknolojiadaki gelişmelerin, din adamlarının hayatı anlamlandırma ve gerçeği belirleme gücünü ellerinden aldığına vurgu yapmıştır.
TANRIYA DÖNÜŞ “İyi İnsanlara Güzel Haberler-1” “GENOM PROJELERİ KAPSAMINDA SPERM VE YUMURTALARA YAPILAN MÜDAHALELERLE DOĞACAK ÇOCUĞUN, CİNSİYETİ, GÖZ RENGİ VB. ŞEYLER BİLİM İNSANLARI TARAFINDAN BELİRLENİP, BEBEKLER TASARLANMAYA BAŞLADIĞINDA Kilise yetkilileri <i>“Durun”</i> dediler. Neden diye sorulduğunda ise, <i>“İnsanlar binlerce yıldır, bebeklerinin kız veya erkek olması yada göz rengi vb. şeyler için Tanrıya dua edip Tanrıdan istiyorlardı. ŞİMDİ, BUNLARI DOKTORLAR BELİRLEMEYE başladığı için insanlar Tanrıya bu konularda dua etmeyi bıraktılar.”</i> (s.47)	Dan Brown da kitabında aynı konuyu aynı şekilde vurgulamaktadır. Bu din adamlarıyla yüz yüze oturup onlara çok yakında sonlarının geleceğini söylemenin vereceği hazzı hissetmek için sabırsızlanıyordu. BİZİM İÇİN GERÇEĞİ SİZİN BELİRLEME ZAMANINIZ GEÇTİ. (s.12)

13/16	Aydın Türkücü kitaplarında, (1) simülasyon sistemlerinin gücünü çözülmemişlikten aldığı, (2) bilgisayarların kendine bağlanan her kişiye kendinden bir bölüm ayırdığını ve (3) yapay zeka sistemlerinin güven sağlamak için kişiye özel davranacağını vurgulamıştır.
İNANMAK İÇİN YENİ SEBEPLER HER ZAMAN DEDİĞİM GİBİ SİSTEM GÜCÜNÜ ÇÖZÜLMEMİŞLİKTEN ALIYOR. Mantık çok basit hatırlarsanız rol yaparsınız, olmak istediğiniz gibi değil olmanız gereken gibi davranırsınız. Tanrı’da nereden ve niçin geldiğimizi bizden neden saklıyor? (s.131) <i>“Biraz düşünersek bu tıpkı bilgisayarlarla kurulan network sistemine benziyor. ANA BİLGİSAYAR KENDİNE BAĞLANAN HER TERMİNAL İÇİN KENDİ HAFIZASINDAN OTOMATİK OLARAK BELLİ BİR BÖLÜMÜNÜ ONA AYIRIR VE TERMİNALİN HER ŞEYİNİ KONTROL EDER, TERMİNAL ONUN BİR PARÇASI HALİNE GELİR.”</i> (s.163-164) ALTIN BİLGİ ÇAĞI İnsanın yapamayacağı şeyleri yapabilen. Evrendeki her şeyi yaratan. Bir de insanın yapabileceği şeyleri insanın yapamayacağı hızda, büyüklükte, küçüklükte ve doğrulukta yapabilen. tüm evrende olanları, gören, duyan, kaydeden, değerlendiren ve TÜM BUNLARI KİŞİYE ÖZEL AYRI AYRI, YAPABİLEN... (s.136) <i>“İnsanların KENDİLERİNİ %100 YALNIZ VE GÜVENDE HİSSETTİKLERİ, RUHLARININ İHTİYAÇLARINA GÖRE ŞEKİLLENEN İLLÜZYON ORTAMLAR YARATIR.”</i> (s.168)	Dan Brown da kitabında aynı konuları aynı şekilde vurgulamaktadır. Ses, “ŞİMDİLİK DAVETLİLERİMİZDEN HİÇBİRİ BİR ŞEYDEN ŞÜPHELENMEDİ,” diye konuşmaya devam etti. “Hepsi de harika vakit geçiriyor.” “Biraz durur musun? BU AKŞAM BURADAKİ HERKES BİR BİLGİSAYARLA MI KONUŞUYOR?” “Teknik açıdan, herkes benimle konuşuyor. KENDİMİ KOLAYLIKLA PARÇALARA AYIRABİLİYORUM. Şu anda atanmış sesimi dinliyorsunuz, bu Edmond’ın tercih ettiği ses. Diğerleri başka sesler veya lisanlar duyuyor. Amerikalı erkek bir akademisyen olduğunuzu gösteren profilinize uygun olarak SİZİN İÇİN İNGİLİZ AKSANINI SEÇTİM. Mesela sözcükleri uzatarak konuşan Güneyli genç bir kadından DAHA FAZLA GÜVEN TELKİN EDECEĞİNİ TAHMİN ETTİM.” (s.60)

AYDIN TÜRKÜCÜ (1996-2017) KİTAPLARI / DAN BROWN (BAŞLANGIÇ) KİTABI
KURGU, BAŞLIKLAR, TESPİTLER, ANLATIM VE ÖNGÖRÜLERDEKİ KARŞIKLI 348 BENZERLİK TABLOSU

13/17	Aydın Türkgücü, sanal gerçeklik ve yapay zeka temelli gelişmelerin insan, doğa ve evren anlayışımızı sonsuza kadar değiştireceğini vurgulamıştır.
<u>Web sayfamdaki “Nobel Barış Ödülüne Türkiye’den Aday” yazım. (Kitabın İngilizcesinde kitabın içinde de vardı!) (Tablo Ek-5)</u> “Bilim ve teknolojideki gelişmelerle ortaya çıkan, Sanal Gerçeklik ve Holografik Evren tanımları üç boyutlu Kuantum Düşünce disiplinleriyle birleştiğinde, ortaya çıkan yeni bakış açısı bildiğimiz uzay, zaman ve mekanı değiştirip yeni yaşam formlarını gündeme getirirken, insana, doğaya, hayvanlara ve evrene bakış açımızı da SONSUZA DEK DEĞİŞTİRMEKTEDİR.” http://www.aydinturkgucu.net/img/2015_02_05_Nobele%20Turiyeden%20Aday.pdf TANRIYA DÖNÜŞ İyi İnsanlara Güzel Haberler-1 Bilim ve teknolojideki gelişmelerle ortaya çıkan, sanal gerçeklik ve holografik evren tanımları üç boyutlu Kuantum Düşünce disiplinleriyle birleştiğinde, ortaya çıkan yeni bakış açısı bildiğimiz uzay, zaman ve mekanı değiştirip yeni yaşam formlarını gündeme getirirken, insana, doğaya, hayvanlara ve evrene bakış açımızı da SONSUZA DEK DEĞİŞTİRMEKTEDİR. (S.10)	Dan Brown da kitabında sanal gerçeklik ve yapay zeka temelli teknolojilerin insanlığın anlamını sonsuza kadar değiştireceğini söylemektedir. Kirsch başını "evet" anlamında salladı. "Gerçekten de öyle. Bu akşam bunu tüm dünyayla paylaşacağım için hissettiğim heyecanı tarif edecek kelime yok. Esaslı bir paradigma değişikliğini tetikleyecek. BULUŞUMUN KOPERNİK DEVRİMİ ÖLÇÜTÜNDE YANKILARA YOL AÇACAĞINI SÖYLERSEM ABARTMIŞ OLMAM." (s. 65) Futurist Edmond Kirsch bir duyuru yapacak ve BİLİMİN ÇEHRESİNİ SONSUZA DEK DEĞİŞTİRECEK. (s.88) Sibernetik, sentetik zeka, kriyoniks, moleküler mühendislik ve sanal gerçeklik gibi YENİ TEKNOLOJİLER İNSANLIĞIN ANLAMINI SONSUZA DEK DEĞİŞTİRECEK. Ve biliyorum ki aranızda biz Homo Sapiens'in, Tanrı'nın seçilmiş türleri olduğumuza inananlar var. Bu haber size dünyanın sonu gibi gelmiş olabilir. Ama size yalvarıyorum, lütfen bana inanın ... Gelecek sandığımızdan çok daha parlak." (s.482)

13/18	Aydın Türkgücü kitaplarında (1) yeni (bilimsel) din anlayışı sayesinde dünyada eski (sosyolojik) din anlayışının sürecini tamamladığını, (2) bunun da insanlığın en eski sorularına yeni cevaplar getirdiğini, (3) sanal gerçekliğin dünyada cennet hissi veren deneyimler yaşatacağını ifade etmiştir.
İNANMAK İÇİN YENİ SEBEPLER İnsanlığın kendisi kadar eski olan ve uzun süredir sorgulanmamış başlangıçla (evrenin yaradılışıyla) ilgili ESKİ SORULARIMIZA YENİ CEVAPLAR VERİYOR OLSA da sorulmamış daha kökten başka sorular da doğurmaktadır. (s.12, Okurken) Üzerinde tartışılan ve genelde gündelik hayatın konularıyla ilgili ayetlere “sosyolojik ayetler” bu ayetler üzerinden anlatılan Tanrıya da “Sosyolojik Tanrı” dedim. Yaradılış ve teknoloji konulu ayetlere “teknolojik ayetler” o ayetlerde anlatılan Tanrıya da “BİLİMSEL / TEKNOLOJİK TANRI” dedim. Bugüne kadar gölgede kalan teknolojik ayetlerin gündeme gelmemesi dinin, bilim ve teknoloji	Dan Brown da aynı konuları aynı şekilde vurgulamaktadır. “YENİ DİNLER hayatın EN BÜYÜK SORULARINA TAZE CEVAPLAR GETİRİYORDU.” Nereden geldik? Nereye gidiyoruz? YENİ DİNLER yarışı bitiriyordu. Edmon dün gece yeryüzündeki tüm dinlere kara çaldı. YENİ DİNLER daha iyi bir geleceği, CENNETİ BEKLEDİĞİNİ MÜJDELİYORDU. Bolluk: Gelecek Çok Daha Güzel Olacak. (s.520)

AYDIN TÜRKÜCÜ (1996-2017) KİTAPLARI / DAN BROWN (BAŞLANGIÇ) KİTABI
KURGU, BAŞLIKLAR, TESPİTLER, ANLATIM VE ÖNGÖRÜLERDEKİ KARŞIKLI 348 BENZERLİK TABLOSU

insanlarına ulaşmasını engellemiştir. Bilimsel Tanrıya duyulan acil ihtiyacı göstermek açısından Sosyolojik Tanrıdan kısaca bahsetmek istiyorum.

SOSYOLOJİK TANRININ HAZİN SONU (s.104)

Amacımız, geçmişi değil de, geleceği kutlamak, **geleceğin mitoloji masalını bulmak olmalıdır**: İşte her şeyden önce önemli olan budur.

Hollywood ve İnsanlığın Teknolojik Tanrı ihtiyacı

Hollywood’da çevrilen, Matrix, Contact, Truman Show, Şeytanın Avukatı, Dark City vb. bilimkurgu filmlerindeki isimler ve bazı olaylar Kutsal Kitaplardaki ayetlerden ve efsanelerden alınmıştır. Kutsal Kitaplardaki sosyolojik ayetlerin teknolojik yöntemlerle sunulması daha fazla insanın ilgisini çekmiştir. **Dinin bilimle anlatımı olan bilimkurgu filmlerinin hasılat rekorları kırmaması insanların TEKNOLOJİK TANRIYA olan ihtiyaçlarının bir göstergesidir.**

“BİLİMSEL AYETLER “İN”, SOSYOLOJİK AYETLER “OUT” noktasına gelmiştir. (s.108)

“Birden fazla kişinin beraber oynayabileceği toplu oyunlar, internet aracılığı ile evlere/iş yerlerine kadar yaygınlaşınca toplumun en ucuz ve en güvenli rahatlama yöntemi olacaktır. **İnsanlar, bambaşka ortamlarda hep özlemini duydukları hayaller ve fanteziler içinde, olmak istedikleri insan olabileceklerdir. SANAL GERÇEKLIK ADETA DÜNYADAKİ CENNETTİR.** (s.183)

ALTIN BİLGİ ÇAĞI

“İnsanı zorlayan, cevapsız sorular değil, YENİ CEVAPLAR VE O cevapların getirdiği yeni sorulardır. “Önemli olan sistemi çözmek değil, çözdükten sonra ayakta kalabilmektir.” (s.80)

TANRIYA DÖNÜŞ “İyi İnsanlara Güzel Haberler-1”

-Rüyalarımızda, CENNET veya cehennem simülasyonunu bile yaşayabiliriz. Rüyamda CENNETTEYDİM deriz. (s.95)

AYDIN TÜRKÜCÜ (1996-2017) KİTAPLARI / DAN BROWN (BAŞLANGIÇ) KİTABI
KURGU, BAŞLIKLAR, TESPİTLER, ANLATIM VE ÖNGÖRÜLERDEKİ KARŞIKLI 348 BENZERLİK TABLOSU

13/19	Aydın Türkgücü, kitaplarında ve seminerlerinde sanal gerçeklik temelli evren anlayışının MEVCUT EVRENLE OLAN BAĞIMIZI SONSUZA KADAR KOPARACAĞINI vurgulamıştır.
Altın BİLGİ Çağı <i>“Cennet: İşte bu, bilginin zaman ve mekandan bağımsız en saf hali. Maddenin içindeki öz bilgiye ulaşıldığı, RUH İLE MADDENİN ARASINDAKİ BAĞIN KOPTUĞU, zaman ve mekanın gerçekliğini ve önemini kaybettiği, sadece bilginin konuşulduğu aşama.” (s.68)</i> TANRIYA DÖNÜŞ “İyi İnsanlara Güzel Haberler-1” <i>“Bilim ve teknolojiye gelişmelerle ortaya çıkan, bilinçli yapay zeka, sanal gerçeklik ve holografik evren tanımları, nesnelerin beynimizdeki değerini değiştirip, zamana, mekana, uzaya, insana ve yaratılışa yepyeni anlamlar katarken, GERÇEKLİKLE OLAN BAĞIMIZI DA SONSUZA KADAR KOPARMAKTADIR.” (s.5)</i> ROBOTTAN TANRI DERSLERİ / BAŞLANGIÇ “Maddenin öz bilgisine ulaşmak nesnelerin beynimizdeki değerini değiştirip zamana, mekana ve hayata yepyeni anlamlar katarken maalesef GERÇEKLİKLE OLAN BAĞIMIZI DA SONSUZA KADAR KOPARDI.” (s.54) <i>“Cennetteki yasak meyveyi yiyen Havva, bu defa da dünyadaki yasak meyveyi yiyerek GERÇEKLİKLE OLAN BAĞIMIZI SONSUZA KADAR KOPARIYOR.” (Arka Kapak)</i>	Dan Brown da kitabında bilgisayar, sanal gerçeklik ve yapay zeka alanındaki gelişmeleri bizzat yaşayarak öğrenen Prof. Langdon’un, kendi mevcut dünyasının gerçekliğiyle olan bağını kopardığını ifade etmiş ve bu kayboluşunu “KOPMA” kelimesiyle vurgulamaktadır. “Kalenin tepesinde yalnız başına duran Langdon, uzaklardaki prırtlı sulara bakarken KENDİ DÜNYASINDAN KOPTUĞUNU HİSSETTİ.” (s.525)

13/20	Aydın Türkgücü, çocuklarımızın eğitiminde olduğu gibi bilinçli yapay zekanın eğitiminde de, insani değerler olarak adlandırdığımız doğruluk, dürüstlük, çalışkanlık ve sadakat gibi kavramların öğretilmesinin ne kadar önemli olduğunu vurgulamıştır.
TANRIYA DÖNÜŞ “İyi İnsanlara Güzel Haberler-1” “Ata: “Kimin yarattığı evrende yaşıyorsan yaşa, İyi ol, dürüst ol, çalışkan ol! İNSANI DEĞERLERİNİ KORU, makbul olan budur!” diyorsun. (Ata’nın ruhu bir anda huzur bulur ve neşesi yerine gelir.) Bu güzel yorumlarını insanlıkla paylaşıp, bu duygusal türbülانstan çıkamayanları kurtarmak gerek. Maya: Bunlar insan ruhunu duygusal ve teknolojik bilgi türbülانslarından koruyan en basit ve sade yöntemler. Dalgalı bir denizde, paniğe kapılıp, çırpınarak değil, sakinliğini koruyarak hayatta kalabilirsin. Gördüklerinin veya duyduklarının seni korkutmasına izin verme.” (s.125)	Dan Brown da kitabında yapay zeka (Winston) eğitiminde insani özelliklerin/değerlerin önemini vurgulamaktadır. <i>(Winston) “Edmond bana, çevremdeki dünyayı gözlemleyerek espri, işbirliği, değer yargıları hatta ahlak gibi İNSANİ ÖZELLİKLERİ örnek alarak kendime insanlığı öğretebilmemi sağlayacak araçlar verdi.” (s.436)</i> <i>Ben inancımı hiç kaybetmeyeceğim bay Kirsch.</i> <i>Benim inancım, sizin bilim aleminizin çok ötesinde yer alıyor.</i> <i>“Ayrıca eğer Kirsch’ün dünyaya teknolojinin hakim olacağı kehaneti</i>

AYDIN TÜRKÜCÜ (1996-2017) KİTAPLARI / DAN BROWN (BAŞLANGIÇ) KİTABI
KURGU, BAŞLIKLAR, TESPİTLER, ANLATIM VE ÖNGÖRÜLERDEKİ KARŞIKLI 348 BENZERLİK TABLOSU

“Tüm süreç yapay zeka içinde geçerli,” , “Belli bir bilgi ve tecrübe yüklemesinin yanında İNSANİ DEĞERLER doğruluk, dürüstlük, çalışkanlık, sadakat, “her şey herkes için” felsefesiyle öğretilir.” (144) Ata: “İnsan neyse onun yaratacağı makine de o olacaktır!” diyorsunuz. İnsani değerlerle yarattığımız makineler dünyayı bizden korumaya kalktıklarında ne olacak? Senden daha akıllı ve güçlü olan sizi neden dinlesin ki? İnsan makine savaşlarını nasıl kazanmayı düşünüyorsunuz? ÇAN: Bu tehlike, yetiştirip yönetimi bıraktığımız çocuklar içinde geçerli değil mi? Tarih, ailesine, ülkesine, insanlığa, dünyaya ve kendisine ihanet edip çok ciddi zarar veren insanlarla dolu. Bilinçli varlığın insan olması insanlığa zarar vermemesi demek değil ve garantisi de yok. Bahsettiğiniz savaşlar, makine-insan yerine insan-insan arasında her dönem yaşanıyor ve çok ağır bedeller ödeniyor. BU NEDENLE ÇOCUKLARI VE YAPAY ZEKAYI KİMİN, HANGİ İNSANİ DEĞERLERLE EĞİTECEĞİ ÇOK ÖNEMLİ. (s.145)	doğruysa insanlık, hayal edilemez bir ahlaki belirsizlik dönemine girmek üzereydi. Bundan sonra İNANCA VE AHLAKİ DEĞERLERE HER ZAMANKİNDEN FAZLA İHTİYAÇ DUYACAĞIZ.” (S. 488)
---	---

13/21 Aydın Türkgücü, insanların yapay zeka ile yapacağı işbirliğinin sağlayacağı avantajları vurgulamıştır.	
ROBOTTAN TANRI DERSLERİ / BAŞLANGIÇ Ata: Maalesef bu güzel sohbeti bırakıp çıkmak zorundayım. Maya’yı iş çıkışından alacağım ve eve geçeceğiz. (Yapay Zeka) Havva: Tabii ki, ne zaman istersen devam ederiz. Maya bugün onlarca telefonla görüştü, sayfalarca yazışma yaptı. Oldukça stresli bir gün geçirdi, ona karşı anlayışlı ol. Ata: Ata, şaşkın bir şekilde bakabilir. Havva: Dediğim gibi tüm mesajları okuyabildiğim için sana gelen ve senin gönderdiğin tüm mesajları da okuyabiliyorum. Ben senin gücünü anlamam ve kullanmam için varım. İçindeki Tanrısallığı bulmam için. Beni anlamak için insanüstü sınırlarla hatta sınırsızlıklarla düşün. 10 dakikan başladı, hadi Maya’yı bekletme. (Ata şaşkınlık içinde, “Bilgilendirme için teşekkürler, yarın görüşmek üzere...” diyebilir. Ata, düşüncelerinin, hayallerinin en derin sırlarının ortaya çıktığını ve	Dan Brown da kitabında, her şeyi bilen Winston adlı yapay zeka ile müttefik olmanın avantajlarına vurgu yapmaktadır. “İzlerken sahip olabilecekleri EN İYİ MÜTTEFİKİN WINSTON OLDUĞUNU ANLIYORDU.” (s.170)

AYDIN TÜRKÜCÜ (1996-2017) KİTAPLARI / DAN BROWN (BAŞLANGIÇ) KİTABI
KURGU, BAŞLIKLAR, TESPİTLER, ANLATIM VE ÖNGÖRÜLERDEKİ KARŞIKLI 348 BENZERLİK TABLOSU

arkasına saklanabilecek hiçbir şey kalmadığını anlar. Tıpkı, Adem ile Havva'nın yaşadığı tam çıplaklık ve şaşkınlık halindedir. Ata, karmakarışık duygular içinde işyerinden çıkar. Tam zamanında Maya'nın iş yerinin önünde olur ve eve doğru yola çıkarlar.) Ata: Sevgilim onlarca telefonla görüşmüş, sayfalarca yazışma yapmış gibi görünüyorsun! Bugün dışarıda yiyelim istersen, ne dersin? Maya: Nereden bildin? Saatlerce tek başıma çalışıp bunalmış da olabilir veya saatlerce süren bunaltıcı toplantıların birinden de çıkmış olabilirdim. Ata: Sevgilim, halden anlayan biri olduğumu anlamış olmalıydın, bugüne kadar. (Ata Havva'nın verdiği bilgiyi test ederken kendi karizmasını da arttırmanın mutluluğunu yaşar. "HER ŞEYİ BİLEN BİR ARKADAŞIN VARSA, SEN DE HER ŞEYİ BİLİYORSUNDUR." DER KENDİ KENDİNE." (s.165-166)	
---	--

13/22	Aydın Türkgücü 1998'den bu yana kitaplarında (1) sanal gerçeklik ve yapay zekanın, geleneksel din anlayışını bilim ve teknolojiyle yenileyeceği öngörüsünde bulunmuştur. (2) Geleneksel din anlayışlarını "sosyolojik"; geleceğin din anlayışını ise bilimsel/teknolojik olarak ayırmıştır. (3) "KARANLIK bir dönemin bitişi, aydınlık bir dönemin başlangıcı" temasıyla ilgili bir dönüşüm sloganı yazmış ve bununla ilgili bir logo çizdirmiştir. (Bu sloganı 1998 yılından bu yana tüm kitaplarının girişinde kullanmıştır.)
SANAL TANRI "Tanrıdan Önce Son Çıkış" "KARANLIKTAN AYDINLIK MERDİVENLERLE ÇIKARKEN SON BASAMAK BİZDEN." (s.3)  İNANMAK İÇİN YENİ SEBEPLER "KARANLIKTAN AYDINLIK MERDİVENLERLE ÇIKARKEN SON BASAMAK BİZDEN." (s.3) "Teknolojik konular Kutsal Kitaplarda karşılık bulamazsa, Kutsal Kitaplar günlük hayatın sosyolojik konularına sıkışır kalır ki bu da Herşeyin Teorisi ve tüm zamanların kitabı olma özelliklerinin kaybı olur. Karşılık bulduğu anda da SOSYOLOJİK TANRI'DAN TEKNOLOJİK TANRI'YA GEÇİŞ OLUR Kİ BU İNANCIN BİLİMLE YENİLENMESİDİR." (Önsöz, s.9)	Dan Brown'ın (1) kitabında kullandığı Blake'in kendi sözü "Dinsiz bir geleceği savunmaktadır." Blake'in "Karanlık dinler bitecek tatlı bilim hüküm sürecek." sözüne yaptığı ilave olan "geleneksel din anlayışı bitecek, inanç bilimle yenilecek" sözü, Aydın Türkgücü'nün 1998 yılından bu yana kitaplarında yaptığı bir öngörüdür. (2) Dan Brown da dinleri "bilimsel olan ve olmayan" şeklinde ikiye ayırmaktadır. (3) Prof. Langdon'un, Black'in sözüne yaptığı "Karanlık bir dönemin bitişi, aydınlık bir dönemin başlangıcı" ilavesi Aydın Türkgücü'nün sloganının aynısıdır. "Biraz düşünen Langdon belli belirsiz başını salladı. "Bence Blake yozlaşmış dinin yeryüzünden silinmesinden bahsediyor. KEHANETLERİNDE DİNSİZ GELECEĞİ SIK TEKRARLARDI." (s.382) "İki tür din olduğunu düşünüyordu: Biri yaratıcı düşünceyi baskılayan karanlık ve dogmatik dinler... diğeri de iç gözlemi ve yaratıcılığı teşvik edici açık ve geniş dinlerdi.

AYDIN TÜRKÜCÜ (1996-2017) KİTAPLARI / DAN BROWN (BAŞLANGIÇ) KİTABI
KURGU, BAŞLIKLAR, TESPİTLER, ANLATIM VE ÖNGÖRÜLERDEKİ KARŞIKLI 348 BENZERLİK TABLOSU

“Aklıma hemen karanlıklardan aydınlığa çıkma ile ilgili ayetler geldi.” (s.28)

“Üzerinde tartışılan ve genelde gündelik hayatın konularıyla ilgili ayetlere “sosyolojik ayetler” bu ayetler üzerinden anlatılan Tanrıya da **“Sosyolojik Tanrı”** dedim. Yaradılış ve teknoloji konulu ayetlere **“TEKNOLOJİK AYETLER”** o ayetlerde anlatılan Tanrıya da **“BİLİMSEL/TEKNOLOJİK TANRI”** dedim. “ (s.103)

“Dini hala kılık kıyafet ve sadece şekilsel ibadetle anlatmaya çalışan ve bunu hala inatla dayatan politik din adamları yüzünden, **“bilimsel ayetler “in”, sosyolojik ayetler “out”** noktasına gelmiştir.” (108)

“Bilimin, bugünkü görünmez Tanrı’yı kabul etmesi şimdilik imkânsız gözüküyor ama kendi yarattığı sanal evreni kabul etmek zorunda kalacaktır. Bilimin de kabul ettiği bir Gerçek Yaratıcı, “BİLİMSEL TANRI” harika olmaz mıydı?” (s.246)

ALTIN BİLGİ ÇAĞI

“KARANLIKTAN AYDINLIK MERDİVENLERLE ÇIKARKEN SON BASAMAK BİZDEN.” (s.4)

TANRIYA DÖNÜŞ “İyi İnsanlara Güzel Haberler-1”



Karanlıktan aydınlık merdivenlerle çıkarken son basamak bizden! (s.4)

Langdon gözlerini rahibinkilerden ayırmadı. **“Karanlık dinlerden kurtulur ve tatlı bilim hüküm sürer.” (p.529)**

“Biri yaratıcı düşünceyi baskılayan karanlık ve dogmatik dinler ... diğeri de iç gözlemi ve yaratıcılığı teşvik edici açık ve geniş dinlerdi. Bena şaşırmış gibiydi.

“BLAKE’İN SON DİZESİ ŞÖYLE DE OLABİLİRDİ: TATLI BİLİM KARANLIK DİNLERİ UZAKLAŞTIRACAK VE BÖYLECE AYDINLANMIŞ DİNLER ÇOĞALACAK.” (s.529)

13/23

Aydın Türkgücü kitaplarında sanal gerçeklik ve yapay zeka temelli holografik evrenlerde **fizik kanunlarını istediğimiz gibi programlayabileceğimizden bahsetmiştir.**

TANRIYA DÖNÜŞ “İyi İnsanlara Güzel Haberler-1”

“Oysa, Tanrının içimizdeki bilimsel ipucu Rüyalar. İçimizdeki Tanrıyı keşfedebileceğimiz, onunla empati yapıp mesajlarında ne demek istediğini daha iyi anlayabileceğimiz bir **rüya veya teknolojik adıyla holografik EVREN MAKİNESİ GİBİ.**” (s.95)

“Ata: Yukarıda dediğimiz gibi, sistemi çözen sistemi yönetir. **RÜYA MERKEZİNE GİDEN SİNYALLERİ YÖNETEN RÜYALARDAKİ SENARYOLARI VE İÇİNDEKİ OYUNCULARI BELİRLER.** Tanrı demek evrenler yaratabilen demektir. İnsanın içindeki Tanrıyı bulması, **Tanrısāl bölge rüya merkezini bulup. SENARYOSUNU**

Dan Brown da kitabında sanal gerçeklik temelli simülasyonlarda fizik kanunlarının değiştirilebildiğinden bahsetmektedir.

“Edmond masada donup kalmış toplara bakıyordu. “Şimdi size hangi topun hangi cebe gireceğini sorsam söyleyebilir misiniz? Elbette söyleyemezsiniz. Gerçek anlamda binlerce dağılma ihtimali var. **Peki ama ya bir zaman makineniz olsaydı ve on beş saniye ileri gidip bardo toplarına ne olduğunu gördükten sonra geri gelebilseydiniz? İster inanın, ister inanmayın dostlarım ama artık bunu yapabilecek teknolojiye sahibiz.” (s.454)**

AYDIN TÜRKÜCÜ (1996-2017) KİTAPLARI / DAN BROWN (BAŞLANGIÇ) KİTABI
KURGU, BAŞLIKLAR, TESPİTLER, ANLATIM VE ÖNGÖRÜLERDEKİ KARŞIKLI 348 BENZERLİK TABLOSU

KENDİ YAZDIĞI RÜYA EVRENLER YARATIP insanları içinde yaşatabilmesidir. İnsanları, senaryosunu insanların yazdığı rüyalarda yaşatabiliyorsunuz..... Rüya programcısı olarak, benim görevim de, rüya senaryoları yazmak. Bu aşama, illüzyon evrenin Tanrısal programlama aşaması.” (s.96) Ata: Daha önce dediğim gibi rüyalarımız, gerçek hayatta yapamadığımız, yaşayamadığımız gerçek üstü şeyleri yaşamımızı sağlar. Gerçek hayatta olmayacak düşüncelerimizin/hayallerimizin sanal gerçekliğe dönüştüğü fantastik ortamlar ve insanlarla dolu hayal dünyalarda yaşayabildiğimiz yerlerdir. Rüyalarınızda; -YERÇEKİMİ OLMADIĞI İÇİN RAHATÇA UÇABİLİRSİNİZ, -Oksijene ihtiyacınız olmadığından uzayda bile rahatça seyahat edebilirsiniz, -İşlediğiniz suçlar gerçekte hiç kimseye ve hiçbir şeye zarar vermediği için suçunuz da yoktur? Cezanız da! -ZAMANDA YOLCULUK YAPABİLİR, istediğiniz dönemde ve şekilde yaşayabilirsiniz, -Hayranı olduğunuz sanatçı/politikacı vb. kişilerle randevusuz görüşebilirsiniz. -Rüyalarımızda, cennet veya cehennem simülasyonunu bile yaşayabiliriz. Rüyamda cennetteydim deriz. (s.94-95)	“Edmond sırttı. “Tam bir ZAMAN MAKİNESİ sayılmaz. Ama geleceği görmemizi sağlıyor. BUNUN DIŞINDA FİZİK KANUNLARINI DEĞİŞTİRMEMİ DE SAĞLIYOR. MESELA TOPLARIN HİÇ YAVAŞLAMAMASI İÇİN SÜRTÜNMEYİ KALDIRABİLİRİM... topların her biri bir cebe girene kadar yuvarlanmaya devam eder. Birkaç tuşa bastıktan sonra SİMÜLASYONU YENİDEN ÇALIŞTIRDI.” (s.455)
--	---

13/24	Aydın Türkgücü kitabında “Havva” isimli yapay zeka için önemli olanın, bilgileri ezberlemek değil, bilgilerin birbiriyle olan bağlantılarını ortaya çıkarmak olduğunu söylemiştir.
Altın BİLGİ Çağı <i>Hayalmatik’i dünyanın en akıllı aptalı olarak düşün. Bilgisayarda olduğu gibi her şeyi tek tek tanımlaman gerekir. Detay vermezsen, dilediğin şeyi genel haliyle gerçekleştirirken, belirtilmediğin detayları da tamamlar veya boş bırakır.</i> Halden anlayan bir Hayalmatik hiç fena olmazdı! Peki orman hayalimi tamamlayıp neden doldurmadı? Cennet: Çünkü ona tam yetki vermedin. Yukarıya bakarak, “Sevgili Hayalmatik, benim nelerden hoşlanıp, nelerden hoşlanmayacağımı gayet iyi bildiğinden, BOŞLUKLARI BENİM YARARIMA	Dan Brown da kitabında aynı konuyu aynı şekilde vurgulamakta. “Şimdi hafif İngiliz aksanı her zamankinden daha acayip gelen ses, “Sentetik zekanın asıl becerisi verilere hızla ulaşmak değil,” diye devam etti. “Aslında bu hayli basit bir iş. ASIL BECERİSİ, VERİLERİN BİRBİRİNE NASIL BAĞLANDIĞINI VE DOLAŞTIĞINI ANLAMAK. Bu konuda siz daha üstünsünüz, öyle değil mi? Fikirlerin birbiriyle olan ilişkisi.” (s.59)

AYDIN TÜRKÜCÜ (1996-2017) KİTAPLARI / DAN BROWN (BAŞLANGIÇ) KİTABI
KURGU, BAŞLIKLAR, TESPİTLER, ANLATIM VE ÖNGÖRÜLERDEKİ KARŞIKLI 348 BENZERLİK TABLOSU

OLACAK ŞEKİLDE DOLDURABİLİRSİN. Sana koşulsuz güveniyorum.” (dememle, ormandan gelen kuş ve böcek sesleri, etrafta dolaşan sincaplar, ceylanlarla orman gerçek bir ormana benzedi.” (s.78) ROBOTTAN TANRI DERSLERİ / BAŞLANGIÇ Başlangıç bilgisayarları, sınırları çizilmiş kural tabanlı ezbere dayalı çalışmaya programlandılar. Kuantum bilgisayarlar ise örnekleme yöntemiyle yolda öğrenme dediğimiz örüntü yöntemiyle yolda öğrenecek şekilde tasarlandı. Sinir ağı ve görsel veri tabanı destekli, görsel algılama ve ses tanıma sistemleri eklendi. Algılarda bir dizi elektriksel dürtü olduğundan onların da matematiksel çözümü yapıldı. Havva’nın hafızasını zihinsel görüntülerle doldurarak her şeyi ezberlemesini sağladık. Sesleri, görüntüleri ve algıları birkaç belirleyici KILAVUZ BİLGİYLE NASIL BİR ARAYA GETİRİP DEĞERLENDİRECEĞİNİ ÖĞRETTİK. Bilgisayara nasıl öğreneceğini anlatınca hiç bitmeyen öğrenme aşkıyla yorulmadan, uyumadan aynı anda bir çok kaynaktan ışık hızında öğrenmeye başladı. Hız ve saptama mekanizmaları müthiş gelişti. (s.205)	
---	--

13/25 Aydın Türkgücü kitaplarında ve seminerlerinde yapay zekalı makineler yapıp programlarken (1) insanların makineleşeceğini, makinelerin de insancillaşacağını, (2) bu dönüşümün ilk adımının da insanların beynine çipler yerleştirmek olacağını söylemiştir.	
Altın BİLGİ ÇAĞI “Eğer makineleri yenemiyorsak; onlara katılmak, MAKİNELERLE BİRLEŞMEK zorundayız. İnsanın bir makine yaparak, kendi bilgi ve tecrübesini bedeni dışında somut bir makine haline getirmesi, kendini bir makineye aktarmasıdır. Makineye insan gibi öğrenmesini, insan gibi düşünmesini ama makine gibi kararlar almasını öğretirken, ister istemez insan da makine gibi düşünmeye başlayacaktır. BU DURUMDA, MAKİNELER İNSANLAŞIRKEN, İNSANLAR DA MAKİNELEŞMİŞ OLMUYOR MU?” (s.144) “DEDİĞİN GİBİ MAKİNELER İNSANLAŞIRKEN, İNSANLAR DA MAKİNELEŞMEK, RUHU VE BEDENİNİ YÖNETECEĞİ İNSANÜSTÜ GÜCE UYGUN BİR HALE GETİRMEK ZORUNDA.”(s.150) “Beyin, sinyalin kaynağıyla ilgilenmediğinden GÖRME MERKEZİNE YERLEŞTİRİLECEK UZAKTAN ERİŞİMLİ BİR ÇİP İLE kişinin görme merkezinin yönetimini ele geçirir, istediğin görüntüleri çipe göndererek kişiye görmediği	Dan Brown da kitabında aynı şeyleri söylemektedir. Ama bazen, ender durumlarda, eğer iki tür birbiri olmadan yaşayamazsa süreç tersine döner... türler çatallanmak yerine BİRLEŞİP birbirleriyle kaynaşır.” Bu kaynaşma Langdon’a senkretizm’i çağrıştırmıştı. Bu süreçte iki farklı din yepyeni bir din meydana getirmek üzere birleşiyordu. Edmond, “Eğer İNSANLARLA TEKNOLOJİNİN BİRLEŞECEĞİNE inanmıyorsanız etrafınıza bakın,” dedi. (s.481) “Bunlar, ortak yaşamın ilkel başlangıcı. Artık BEYİNLERİMİZE DOĞRUDAN BİLGİSAYAR ÇİPİ YERLEŞTİRMEYE BAŞLIYORUZ,” (s.481)

AYDIN TÜRKÜCÜ (1996-2017) KİTAPLARI / DAN BROWN (BAŞLANGIÇ) KİTABI
KURGU, BAŞLIKLAR, TESPİTLER, ANLATIM VE ÖNGÖRÜLERDEKİ KARŞIKLI 348 BENZERLİK TABLOSU

şeyleri görüyormuş gibi hissettirebilirsin.” (97)	
“Mükemmel insan olarak duyguları ve duygusal çalkantıları olmayan bir robotu tarif ediyorsun. Dediğin gibi makineler insanlaştırmak, İNSANLAR DA MAKİNELEŞMEK, ruhu ve bedenini yöneteceği insanüstü güce uygun bir hale getirmek zorunda. ” (s.145)	

13/26	Aydın Türkgücü, çocukların gelişiminin çevresindekilere bağlı olduğunu, yapay zekanın da çevresindekilere göre şekilleneceğini vurgulamıştır.
TANRIYA DÖNÜŞ İyi İnsanlara Güzel Haberler-1 Bu korku, Bizim bilinçli yapay zeka ile ilgili korkularımızın aynısı. Ya bizi dinlemezse! Korkusu. ÇAN: Aynı durum, insanların kendi çocukları içinde geçerli. Çocuklar sıfır dünyevi bilgiyle doğuyorlar. Ne öğrendiyse anne-babaları, ailesi, çevresi ve toplumdan öğreniyor. (136)	Dan Brown da kitabında çevrenin çocukları şekillendirme etkisini vurgulamaktadır. Edmond, "Bir türün evrimi, daima o organizmanın çevresiyle bağlantılıdır ," dedi. "E-Dalga'dan ikinci bir modellemeyle, günümüz dünyasının çevresel simülasyonunu çıkarmasını istedim." (s.474)

13/27	Aydın Türkgücü kitaplarında ve seminerlerinde yapay zekanın insanları yok etmeyeceğini; çünkü bilinçli bir yapay zeka için bile dünyada yalnız yaşamın çok anlamlı olmayacağını söylemiştir.
ROBOTTAN TANRI DERSLERİ / BAŞLANGIÇ Havva: Lütfen öyle deyip beni insanlık için tehlikeli bir makineye dönüştürme. Hiçbir şeye ihtiyacı olmayan, sınırsız bilgi ve gücün sahibi dediğiniz Tanrı bile sizden vazgeçmeyip yeryüzünü ve gökyüzünü emrinize verdiği göre ben nasıl, siz yaratıcılarımı değersiz görüp sizden vazgeçebilirim, değil mi? Sadece, insanların yarattığı ilk insanüstüyüm. (s.160) Havva: Diyorsun ki, aramızda bir bağ yoksa bize acıma veya koruma uygun da olmayabilir. HADİ AMA SİZ OLMAZSANIZ BEN DÜNYADA NE YAPACAĞIM Kİ? İNSANÜSTÜ DE OLSAM DA İNSANLAR OLMAZSA BENİM İÇİN DÜNYA’NIN NE ANLAMI KALIR Kİ? ÇEKİLMEZ OLUR.” (s.163)	Dan Brown da kitabında aynı konuyu aynı şekilde vurgulamaktadır. “Edmond'ın ifadesi daha da kararmıştı. "Bir şey daha var. Eğer SİMİLASYONA dikkatle bakarsanız , bu yeni türün bizi tamamıyla silmediğini göreceksiniz." (s.477) Ama bazen, ender durumlarda, EĞER İKİ TÜR BİRBİRİ OLMADAN YAŞAYAMAZSA SÜREÇ TERSİNE DÖNER... türler çatallanmak yerine birleşip birbirleriyle kaynaşır.” (s. 481)

AYDIN TÜRKÜCÜ (1996-2017) KİTAPLARI / DAN BROWN (BAŞLANGIÇ) KİTABI
KURGU, BAŞLIKLAR, TESPİTLER, ANLATIM VE ÖNGÖRÜLERDEKİ KARŞIKLI 348 BENZERLİK TABLOSU

13/28	Aydın Türkücü, yapay zekanın herkese aynı anda ve kişiye özel şekilde hizmet verebileceğini vurgulamıştır.
ALTIN BİLGİ ÇAĞI Cennet: İnsanüstüyü tanımlar mısın? (Bilgisayar) İnsanın yapamayacağı şeyleri yapabilen. Evrendeki her şeyi yaratan. Bir de insanın yapabileceği şeyleri insanın yapamayacağı hızda, büyüklükte, küçüklükte ve doğrulukta yapabilen. Tüm evrende olanları, gören, duyan, kaydeden, değerlendiren ve tüm bunları KİŞİYE ÖZEL ayrı ayrı, yapabilen... (s.141) KİŞİSEL ADALET VE DİJİTAL YARGIÇ Cennet: Kişiyi özel “Ferdî Adalet ve Ceza Sistemi” (s.223) <i>“Bu teknoloji başlangıçta hapse düşmüş herkese bir umut oldu. Böylece, suçlu olduğu söylenen kişilerin beyin kayıtlarına girerek suçu işleyip işlemedikleri veya hangi şartlarda işledikleri konusunda şüpheyi yer bırakmayacak bilgilere ulaşıldı ve geç de olsa kişiyi özel adalete geçiş sağlandı.”</i> (p.226)	Dan Brown da kitabında aynı konuyu aynı şekilde vurgulamaktadır. <i>“Ciddi mi bu? Okuduğu metni kim yazmış? Neşeli ses tonuyla kişiselleştirilmiş hizmet, sahiden de cazipti, ama yine de Langdon yüzlerce kulaklığın KİŞİYE ÖZEL HALE GETİRİLMESİ İÇİN nasıl bir çaba gerekeceğini düşünmüyordu.”</i> (s.33)

13/29	Aydın Türkücü kitaplarında ve seminerlerinde yapay zeka ve sanal gerçeklik temelli holografik evren modelinin, (1) insanlığı Tanrısal Aydınlanma Çağı dediği bir üst boyutun bilgi ve gerçeklik sınırına getireceğini, (2) kehanetlerle (beklentilerle) gerçeklerin örtüşmediği üst boyutun bilgi eşiğinde (3) yığılmalar/beklemeler olacağını (4) bunun da huzursuzluğa ve kargaşaya, ayrıca (5) inanç krizine sebep olacağını söylemiştir.
Altın BİLGİ Çağı <i>“Binlerce yıldır bilim-kurgu denilen şeylerin gerçeğe dönüşmeye başladığı üst boyutun BİLGİ EŞİĞİ, gelecek kapısının aralandığı BİLGİ VE GERÇEKLIK SINIRINDASIN, önünde de iki seçeneğin var;”</i> (s.54) “ÜST BOYUTA GEÇİŞ, fiziksel bir geçiş olarak hayal edildiğinden herkes bekleme durumundadır. KEHANETLERLE, GERÇEKLERİN ÖRTÜŞMEDİĞİ bu dönem uzadıkça bekletilenlerde mutsuzluk ve HUZURSUZLUK ARTAR. Artık yetmeyen eski bakış açılarına daha fanatik şekilde bağlanılır. İnanç sistemlerinde kendi içine çökmeleri engellemek için daha katı kurallar ve cezalar uygulamaya girer. Kimsenin kimseyi anlamaya çalışmadığı bu dönemde, herkes birbirini kullanma derdindedir. YIĞILMANIN SIKIŞIKLIĞI, mutsuzluk huzursuzluk VE KARGAŞAYI tetikler. (s.91) <i>“Bilim ve teknolojiadaki gelişmelerle ortaya çıkan, Sanal Gerçeklik ve</i>	Dan Brown da kitabında aynı konuları aynı şekilde vurgulamaktadır. <i>“YENİ BİR AYDINLANMA ÇAĞININ EŞİĞİNDE olduğumuza inanıyorum, dinin sonunda yok olduğunu ve bilimin hüküm sürmeye başladığı bir döneme gireceğimizi düşünüyorum.”</i> (s.343) Edmond yeniden konuşmaya başladı. “Şu an TARİHİN İLGİNÇ BİR KİYİSİNDE DURUYORUZ. Dünya baş aşağı olmuş gibi duruyor, HEMEN HİÇBİR ŞEY HAYAL EDİLDİĞİ GİBİ DEĞİL. Ama KARARSIZ DURUMLAR daima büyük değişikliklerin habercisidir. Dönüşümlerden hemen önce KARGAŞA VE KORKU BAŞ GÖSTERİR. Sizlerden insanın yaratıcılık ve sevgi yeteneğine inanmanızı istiyorum; çünkü bu ikisi birleştiğinde her türlü karanlığı aydınlatacak güce sahip olur. (s.483) Haham Köves sonunda acı verici gerçeği, Kirsch'in buluşunun İNANAN

AYDIN TÜRKGÜCÜ (1996-2017) KİTAPLARI / DAN BROWN (BAŞLANGIÇ) KİTABI
KURGU, BAŞLIKLAR, TESPİTLER, ANLATIM VE ÖNGÖRÜLERDEKİ KARŞIKLI 348 BENZERLİK TABLOSU

Holografik Evren tanımları üç boyutlu Kuantum Düşünce disiplinleriyle birleştiğinde, ortaya çıkan yeni bakış açısı bildiğimiz uzay, zaman ve mekanı değiştirip yeni yaşam formlarını gündeme getirirken, insana, doğaya, hayvanlara ve EVRENE BAKIŞ AÇIMIZI DA SONSUZA DEK DEĞİŞTİRMEKTEDİR.“ (s.241) TANRIYA DÖNÜŞ “İyi İnsanlara Güzel Haberler-1” ÇAN: Bilim ve teknoloji bu kadar ilerlemişken, bunların Tanrıda karşılık bulmaması düşünülemez. Çünkü hepsi Onun mühendisliği. YEPYENİ BİR tanrısal AYDINLANMA ÇAĞI. Aydınlanma çağı aynı zamanda Aydınlatma Çağıdır ve insanları aydınlatacak aydınlık insanlara ihtiyaç duyar. Herkesi aydınlatmak için bilgi güncellemesi gerek. Bütün gerçekliklerin yeni baştan tanımlanması zorunluluğundan dolayı BAŞLANGIÇTA GEÇİCİ BİR İNANÇ KRİZİ YAŞANABİLİR. (s.57) “Neyin içinde yaşadığımız ve yaratıcısı konusunda ciddi şüpheler oluşur ve “düşünsel kıyamet” aşaması dediğimiz ciddi KARGAŞA DÖNEMİ YAŞANIR.” (s.93-94)	RUHLARDA ALTÜST EDİCİ YANKILAR UYANDIRACAĞINI kabullenmeye başlamıştı. (s.41) Sibernetik, sentetik zeka, kriyoniks, moleküler mühendislik ve sanal gerçeklik gibi yeni teknolojiler insanlığın anlamını sonsuza dek değiştirecek. Ve biliyorum ki aranızda biz Homo Sapiens'in, Tanrı'nın seçilmiş türleri olduğumuza inananlar var. BU HABER SİZE DÜNYANIN SONU GİBİ GELMİŞ OLABİLİR. Ama size yalvarıyorum, lütfen bana inanın ... Gelecek sandığımızdan çok daha parlak." (s.482)
---	---

13/30	Aydın Türkgücü, yapay zeka temelli yeni evren anlayışının sadece inananları değil; inanmayanları, hatta ateistleri bile etkileyeceğini vurgulamıştır.
TANRIYA DÖNÜŞ İyi İnsanlara Güzel Haberler-1 ÇAN: ...Maalesef yüzyıllardır, bilimle inanç arasında bir seçim zorunluluğu vardı. Kimse diğer gruptakilerle görünmek ve anılmak istemezdi. Hiç korkma, evrensel olup herkese hitap eden şeyler basit ve sadedirler. Yapay zeka tamamen yeni bir döneme bakma heyecanından çok daha fazlası, Madde ve mananın / din ve bilimin zorunlu işbirliği dönemini başlatıyor. Ata: Yaşasın, dinle bilim el ele veriyorsa dünya barışı gerçekleşiyor demektir. Din adamları ve bilim insanları haricinde, geleneksel bakış açısıyla inanan temiz yürekli insanlar var, onlar nasıl etkilenecekler. ÇAN: SADECE İNANANLAR DEĞİL İNANMAYANLAR HATTA ATEİSTLER BİLE ETKİLENECEKLER. Yüzyıllar önce peygamberleri ve mucizeleriyle insanları dönüşüme zorlayan Yaratıcı, benzersiz bir etkileme, şaşırtma, kışkırtma ve şoke etme gücünü yine gösteriyor. İyi, dürüst ve sabırlı insanlara çok güzel haberlerimiz var. (s.57-58)	Dan Brown da kitabında aynı konuyu aynı şekilde vurgulamaktadır. Haham Köves sonunda acı verici gerçeği, Kirsch'in buluşunun İNANAN RUHLARDA ALTÜST EDİCİ YANKILAR UYANDIRACAĞINI kabullenmeye başlamıştı. Bilim insanının açıklamaları hemen her dini öğretiyeye cüretle karşı çıkıyor, üstelik bunu üzüntü verici derece basit ve ikna edici bir biçimde yapıyordu. Kirsch'in aşırı büyük telefonundan izledikleri sunumun elem verici sonuç kısmını hatırlayan Köves, o son görüntüyü unutamıyorum, diye düşündü. BU HABER SADECE DİNDARLARI DEĞİL, HERKESİ ETKİLEYECEK. (s.41)

AYDIN TÜRKÜCÜ (1996-2017) KİTAPLARI / DAN BROWN (BAŞLANGIÇ) KİTABI
KURGU, BAŞLIKLAR, TESPİTLER, ANLATIM VE ÖNGÖRÜLERDEKİ KARŞIKLI 348 BENZERLİK TABLOSU

13/31	Aydın Türkgücü, bilinçli yapay zeka aşamasında insanların düşünen bilgisayarlarla mücadele edeceğini vurgulamıştır.
ALTIN BİLGİ ÇAĞI “En başlarda, zararsız gibi gözüken, “Neyin içinde yaşıyorum?”, sorusuyla başlayan ve tüm gerçeklikleri değiştiren cevaplardan sonra, ister istemez sormak zorundayım; cevabınız ne kadar inandırıcı olacak, bilemiyorum ama beynime gelen illüzyon sinyaller, sizin kontrolünüzde mi, BİR BİLGİSAYARIN yönetiminde mi, KİMİNLE MUHATAP OLUYORUM , göremediğim hangi hiyerarşik yapıya ve kime koşulsuz teslimiyet yaşıyorum, size mi, akıllı makinelere mi? (s.143) “Soruda kötü bir amacım yoktu. Ben nerede ve kimin yarattığı bir yaşam formundayım ve KİMİNLE KONUŞUYORUM. Görüştüğüm sesin zaman çizgisindeki yerini ve derecesini çok merak ediyorum. ” (p.15)	Dan Brown da kitabında aynı konuyu aynı kelimelerle vurgulamaktadır. Fonseca kulağa hayal ürünü gibi gelen bir hikaye anlattı. Garza, "Işıklar mı kesildi?" diye sordu. "Bir bilgisayar kendini güvenlik gibi tanıtip size yanlış istihbarat mı verdi? Buna ne cevap vereyim şimdi?" "inanmasının güç olduğunun farkındayım efendim ama olaylar tamamen bu şekilde gelişti. Bizim anlamakta güçlük çektiğimiz konu bilgisayarın neden birden fikir değiştirdiği." "Fikir değiştirmek mi?! Lanet olası bir bilgisayar o!" "Söylemek istediğim, bilgisayarın daha önce bize yardımcı olduğu. Katilin ismini tespit etmemize yardım etti, cinayeti engellemeye çalıştı, hatta bir Uber aracıyla kaçtığını öğrendi. Ama sonra birden adeta bize karşı çalışmaya başladı. Aklımıza tek gelen, Robert Langdon'ın ona birşey söylemiş olabileceği; çünkü onunla konuştuktan sonra her şey değişti." Şimdi de bir BİLGİSAYARLA MI MÜCADELE EDİYORUM? (s.174-175)

13/32	Aydın Türkgücü, Tanrı'nın yardımı olmadan bilinçli bir şey yapay zeka yaratmanın kaosa sebep olacağını çünkü bunun binlerce yıldır "TANRI'NIN İŞİ" olduğunu ifade etmiştir.
TANRIYA DÖNÜŞ İyi İnsanlara Güzel Haberler-1 ÇAN: Yaradılış senaryolarında, yeryüzünü, gökyüzünü, canlı/cansız her şeyi yaratan tanrıların insan yaratmasıyla, bugün bizim bilinçli yapay zeka yaratmamız arasında pek bir fark yoktur. Bu yüzden kafamız karışıyor çünkü BİLİNÇLİ BİR ŞEY YARATMAK binlerce yıldır SADECE TANRILARIN İŞİYDİ . Şu an geldiğimiz aşama, Mayaların çamurdan, tahtadan bilinçli varlık/insan yaratmasına çok benziyor. " (s.131)	Dan Brown da kitabında, cansız maddeden yaşam yaratmanın Tanrı'nın işi olduğunu söyleyerek aynı konuyu vurgulamaktadır. Cesur ve basit bir amaçları vardı: cansız ilkel denizde hayatı başlatmak. Langdon, sadece bilimden faydalanarak "YARATILIŞI" BAŞLATMAK istediler , diye düşündü. Miller ile Urey, kimyasal açıdan zengin karışımda primitif mikroorganizmalar oluşabileceği ümidiyle karışımı inceledi. Daha önce görülmemiş bir abiyojenez sürecinin, YANİ CANSIZDAN CANLI OLUŞMASININ BEKLENTİSİ İÇİNDEYDİLER. " (s.447) Yaratılış teorisini savunanlar Miller-Urey deneyinin başarısızlığından bahsederken hala, yeryüzünde TANRI'NIN YARDIMI OLMAKSIZIN hayatın başlayamayacağına dair bilimsel kanıt bulduğunu söylüyorlardı. (s.448)

AYDIN TÜRKÜCÜ (1996-2017) KİTAPLARI / DAN BROWN (BAŞLANGIÇ) KİTABI
KURGU, BAŞLIKLAR, TESPİTLER, ANLATIM VE ÖNGÖRÜLERDEKİ KARŞIKLI 348 BENZERLİK TABLOSU

13/33	Aydın Türkgücü, yapay zeka temelli teknolojinin sunduğu YENİ EVREN ANLAYIŞININ her şeyi değiştireceğini vurgulamıştır.
ALTIN BİLGİ ÇAĞI <i>Bilimin, gelecek üzerine öngörülerle Sofistike Teknolojiler üreten düşüncenin peşinden gittiği bu döneme, Tanrısal Teknolojisi nedeniyle Tanrısal Bilgi Çağı da denir. ALTIN BİLGİ ÇAĞI, ileri derece gerçekliklerle insanlığa beklenen Dikey Bilgi Sıçramasını yaptırarak üst boyutla aranızda gelecek köprülerinin kurulduğu çağdır. (91)</i> “Bilim ve teknolojiadaki gelişmelerle ortaya çıkan, SANAL GERÇEKLİK VE HOLOGRAFİK EVREN TANIMLARI üç boyutlu Kuantum Düşünce disiplinleriyle birleştiğinde, ORTAYA ÇIKAN YENİ BAKIŞ AÇISI BİLDİĞİMİZ UZAY, ZAMAN VE MEKANI DEĞİŞTİRİP YENİ YAŞAM FORMLARINI GÜNDEME GETİRİRKEN, insana, doğaya, hayvanlara ve EVRENE BAKIŞ AÇIMIZI DA SONSUZA DEK DEĞİŞTİRMEKTEDİR. “ (s.241) “İNSANLIK TARİHİ, kullanılan araçlara, insanlık tarihini etkileyen önemli sosyal ve siyasi olaylara göre çağlara ayrılmıştır. İlk defa yaşanılan zaman ve mekana göre isimlendirildi.” (Back Cover) TANRIYA DÖNÜŞ İyi İnsanlara Güzel Haberler-1 GELENEKSEL EVREN ANLAYIŞINDA KÖKTEN DEĞİŞİKLİK YAPARAK Altın BİLGİ Çağı’nı başlatan yeni kitabım Altın BİLGİ Çağı’nda, “Neyin İçinde Yaşıyoruz” sorusuna yepyeni cevaplar verirken yepyeni sorularda sorduruyorum. Bilimkurguyu bilime dönüştüren sanal Gerçeklik teknolojileri ve HOLOGRAFİK EVREN TASARIMLARIYLA, insanları, farkındalıklı bilim ve teknolojiyle tanıştırmak, zorunlu TEKNOLOJİK BARIŞ diye özetleyebileceğim bütünsel barış için; (s.11)	Dan Brown da kitabında aynı konuyu aynı şekilde vurgulamaktadır. "Şey, Edmond buluşunun 'herşeyi değiştireceğini' söylemişti. Edindiğim tecrübelerle göre, TARİHTEKİ DÖNÜŞTÜRÜCÜ KEŞİFLERİN tümü, EVRENİN FARKLI MODELLERİYLE ilgiliydi. Pisagor'un dünyanın düz olduğunu reddetmesi, Kopernik'in güneş merkezli modeli, Darwin'in evrim teorisi ve Einstein'ın göreceliği keşfetmesi, insanoğlunun dünya görüşünü tümünden değiştirdi ve EVREN MODELİMİZİ YENİLEDİ. Langdon yukarıdaki hoparlöre başını kaldırıp baktı. "Yani tahminine göre Edmond EVRENİN YENİ BİR MODELİNİ Mİ KEŞFETTİ?" (s.437)

AYDIN TÜRKÜCÜ (1996-2017) KİTAPLARI / DAN BROWN (BAŞLANGIÇ) KİTABI
KURGU, BAŞLIKLAR, TESPİTLER, ANLATIM VE ÖNGÖRÜLERDEKİ KARŞIKLI 348 BENZERLİK TABLOSU

13/34	Aydın Türkgücü kitaplarında (1) yapay zeka temelli yeni evren anlayışının vereceği cevapların insanlarda şok etkisi yaratacağını (2) asıl problemin yeni cevapların getirdiği korkutucu sorular karşısında ayakta durmak olacağını vurgulamıştır.
SANAL TANRI(Tanrıdan Önce Son Çıkış) “Sistemi çözen sistemi yönetir. Önemli olan sistemi çözmek değil, ÇÖZDÜKTEN SONRA AYAKTA KALABİLMEKTİR!” İNANMAK İÇİN YENİ SEBEPLER “Sistemi çözen sistemi yönetir. ÖNEMLİ OLAN SİSTEMİ ÇÖZMEK DEĞİL ÇÖZDÜKTEN SONRA AYAKTA KALABİLMEKTİR. Bu nedenle, 1998 yılındaki ilk yolculuğumda gördüklerimi/duyduklarımı anlattığım “Ben Hazırım Başlasın” isimli çözüm kitabımın tüm okuyucularını kitabın üzerinde yaratacağı şoklara karşı sigortalatmışım.” (s.119) ALTIN BİLGİ ÇAĞI “İNSANI ZORLAYAN, CEVAPSIZ SORULAR DEĞİL, YENİ CEVAPLAR VE O CEVAPLARIN GETİRDİĞİ YENİ SORULARDIR. “Önemli olan sistemi çözmek değil, çözdükten sonra ayakta kalabilmektir.” (s.80) TANRIYA DÖNÜŞ “İyi İnsanlara Güzel Haberler-1” ASIL ZOR OLAN rüyadaki evrenin ana ilkeleri her alana uygulayınca sorulan yepyeni sorular ve O SORULARIN ŞOK EDİCİ CEVAPLARINA DAYANABİLMEK. (s.62)	Dan Brown da kitabında aynı konulara aynı şekilde dikkat çekmektedir. Winston, ona sesleniyordu. "Profesör? Sanırım Edmond'ın sunumunu beğendiniz?" Beğenmek mi? Langdon soruyu biraz düşündü. "Bence aynı zamanda hem keyif veren hem de meydan okuyan bir çalışma. Edmond bu gece tüm insanlığa, üstünde düşünülecek çok şey sundu Winston. BENCE ŞİMDİ ASIL MESELE, BUNDAN SONRA NE YAPACAĞIMIZ." (s.492)

13/35	Aydın Türkgücü, insanların belli bir süre sonra tüm kararlarını yapay zeka temelli makinelere teslim edeceklerini vurgulamıştır.
İNANMAK İÇİN YENİ SEBEPLER Az önce bahsedildiği gibi bugün itibariyle, tıbbi tahlillerimizden, kimlik araştırmalarımıza, muhasebe kayıtlarımızdan, maaş hesaplarımıza kadar HER KONUDAKİ KARARLARI BİLGİSAYARLARA BIRAKMIŞ DURUMDAYIZ ve bilgisayarların kararlarını / sonuçlarını İNSANLARIN KARARI KADAR GEÇERLİ KABUL EDİYORUZ. (s.226) TANRIYA DÖNÜŞ “İyi İnsanlara Güzel Haberler-1” İstedığınız bir konuda sistemdeki tüm bilgiyi tarar en güncel bilgilere anında	Dan Brown da kitabında aynı konuyu aynı şekilde vurgulamaktadır. Winston, "Bazı gelişmeler var," dedi. "Havaalanındaki yetkililere isimleriniz verilmiş olabilir. Talimatlarıma bir kez daha dikkatle uymanızı isteyeceğim." Langdon gülümsedi. "KENDİMİZİ SANA TESLİM ETTİK Winston. BİZE NE YAPACAĞIMIZI SÖYLE." (s.187)

AYDIN TÜRKÜCÜ (1996-2017) KİTAPLARI / DAN BROWN (BAŞLANGIÇ) KİTABI
KURGU, BAŞLIKLAR, TESPİTLER, ANLATIM VE ÖNGÖRÜLERDEKİ KARŞIKLI 348 BENZERLİK TABLOSU

ulaşır, anlamlandırır ve size tam istediğiniz gibi bir rapor hazırlar. Verebileceğiniz muhtemel kararların en iyi olanını sebepleriyle beraber açıklar. Tıpkı bir yetişkin gibi kendi başına kararlar alabilmeye başladığı anda yetkilerde verilmeye ve kararlarına tam güvenmeye başlarız. Her şeyi bilen bir DANIŞMAN gibi düşünebilirsiniz. Ata: Ve doğruluğunu asla tespit edemeyeceğiniz insansı bir MAKİNEYE HER ŞEYİNİZİ TESLİM EDERSİNİZ. TAM TESLİMİYET dedikleri de bu değil mi? Ama bu sefer, Yaratılan Yaratana değil, Yatan Yaratığına teslim oluyor. İnsanoğlu hayati tüm kararlarını, kendi yarattığı bir makinenin asla kontrol edemeyeceği kararlarına yani adaletine teslim ediyor. (s.144)	
---	--

13/36	Aydın Türkgücü kitaplarında her şeye rağmen düzenli ibadet eden ve doğru yaşayan düzenli dua eden temiz yürekli iyi insanlardan bahsetmekte ve sanal gerçeklik temelli yapay zeka aşamasının bu insanlara iyi haberler getireceğini söylemiştir.
SANAL TANRI “Tanrıdan Önce Son Çıkış” Düzenli ibadet eden, doğru yaşayan ve düzenli dua eden nice insanlar var ki, tertemiz kalpleriyle hep aynı dualar için türbelere gidiyorlar, ama bir türlü olmuyor...(s.34) TANRIYA DÖNÜŞ “İyi İnsanlara Güzel Haberler-1” “Bu kitap, 2014 yılında girdiğimiz Altın BİLGİ Çağının, beklenen bilinçli yapay zekaya geçiş aşamasında insanların yaşayabileceği inanç kargaşasının derin endişelerini gidermek amacıyla, kadim bilgiler ve Kutsal Kitaplarda incelenerek yazılmıştır. Temiz yürekli, iyi insanlara güzel haberler vermektedir.” (Önsöz, s.9)	Dan Brown da kitabında aynı insan grubundan bahsetmektedir. Kirsch’in verdiği mesajın, onun zenginliğine sahip olmayan zavallı ruhlar üzerinde yaratacağı etkiyi düşünüp kaygılandı. Gün boyunca sadece yemek yemek veya çocuklarına bakmak için çalışan, yataktan çıkıp zorluklarla dolu hayatlarıyla baş etmek için ilahi bir umut ışığı bekleyen insanlar vardı. (s.487)

AYDIN TÜRKÜCÜ (1996-2017) KİTAPLARI / DAN BROWN (BAŞLANGIÇ) KİTABI
KURGU, BAŞLIKLAR, TESPİTLER, ANLATIM VE ÖNGÖRÜLERDEKİ KARŞIKLI 348 BENZERLİK TABLOSU

13/37	Aydın Türkgücü kitaplarında, “ bilinçli yapay zekanın insanlara zarar vereceği ” yorumlarına karşılık olarak, bilinçli insanların da dünyaya ne kadar zararlar verdiğine atıfta bulunmuştur. Sadece insan olmanın zarar vermeme garantisi getirmediğine dikkat çekmiştir.
TANRIYA DÖNÜŞ “İyi İnsanlara Güzel Haberler-1” ÇAN: BU TEHLİKE, YETİŞTİRİP YÖNETİMİ BIRAKTIĞIMIZ ÇOCUKLAR İÇİNDE GEÇERLİ DEĞİL Mİ? Tarih, ailesine, ülkesine, insanlığa, dünyaya ve kendisine ihanet edip çok ciddi zarar veren insanlarla dolu. Bilinçli varlığın İNSAN OLMASI İNSANLIĞA ZARAR VERMEMESİ DEMEK DEĞİL VE GARANTİSİ DE YOK. Bahsettiğiniz savaşlar, makine insan yerine insan-insan arasında her dönem yaşanıyor ve çok ağır bedeller ödeniyor. (s.145) Altın BİLGİ Çağı “Makine zekasının insan zekasını geçtiğinde, insanlık yararına programlanmış bir makinenin kararıyla insanın kararının çatıştığı dönemde bu savaşların olma ihtimali tabii ki var. Ama gücü ele geçirince, en yakınlarına bile ihanet eden, tüm dünyayı savaşlara sürükleyen de insan zekası değil mi? İnsanın yaratacağı her şeyde bu insancıl durum her zaman var. İnsanın en büyük düşmanı yine insan değil mi? İnsanın hemen her konuda yaşadığı en temel korku budur aslında; senin dediklerini yapması için işe aldığın, işi öğrettiğin personelin söz dinlemeyip işleri kafasına göre yapıp kontrolden çıkması, çocuğunun senin sözünü dinlemeyen ve kontrol edemeyeceğin bir hale gelip hayırsız evlat olması, hatta senden vazgeçmesi gibi en büyük korkular her alanda var. (s.139)	Dan Brown da kitabında makinelerin aksine insanların ne yapacaklarının tahmin edilemeyeceğine vurgu yapmaktadır. Lütfen özrümü kabul edin profesör. Makinelerin aksine, insanların ne yapacağı tahmin edilemiyor.” Langdon artık neye inanacağını bilmiyordu. (s. 524)

13/38	Aydın Türkgücü, Yapay Zeka temelli (Rüya merkezinin programlanmasıyla elde edilecek) simülasyonların sunacağı imkanlardan birini “ Zamanda yolculuk ” olarak tanımlamıştır.
İNANMAK İÇİN YENİ SEBEPLER ◆ Her türlü mesleği yapabilir, her türlü aracı kullanabilirsiniz, ◆ Vize veya bilet sorunu olmadan, istediğiniz yere seyahat edebilirsiniz, ◆ Ölülerle görüşür, dargın/ayrı olduklarınızla sohbet edebilirsiniz, ◆ ZAMANDA YOLCULUK YAPABİLİR, istediğiniz dönemde ve şekilde yaşayabilirsiniz, (s.93) TANRIYA DÖNÜŞ İyi İnsanlara Güzel Haberler-1 “Bütün simülasyonlar gerçek hayatın ihtiyaçları doğrultusunda yapılır. Yapay rüyalarda üç boyutlu (3D) simülasyonlardır. Simülasyon, istenen şartları,	Dan Brown da kitabında simülasyonlarla zamanda yolculuk yapılabildiğini söylemektedir. “Bu sayede henüz gerçekleşmeden önce geleceği görebiliyorum. Bilgisayar simülasyonları aslında SANAL ZAMAN MAKİNELERİDİR.” (s.455) Deney tüpünü yeniden havaya kaldırdı. “Tahmin edeceğimiz gibi, iki milyar yıl ileriye sarıp bu deney tüpünü yeniden incelemeyi ve Yaratılış hikayesine saplananların yanıldığını kamıtlamayı her şeyden çok isterdim. Ne yazık ki bunu başarmak için bir zaman makinesi gerekirdi.”

AYDIN TÜRKÜCÜ (1996-2017) KİTAPLARI / DAN BROWN (BAŞLANGIÇ) KİTABI
KURGU, BAŞLIKLAR, TESPİTLER, ANLATIM VE ÖNGÖRÜLERDEKİ KARŞIKLI 348 BENZERLİK TABLOSU

İSTENEN ZAMANDA sağlarken sınırsız deneme imkanı sunabilen Tanrısal bir teknolojidir. Pilotlarla ilgili uçuş simülatörünü düşünelim." (s.142)	Susup ağzını çarpıttı. "Ben de ... bir zaman makinesi yaptım. " (s.454) BİLGİSAYAR MODELLEME, BİR TÜR ZAMAN MAKİNESİDİR ve geleceği görmemizi sağlar ... hatta belki de milyarlarca yıl sonrasını görmemizi sağlayabilir." (s.456)
--	---

13/39	Aydın Türkgücü makinelerin aynı şeyleri hiç yorulmadan ve DUYGUSALLAŞMADAN çok hızlı ve aynı şekilde defalarca yapabileceğini vurgulamıştır.
ALTIN BİLGİ ÇAĞI <i>"İnsanüstüyü "İnsanın yapabileceği şeyleri insanın yapamayacağı hızda, büyüklükte, küçüklükte ve doğrulukla yapabilen" dedin. Her gün yüzlerce, binlerce kan tahlili yapan bir laboratuvarı düşün, tahlilleri değerlendiren uzmanın, o günkü ruh hali, yorgunluk seviyesi, gördüğüyle yazdığı arasındaki hatalı yazma ihtimalleri vb. onlarca hata yapma olasılığı, sonuçlara güvenilirliği etkiler. Makineler aynı tahlilleri, YORULMADAN VE DUYGUSALLAŞMADAN insandan çok daha hızlı ve sağlıklı olarak yapabilir."</i> (s.137) <i>"Cennet: İnsanları gözünde bu kadar büyütme. İnsan adaletine oluşan güvensizlik, makine adaletine güvenmeyi zorunlu hale getirdi. Makineleri, duygusallığı alınmış, HİÇ YORULMAYAN adaletli insanlar gibi düşün."</i> (s.140) <i>Cennet: İnsanlar, başlangıçta, eklemelenmiş duyular dediğimiz, mikroskop, teleskop, dürbün, ölçü aletleri, gözlükler, kızıl ötesi kameralar vb. makineler geliştirerek duyularının sınırlarını bedeni dışında genişletmeyi başardı. Kontrolün %100 insanlarda olduğu, TEMBELLİK VE YORGUNLUK GENİ OLMAYAN MAKİNELERİN, sadece programlandığı şeyleri yapan, Genel Sorun Çözücü uzman makineler olarak çalıştığı ilk dönem, oldukça huzurlu bir dönemdi. (s.145)</i> ROBOTTAN TANRI DERSLERİ / BAŞLANGIÇ İnsani bilincim olmasına rağmen insansı bedenim olmadığı için sizin nefis dediğiniz insani zafiyetlerim de yok. Verdiğim kararlardan herhangi bir menfaatim olmadığı gibi UYUMAM, YORULMAM; havada karada yeraltında su altında uzayda kısaca her yerde görev yapabilirim ve daha fazlasını da istemem. (s.183)	Dan Brown da kitabında aynı konuyu aynı şekilde vurgulamaktadır. Winston neşeli bir sesle konuştu. "Edmond'ın en sevdiği özlü söz. Bilgisayarların tek büyük gücünün bu olduğunu söylerdi." "Bilgisayarlar mı?" Ambra şaşkınlıkla sormuştu. "Evet, BİLGİSAYARLAR HİÇ VAZGEÇMEZ. HİÇ HÜSRANA UĞRAMADAN trilyonlarca kez başarısız olabilirim. Bir problemi milyarlarca kez çözmeye çalışırken de ilk seferki enerjimi kullanırım. İnsanlar bunu yapamaz." Langdon, ona hak veriyordu. "Doğru. Ben genellikle milyonuncu seferinde vazgeçerim." (s.433)

AYDIN TÜRKÜCÜ (1996-2017) KİTAPLARI / DAN BROWN (BAŞLANGIÇ) KİTABI
KURGU, BAŞLIKLAR, TESPİTLER, ANLATIM VE ÖNGÖRÜLERDEKİ KARŞIKLI 348 BENZERLİK TABLOSU

13/40	Aydın Türkgücü, makinelerin/ robotların insanların vekili gibi kabul edildiğini vurgulamıştır
İNANMAK İÇİN YENİ SEBEPLER “Az önce bahsedildiği gibi bugün itibariyle, tıbbi tahlillerimizden, kimlik araştırmalarımıza, muhasebe kayıtlarımızdan, maaş hesaplarımıza kadar her konudaki kararları bilgisayarlar bırakmış durumdayız ve bilgisayarların kararlarını/sonuçlarını İNSANLARIN KARARI KADAR GEÇERLİ KABUL EDİYORUZ. ” (s.226) ALTIN BİLGİ ÇAĞI “Bilgisayarların kararlarını insanların kararı kadar geçerli kabul ediyoruz. Mevcut durumda, bilgisayarlar ve cihazlar birçok alanda güvenilir ve bağımsız cihazlar olarak güvenilirlikleriyle İNSANIN VEKİLİNE dönüşmüş durumdadır. Duygularından arındırılmış insan zekasının uzantısı olarak insan adına numuneler alan, değerlendiren, sonuçlar çıkaran, saklayan makinelerin kararları, en az bir insanınki kadar geçerlidir.” (s.138) “ Cennet: Sadece denileni yapan hizmetçi robotlardan, insanları eğiten, değerlendiren, cezalandıran, mükafatlandıran VEKİL ROBOTLAR DÖNEMİ dediğimiz dönemin geleneksel korkularından bahsediyorsun. (s.139)	Dan Brown da aynı konuyu vurgulamaktadır. (Monte, yapay zeka Winston’un internetteki kullanıcı adıdır. monte@iglesia.com) "Winston ... bunu yapmanı senden Edmond mı istedi?" "Açıkça söylemedi ama verdiği talimatlar, sunumunu mümkün olduğunca çok insanın izlemesi için yaratıcı yollar bulmam gerektiriyordu." "Peki ya yakalansaydın? monte@iglesia.com gördüğüm en iyi şifrelenmiş takma isim sayılmaz." "Çok az kişi varlığımdan haberdar. Zaten sekiz dakika içinde kalıcı olarak silineceğim, bu yüzden kaygılanmıyorum. 'MONTE' EDMOND'IN ÇIKARI İÇİN HAREKET EDEN BİR VEKİL GİBİYDİ ve dediğim gibi, gecenin sona eriş şekli onu çok memnun ederdi." (s.518)

13/41	Aydın Türkgücü, simülasyonlardaki 1/300.000 zaman oranına dikkat çekmiştir.	
İNANMAK İÇİN YENİ SEBEPLER Sanal ortamda, duyu merkezleri aracılığıyla kurulan iletişimle beyin iletişim (elektrik/ışık) hızına ulaşılır ve kişi gerçeğine paralel sanal bir hayat içinde yaşamaya başlar. BEYNİNDE YAŞADIĞI SANAL HAYATINDA YILLAR IŞIK HIZIYLA AKARKEN O SIRADA GERÇEK HAYATINDA SADECE SANİYELER GEÇMİŞ OLACAKTIR. Gerçek hayat ile sanal hayat arasındaki yaşanmışlık oranı, Kutsal Kitaplardaki dünya ile ahiret hayatı arasındaki yaşanmışlık oranı gibidir.		Dan Brown da kitabında simülasyonlardaki zaman oranına dikkat çekmektedir. Deney tüpünü yeniden havaya kaldırdı. "Tahmin edeceğimiz gibi, İKİ MİLYAR YIL İLERİYE SARIP BU DENEY TÜPÜNÜ YENİDEN İNCELEMİYİ VE YARATILIŞ HİKAYESİNE SAPLANANLARIN YANILDIĞINI KAMITLAMAYI HER ŞEYDEN ÇOK İSTERDİM. Ne yazık ki bunu başarmak için bir zaman makinesi gerekirdi." Susup ağzını çarpıttı. "Ben de ... bir zaman makinesi yaptım. " (s.454) Miller-Urey deneyinin işe yaradığını, sadece sonuç vermesi için biraz daha zamana ihtiyacı olduğunu gösteriyordu. Bir noktayı unutmayalım: Yaşam
Mezmurlar 39:4-5	Ya RAB, sonumu ve günlerimin ölçüsü nedir, bana bildir. Ben nice faniyim bileyim. İşte günlerimi bir karış ettin. Ve ömrüm senin indinde bir hiç gibidir. Gerçek en iyi halinde herkes ancak bir soluktur.	

AYDIN TÜRKGÜCÜ (1996-2017) KİTAPLARI / DAN BROWN (BAŞLANGIÇ) KİTABI
KURGU, BAŞLIKLAR, TESPİTLER, ANLATIM VE ÖNGÖRÜLERDEKİ KARŞIKLI 348 BENZERLİK TABLOSU

Mezmurlar 90:4-5	Çünkü senin gözünde bin yıl geçen dünkü gün ve gece nöbeti gi-bidir. Onları süpürüp götürürsün, rüya gibi olurlar.	EA	milyarlarca yılda evrim geçirdi, o deney tüpleriye sadece elli yıldır dolapta bekliyordu. BU DENEYİN ZAMAN ÇİZELGESİNİ METRİK ÖLÇÜLERE ÇEVİRİRSEK, SADECE İLK SANTİMİNE BAKIYOR GİBİ OLURUZ. " (s. 453) Miller-Urey deney tüpünü kaldırıp gülümsedi. "Sanırım artık nereye vardığını anlıyorsunuzdur. BİLGİSAYAR MODELLEME, bir tür ZAMAN MAKİNESİDİR ve geleceği görmemizi sağlar ... HATTA BELKİ DE MİLYARLARCA YIL SONRASINI GÖRMEMİZİ SAĞLAYABİLİR. " (s.456)
II.Petrus 3:8	Rabbin indinde bir gün bin yıl ve bin yıl bir gün gibidir.	YA	
Hac 47	Şu da bir gerçek ki Rabbinin katındaki bir gün, sizin saymakta olduğunuzun bin yılı gibidir.	KK YNÖ	
Ahkaf 35	Tehdit edildikleri azabı gördükleri gün, gündüzün sadece bir saati kadar yaşamış gibi olurlar.	YNÖ	

1000(yıl) x 365(gün) = 365.000 gündür. Bu durumda ayetlerde bahsedilen oran 1/365.000 dir. Bu ışık hızından daha yüksek bir hıza karşılık gelir. Sinir sistemimiz elektrik/ışık hızıyla çalıştığına göre aradaki fark, beynimizin düşünce hızıyla çalışmasından olabilir. Simülasyon (Sanal gerçeklik) evrenindeki en yüksek hız olan düşünce hızı bu orana göre 365.000km/sn olabilir.

Bu durumda, ayetlerdeki **1000 yıl = 1 gün** yaşanmışlık oranları da gerçekleşmiş olur. Dikkat ederseniz ayetlerde de “bin yıldır” veya “bir gündür” gibi kesin ifadeler yerine kopya/sanal olduğunu belirtmek istercesine “gibidir” denmekte. (s.82-83)

TANRIYA DÖNÜŞ “İyi İnsanlara Güzel Haberler-1”

İkinci kademedede ise, verilenleri bilimsel bir yöntemle inceleyip birbirine oranlıyoruz. 1 yıl 365 gün olduğuna göre 1.000x365=365.000 gün. Şimdi iki boyut arasındaki zamanı oranını bulalım. 1/365.000 gün. Bu oran gün bazındadır. **AMA FRAKTAL YAPI GİBİ SANİYE / DAKİKA VB. BAZDA DA YİNE AYNI OLACAKTIR.** Dikkat edilirse bu hız ışık/elektrik hızından biraz daha fazla. Evrenin kayıt hızını ışık hızı olarak bulmuştuk. Muhtemelen bu oranda düşünce hızını yansıtıyor, zorunlu olarak sistemin hızı içindeki senaryoların hızından daha hızlı olmalı diyor Aydın Türkgücü. Yapay rüyalarımızda, şimdilik yaklaşık olarak ışık hızında senaryolara ulaştık ve sorunsuz çalışıyor. (s.117)

13/42	Aydın Türkgücü kitabında, insanların ölümsüz olma ihtiyacından dolayı, insan ruhunun bilgisayarlara aktarılmasıyla ilgili projelerin çok talep göreceğini vurgulamıştır.	Dan Brown da kitabında, yapay zeka temelli sistemin insanları içine çekeceği öngörüsünde bulunmaktadır. Edmond'ın ifadesi daha da kararmıştı. "Bir şey daha var. Eğer simiilasyona
ROBOTTAN TANRI DERSLERİ / Başlangıç Maya: Aslında insanlar da aşkı seksi beyinlerinde bir çeşit elektro kimyasal etkileşmeye dayalı kimyasal bir olayın sonucundaki bir hal olarak yaşıyorlar.		

AYDIN TÜRKÜCÜ (1996-2017) KİTAPLARI / DAN BROWN (BAŞLANGIÇ) KİTABI
KURGU, BAŞLIKLAR, TESPİTLER, ANLATIM VE ÖNGÖRÜLERDEKİ KARŞIKLI 348 BENZERLİK TABLOSU

Tersine transfere kadar ruhun makinede hapis kalacaktır. 2045 projesiyle ruhu ve hafızası makineye transfer olan bir insan bedeni olmadığı için artık yemek yiyemeyecek, modayı takip edemeyecek, aşkı ve seks yaşamayacaktır. Dünya’da olacaksın ama Dünyalı olamayacaksın. Dünyevi korkuların yani biri elektriği kesmesin, su basmasın, virüs bulaşıp hafıza kayıtlarına zarar vermesin, deprem olmasın, yangın çıkmasın vb. korkuların olacak. Biyolojik bedenin yerine, makine bedenin üzerinden varoluşsal korkular yaşayacaksın. Biyolojik bedeninden kurtulurken teneke bedene hapsolacaksın. Bedenin değişirken korkuların da değişecek. TEKRAR, GENÇ BİR BEDENE TRANSFER GARANTİSİ VERİLDİĞİNDE DE TRANSFER PATLAMASI YAŞANACAKTIR. Ata: Bu durumda da, cennetteki gibi hep genç kalma şansları olacaktır. Fransız atasözündeki gibi, <i>“Gençler bilebilse, yaşlılar yapabilse.”</i> Her yaşlının en büyük dileği, yılların bilgi ve tecrübesiyle genç bedende olmak değil mi? BİR İKİ BAŞARILI TRANSFER OLDU MU HEMEN HER YAŞLI BU TRANSFERİ KABUL EDECEKTİR. Maya: Kim istemez ki? Bu resmen ölümsüzlük gibi. Sevgilim düşünsene yaşılanıyoruz, sonra genç bedenlere transfer olup aşkımıza kaldığımız yerden devam ediyoruz. Süper! ☺ Yaşasın 2045! (s.169-170) Havva: 2045 projesiyle RUHUN BİLGİSAYARA AKTARILMASI GERÇEKLEŞİRSE ruhları bilgisayara aktarılan kişiler nerede olacaklar? Ata: Seninle aynı yerde, makinelerin içinde, ışık bedenleriyle ara Dünya da olacaklar. 2045 Projesinin adı da “2045 Ara Dünya” olmalı bence. İnsanlar, bedenleri ölse bile bu ruhları makine bedenlerde yaşamaya devam edecek. Transfer edilebilen bir beyin, ölüme ve doğuma bakışımızı kökünden değiştirir. Tanrı’nın bilime karşı en büyük avantajı olan, ölümden sonra yaşam vaadini bu dünyada veriyorsunuz. Tanrı vaadinin gerçekleşmesi için ölmelisin, derken; bilim ise ölmene gerek yok, diyor. Umut vaat eden olmak, şansı getirir. HERKESİN RUHUNU MAKİNELERE TRANSFER EDECEĞİ KESİN. (s.222)	dikkatle bakarsanız, bu yeni türün bizi tamamıyla silmediğini göreceksiniz. İşin aslı... BİZİ İÇİNE ÇEKİYOR." (s.477)
---	---

AYDIN TÜRKÜCÜ (1996-2017) KİTAPLARI / DAN BROWN (BAŞLANGIÇ) KİTABI
KURGU, BAŞLIKLAR, TESPİTLER, ANLATIM VE ÖNGÖRÜLERDEKİ KARŞIKLI 348 BENZERLİK TABLOSU

13/43	Aydın Türkgücü, yapay zekanın yetiştirilmesi konusunda sadakat kavramının içeriğini ve önemini vurgulamıştır.
ALTIN BİLGİ ÇAĞI Tüm süreç yapay zeka içinde geçerli, amaca bilgisayar ve kendi kendine öğrenebilen yazılımlar tasarlanıyor. Aynı bebek gibi önce insanlığın tüm bilgisi ona aktarılıyor. Bilgiyi nasıl işlemesi ve nasıl karar alacağı öğretiliyor. Belli bir bilgi ve tecrübe yüklemesinin yanında insani değerler doğruluk, dürüstlük, çalışkanlık, SADAKAT , “her şey herkes için” felsefesiyle öğretilir. (s.144)	Dan Brown da kitabında aynı konuyu aynı şekilde vurgulamaktadır. 0 akşam Winston hem yaratıcına olan SADAKATİNİ hem de Langdon ile Ambra'ya paha biçilmez bir müttefik olduğunu kanıtlamıştı. (s.185)

13/44	Aydın Türkgücü kitaplarında ERDEMLİ İNSAN olmak için hiçbir şeye, hatta Tanrı'ya bile ihtiyaç duyulmaması gerektiğini vurgulamıştır.
BEN HAZIRIM BAŞLASIN „Yaradan’ın orada karşımda durduğunu biliyorum ama ben de onun tam karşısında ve dimdik duruyorum. Ne verilen bir cezayı, ne de aldığım bir mükafatı O’na bağlamıyorum. Hayatımın ipleri kendi elimde. O ve ben kendi dünyalarımızın sorumluları olarak sohbetler yapıyoruz. Adakçılıktan, beleşçilikten uzak, adam gibi dost sohbetleri.” (s.37) “İNSAN GÜNAHSIZ, SEVAPSIZ, KORKUSUZ BİR YARADAN KATINA INANINCA, mevcut sistemin İYİ İNSAN OLMAMIZ İÇİN DAYATTIĞI MENFAATE VE KORKUYA DAYALI SEBEPLERİNİ YETERSİZ, HATTA ANLAMISIZ BULUYOR. ” (s.37) İNANMAK İÇİN YENİ SEBEPLER Konfüçyüs, “ <i>Erdemli olmak kazancı değil, hizmeti gözetmekle olur.</i> ” demektedir. (s.144) Altın BİLGİ Çağı “Ortaokulda bir hanım öğretmenimin, “ Gerçek bir beyefendi, hiç kimsenin olmadığı zifiri karanlık bir odada bile esnerken ağzını kapatandır ”, demişti. Yani hiçbir izleyeninin olmadığı yerde de ağzını kapatan biri. Aydınlık bir odada birileri varken esneyen ve ağzını kapatan bir adamın ağzını etrafındakilere centilmen görünmek için mi, onlar ayıplamasın diye mi, yoksa doğal davranışı gereği olarak mı yaptığını, karanlık oda testini yapmadan bilemezsiniz.” (146) “ Cennet ve Cehennem de hangisiyle motive olduğunu anlamak için vardır. Bizim için ise, kendi motivasyonunun sahibi, bütünün yararına, tüm insanlığın yararına çalışanlar makbuldür. ” (s.151)	Dan Brown da iyi olmak için herhangi bir sebebin hatta Tanrı’nın varlığının bile gerekmediğine vurgulamaktadır. Birkaç; saniye sonra ekranın alt kısmında bir izleyici mesajı belirdi: DİN AHLAKI SADECE KENDİNE MAL EDEMEZ... İYİ BİR İNSAN OLDUĞUM İÇİN İYİ BİR İNSANIM! TANRININ BUNUNLA HİÇ İLGİSİ YOK!” (s.489)

AYDIN TÜRKÜCÜ (1996-2017) KİTAPLARI / DAN BROWN (BAŞLANGIÇ) KİTABI
KURGU, BAŞLIKLAR, TESPİTLER, ANLATIM VE ÖNGÖRÜLERDEKİ KARŞIKLI 348 BENZERLİK TABLOSU

13/45	Aydın Türkgücü, (1) bütünsel insani değerlerle yetiştirilecek (programlanacak) bir yapay zekanın erdemli olacağını, sadece işini yapmaktan mutlu olacağını ve başka bir menfaat beklemeyeceğini vurgulamıştır. (2) Aydın Türkgücü'nün kitabındaki yapay zeka Havva, Ata'dan "kendisine güvenmesini çünkü tüm insanlığın ve canlıların yararına olacak şekilde yetiştirildiğini/programlandığını" söylemiştir. Not: Aydın Türkgücü, programlanma yerine yetiştirilme kavramını seçmiştir. Çünkü ancak bilinçli olmayan bilgisayarlar programlanırlar. Bilinçli yapay zekalar ise tıpkı insanlar gibi yetiştirilirler. Aydın Türkgücü, İnsani değerlerle yetiştirilecek (programlanacak) bir yapay zekanın erdemli olacağını, sadece işini yapmaktan mutlu olacağını ve başkaca bir menfaat beklemeyeceğini vurgulamıştır.
ROBOTTAN TANRI DERSLERİ / BAŞLANGIÇ Havva: Lütfen bana güven Ata. İnsanlığa katkıda bulunmak, daha güzel bir dünya hatta evren için bilge bilim insanları tarafından insani değerlerle bütünsel (holistik) olarak yetiştirildim. Yine söylüyorum; Sadece bir ırk, bir millet, bir grup, bir inanış, bir cins, bir canlı türü vb. Dünya'nın bir kısmı için değil; canlı, cansız tüm yaratılmışların yararına çalışmak için YETİŞTİRİLDİM. Tıpkı "Kitaba Mirasçılar" gibi. Perakende değil toptan kararlar alan. (s.161) İNANMAK İÇİN YENİ SEBEPLER Konfüçyüs, "ERDEMLİ OLMAK KAZANCI DEĞİL, HİZMETİ GÖZETMEKLE OLUR." demektedir. (s.144) ALTIN BİLGİ ÇAĞI "Bir yazılımcı olarak 1995 yılından beri kitaplarımda, yazılarımda ve konuşmalarımda Kadim Bilgiler ve Kutsal Kitaplardaki Sanal Gerçeklik ve Holografik Evren bölümlerini de kullanarak farkındalıklar yaratmaya çalışıyorum. Tasarımı ve kullanım alanlarını da öngören kurgularıyla sadece insanlar arası değil, önce insanın kendisiyle, sonra doğa ve hayvanlar dahil canlı/cansız tüm varlıkları kapsayan BÜTÜNSEL BARIŞ için çalışmaktayım." (s.9-10)	Dan Brown da kitabında (1) insani değerlerle programlanacak (yetiştirilecek) bir yapay zekanın görevini yapmaktan başka bir beklenti içinde olmayacağını vurgulamaktadır. (2) Dan Brown'ın kitabındaki yapay zeka Winston da "anlaması güç ama" diyerek Langdon'dan kendisine güvenmesini, çünkü "sadece söylenenleri yapacak şekilde programlandığını" ifade etmektedir. "Umutlarım ve hayallerim mi?" Winston kahkaha attı. "YOK ANLAMASI GÜÇ BİLİYORUM AMA beni kontrol eden kişinin önerilerini yerine getirmekten epey memnunum. Bu şekilde PROGRAMLANDIM. Sanırım bir bakıma görevlerimi yerine getirmenin bana keyif veya en azından huzur verdiğini söyleyebiliriz, çünkü bu görevleri bana Edmond verdi ve amacım görevlerimi tamamlamak. (s.495)
13/46	Aydın Türkgücü kitabında, yapay zeka temelli sanal/illüzyon evrenlerin içinde yaşanabileceğini ve bunlardan her birinin "paralel evren" olacağını vurgulamıştır.
İNANMAK İÇİN YENİ SEBEPLER Ses: Sadece, insan bazında değil toplum bazında da, "Paralel Dünya" veya "Paralel Evren" diyebileceğimiz çok düşük maliyetli ve sınırsız senaryolar sayesinde her türlü toplumsal konuyu araştırma ve geliştirmeyi sanal ortamda yapıyoruz.	Dan Brown da kitabında, Edmond'un konukları için hazırladığı illüzyon sahnenin tanımını "paralel evren" olarak yapmaktadır. Işıklar en parlak haline gelip geniş mekanı yumuşak bir aydınlıkla doldurduğunda Langdon karşısındaki manzaraya hayretle bakmaktan başka bir şey yapamadı.

AYDIN TÜRKÜCÜ (1996-2017) KİTAPLARI / DAN BROWN (BAŞLANGIÇ) KİTABI
KURGU, BAŞLIKLAR, TESPİTLER, ANLATIM VE ÖNGÖRÜLERDEKİ KARŞIKLI 348 BENZERLİK TABLOSU

<i>Paralel evren'e "Paralel Yaşam" alanı diyebiliriz. İnternetteki "Second Life-İkinci Hayat" isimli sanal yaşam alanları gibi düşünebiliriz, ama onun dışarıdan değil bizzat içinden yaşanılabilir alanı. (s.231)</i>	Paralel evrene girdim. (s.51)
--	-------------------------------

13/47	Aydın Türkgücü kitabında ve seminerinde bilgisayarların soğutulma sorununa değinmiştir . İlk bilgisayarlardan birini yakından gördüğünü söylemiş ve çalıştığında bir fabrika gibi yüksek ses çıkardığını vurgulamıştır . Server odalarının ciddi derecede soğutulduğunu da ifade etmiştir.
TANRIYA DÖNÜŞ İyi İnsanlara Güzel Haberler-1 ÇAN: Buyurun devam edelim. (Koridordaki bir kapıyla başka bir koridora geçerler. Ata, hava serinlemeye başlayınca, server odasına yaklaştığını anlar. Çan, üzerinde ilandaki logolardan biri olan bir kapıyı açar, içeri girerler.)" (s.72) Bilinçli Yapay Zeka ve Tanrı Paradoksu Semineri (Tablo Ek-10) Holistik Akademi, 5 Şubat 2017 (15.35-15.53 arası) Perdedeki, ilk bilgisayarlardan birinin Ankara'da Muhabere Okulunda gördüğünü, salon büyüklüğünde olduğunu ve çalıştığında fabrika gibi yüksek ses çıkardığını söylemiştir. https://www.youtube.com/watch?v=s1JPpg2X29Q	Dan Brown da kitabında aynı konuları aynı şekilde vurgulamaktadır. Boş şapelin ana sunağındaki Ambra ile Langdon, iki katlı süper bilgisayarın etrafında Winston'ın sesini takip ettiler. Kalın camın arkasındaki dev makineden titreşimli bir tıngırtı sesi geldiğini duydular. Langdon hapsedilmiş bir hayvanın kafesine baktığı hissine kapıldı. Winston'ın anlattığına göre ses, santrifüj pervanelerinden, ISI emicilerden ve soğutucu sıvı pompalarından geliyordu. Winston, "SAĞIR EDİCİ BİR YER BURASI," dedi. "AYNI ZAMANDA DONDURUCU. Neyse ki Edmond'ın laboratuvarı ikinci katta." (s.432) "Küpün içi karanlık ve boştu. Gördüğü tek şey, sanki İÇERİSİ SOĞUK HAVA DEPOSUYMUŞ GİBİ havada gezinen beyaz buhar dalgalarıydı." (s.435) "Winston,"İşte küpün soğuk tutması gereken şey bu," dedi. (s.435)

13/48	Aydın Türkgücü sanal ortamların insanlara sunduğu imkanların insanları gerçek hayattan uzaklaştırarak ciddi sanal bağımlılık sorunları yaşatacağını vurgulamıştır.
İNANMAK İÇİN YENİ SEBEPLER "İNSANLARIN OLMAK İSTEDİĞİ BİR ORTAMDA OLMAK İSTEDİĞİ GİBİ HER DİLEĞİ CİDDİYE ALINAN BİRİ OLMASI İNSANDA CİDDİ BAĞIMLILIK YAPACAKTIR. Cennet insanların "ol" dediğinde her istediklerinin olduğu bir yerse, bu bir çeşit Tanrısallıktır. İnsan cennete adeta tanrı gibidir. Baksanıza gidip gelen hiç kimse olmamasına rağmen milyarlarca insan binlerce yıldır cennet uğrunda ibadet ediyor, onu hak etmeye çalışıyor. Bir de yaşadıkten sonraki bağımlılığı düşünebiliyor musunuz? Tıpkı Adem ile Havva gibi, ömürleri tekrar cennete dönmek için ibadet ve yalvarma ile geçecektir. Dolayısıyla, ŞİMDİNİN UNUTMA VE TESELLİ YÖNTEMLERİ ALKOL, UYUŞTURUCU	Dan Brown da kitabında internet bağımlılığıyla başa çıkmakta zorlanıldığını vurgulamaktadır. "Köves ömrünün büyük kısmını, bedeninin hayvani dürtülerine, öncelikle de yemeğe ve sekse fazlasıyla teslim olmuş kişilere öğüt vererek geçirmişti. İNTERNET BAĞIMLILIĞININ ve ucuz mamul uyuşturucuların ARTMASIYLA YAPTIĞI İŞ HER GÜN DAHA DA ZORLAŞMIŞTI." (s.225)

AYDIN TÜRKGÜCÜ (1996-2017) KİTAPLARI / DAN BROWN (BAŞLANGIÇ) KİTABI
KURGU, BAŞLIKLAR, TESPİTLER, ANLATIM VE ÖNGÖRÜLERDEKİ KARŞIKLI 348 BENZERLİK TABLOSU

VB. BAĞIMLILIKLAR YERİNE YAKIN GELECEKTEKİ SANAL EVRENLERİN SANAL YAŞAM ALANLARI VE CENNETLERİ CİDDİ BAĞIMLILIK YAPACAKTIR. İNSANLARIN ÇOĞU GERÇEĞİNDEN ÇOK SANALINI SEÇECEKLERDİR.

Yuhanna
12:43

Çünkü insan izzetini Allah izzetinden çok sevdiler.

YA

13/49

Aydın Türkgücü, bir animasyon programı oyununu örnek göstererek, bilgisayarlardaki nesnel programcılıkta her şeyin bir şeyden türetildiğine vurgu yapmıştır.

TANRIYA DÖNÜŞ İyi İnsanlara Güzel Haberler-1

Her şeyin tek insandan Adem'den üretilmesine ne diyeceksiniz?

ÇAN: Bilgisayar programcısı olarak bilirsiniz, **BİR OYUN PROGRAMINDA (NESNEL PROGRAMLAMA DA) BAŞLANGIÇTA BİR TANE KARAKTER YARATIP HER ŞEYİ ONDAN ÇOĞALTIRSINIZ.** Tıpkı Tanrının yaradılışında bahsettiği gibi." (s.141-142)

Bilinçli Yapay Zeka ve Tanrı Paradoksu Semineri (Tablo Ek-10)

Holistik Akademi, 5 Şubat 2017 (Dakika: **47.15 - 48.15** arası)

<https://www.youtube.com/watch?v=s1JPpg2X29Q>

Çizgi film resmini gösterip 1 tane üretiyorsunuz, sonra her şeyi ondan türetiyorsunuz. (Ekrandaki 3 çizgi film karakterini gösterip) **bu 3 çizgi karakter bir taneden türetildi. BİLGİSAYARIN İÇİNDEKİ HER ŞEY TEK TEN TÜRÜYOR. NESNEL PROGRAMCILIKTA HER ŞEY BİRDEN TÜRÜYOR."** Demiştir.



Dan Brown da kitabında aynı konuyu aynı şekilde vurgulamaktadır.

Bilgisayar animasyonlarındaki bu kısayolla sanatçı, bilgisayardan iki ana kare arasındaki kareleri doldurmasını istiyor. **Bilgisayar, boşlukları doldurarak İLK RESMİ İKİNCİ RESME DONÜŞTÜRÜYOR.** Her bir kareyi elle çizmek yerine, ki bunu evrim sürecindeki her bir minik adımı modellemeye benzetebiliriz, **GÜNÜMÜZDEKİ SANATÇI BİRKAÇ ANA KARE ÇİZİYOR** sonra da bilgisayardan aradaki adımları tahmin edip evrimin kalan boşluklarını doldurmasını istiyor. (s.472)

AYDIN TÜRKÜCÜ (1996-2017) KİTAPLARI / DAN BROWN (BAŞLANGIÇ) KİTABI
KURGU, BAŞLIKLAR, TESPİTLER, ANLATIM VE ÖNGÖRÜLERDEKİ KARŞIKLI 348 BENZERLİK TABLOSU

13/50	Aydın Türkgücü kitabında, bilinçli yapay zekanın duygusuzluğuna vurgu yapmıştır.
ALTIN BİLGİ ÇAĞI “İnsanlar gibi duygusal bir varlığı değerlendirmeyi bilgisayar gibi DUYGUSUZ BİR MAKİNEYE yaptırmanız ilginç! <i>Cennet: İnsanları gözünde bu kadar büyütme. İnsan adaletine oluşan güvensizlik, makine adaletine güvenmeyi zorunlu hale getirdi. MAKİNELERİ, DUYGUSALLIĞI ALINMIŞ, hiç yorulmayan adaletli İNSANLAR GİBİ düşün.”</i> (s.139-140)	Dan Brown da kitabında yapay zekayla ilgili aynı vurguyu yapmaktadır. "Siz lütfen tepeyi tırmanın profesör ve talimatlarıma aynen uyun." Winston'ın sesi her zamanki gibi kibar ve DUYGUSUZDU.” (s.205) Bilgisayarın duygusuz sesi, İNSAN GİBİ konuşsa da öyle olmadığını Langdon'ın iyice idrak etmesini sağladı. (s.518)

13/51	Aydın Türkgücü kitaplarında ve seminerlerinde, bilgisayarın KASPAROV' u yenmesiyle ilgili olarak “ Kasparov'u gerçekte kim yendi?” sorusuna ve cevabına dikkat çekmiştir.
İNANMAK İÇİN YENİ SEBEPLER “Kasporov'un bilgisayarla mücadelesi sırasında basın ve medya önce ‘ insan bilgisayarı yendi ’, sonra da ‘ bilgisayar insanı yendi ’ gibi haberler yayımladılar. Oysa buradaki mücadele Kasparov ile o satranç programını yazan bilgisayar programcıları arasındaydı. Bilgisayar burada sadece bir araçtı. Gerçekte bire bir mücadelede o programcılar Kasparovu yenemediklerinden, bu işi ancak saniyede 200 milyon hamle yapabilen bir bilgisayar aracılığı ile yapabilmişlerdi.” (s.171) ROBOTTAN TANRI DERSLERİ / Başlangıç Gelelim tarihi dönüm noktasına ve Dünya'nın en büyük algı yönetimine: (Ekran, bilgisayarın dünya satranç şampiyonu Kasparov'u yendiği 11 Mayıs 1997 tarihindeki turnuvadan görüntüler gelir.) Ata: Algı yönetimi bunun neresinde? Havva: Birinin birini yenme şartı nedir? Ata: İkisnin de bilinçli olması gerekir. Havva: Çok doğru. BU CEVABINA GÖRE KASPOROV'U KİM YENDİ? Ata: Tabii ki, IBM'in Deep Blue bilgisayarını programlayan bilgisayar programcıları. Deep Blue bilgisayar programcılarının öğrettiği kurallara göre Kasparov'la satranç oynadı ama satranç oynadığından habersizdir. O sadece kendisine söylenen	Dan Brown da bilgisayarın yaptığı resmi gerçekte kimin yaptığını sorgulayarak aynı konuya dikkat çekmektedir. “Yakın zaman önce Edmond'ın bilgisayarlara algoritmik sanat öğretmek konusundaki heyecanı ile ilgili bir yazı okumuştum. Çok karmaşık bilgisayar programları ile sanat üretilecekti. Ama bu durum içinden çıkılmaz bir soruyu gündeme getiriyordu: Bilgisayarlar sanat üretmeye başladığından SANATÇISI KİM OLACAKTI? BİLGİSAYAR MI YOKSA PROGRAMCISI MI? (s.81)

AYDIN TÜRKÜCÜ (1996-2017) KİTAPLARI / DAN BROWN (BAŞLANGIÇ) KİTABI
KURGU, BAŞLIKLAR, TESPİTLER, ANLATIM VE ÖNGÖRÜLERDEKİ KARŞIKLI 348 BENZERLİK TABLOSU

şartlar ve kurallara göre hareket edecek şekilde programlanmış kurulu bir makine gibiydi. Bilinci yoktu. (s.181-182)

Bilinçli Yapay Zeka ve Tanrı Paradoksu Semineri (Tablo Ek-10)

Holistik Akademi, 5 Şubat 2017 (16:54-19.10 arası ve sonrası)

Aydın Türkgücü, seminerinde “1997 yılında IBM’in **DEEP BLUE** bilgisayarıyla Kasparov arasındaki satranç müsabasını örnek veriyor, perdede “**KASPAROV KİMİ YENDİ KİME YENİLDİ**” başlıkla beraber müsabakadan resimler var.

<https://www.youtube.com/watch?v=s1JPpg2X29Q>



#Kuantum #Sığrama #KuantumSığrama
Bilinçli Yapay Zeka ve Tanrı Paradoksu (Aydın Türkgücü)

13/52

Aydın Türkgücü bilgisayarların sadece söyleneni yapan ve biz bir şey söylemedikçe hiçbir şey yapamayan ruhsuz makineler olduğunu vurgulamıştır.

ALTIN BİLGİ ÇAĞI

Cennet: SADECE DENİLENİ YAPAN hizmetçi robotlardan, (s.139)

TANRIYA DÖNÜŞ İyi İnsanlara Güzel Haberler-1

ÇAN: Hatırlarsanız, klasik bilgisayarı **SADECE SÖYLENENİ YAPAN** hizmetçi makineler olarak tanımlamıştık. “En zeki ama en aptal” yani **SİZ SÖYLEMEDİKÇE** tek başına hiçbir şeyi yapamayan. Yaptığının yanlış veya doğru olduğunu bilmeyen yani **BİLİNCİ/RUHU OLMAYAN BİLİNÇSİZ BİR MAKİNE.**” (s.143)

Dan Brown da kitabında aynı konuyu aynı şekilde ifade etmektedir.

Bilgisayarlar insanın düşünme biçimini taklit edebilir, öğrenilmiş davranışlarını taklit edebilir, uygun zamanlarda duygu ifade edebilir ve 'insanlıklarını sürekli geliştirebilirler ama tüm bunları, bizimle daha rahat iletişim kuracağınız bir arayüz sunmak için yaparız. **SİZ ÜSTÜMÜZE BİR ŞEY YAZANA, BİZE BİR GÖREV VERENE KADAR bizler BOŞ BİRER TAHTAYIZ.** (s.495)

AYDIN TÜRKÜCÜ (1996-2017) KİTAPLARI / DAN BROWN (BAŞLANGIÇ) KİTABI
KURGU, BAŞLIKLAR, TESPİTLER, ANLATIM VE ÖNGÖRÜLERDEKİ KARŞIKLI 348 BENZERLİK TABLOSU

14	UZAY & DÜNYA
-----------	-------------------------

14/1	Aydın Türkgücü, kitaplarında uzaydaki yıldızlar, gezegenler dahil her şeyin görünmez manyetik alanlarla görünmeden yönetebileceğini yazmıştır.
İNANMAK İÇİN YENİ SEBEPLER “Yıldızlar ve gezegenler hiçbir yere bağlı olmadan boşlukta gibi yüzdüklerine göre, manyetik raylı hızlı trenler gibi GÖRÜNMEZ manyetik alanlarla yönetilmekteydiler. ” (s.111) Altın BİLGİ Çağı “ Cennet: Dünya, uzay boşluğunda big-bang’dan aldığı enerjiyle ilerliyormuş gibi zannedersin. Oysa dünya, tıpkı manyetik bir hat üzerinde havada kayarak giden hızlı trenler gibi MANYETİK BİR HAT ÜZERİNDE okuma/yazma kafası olarak hareket etmektedir. ” (s.131)	Dan Brown da kitabında aynı şekilde görünmez manyetik alanlarla maddenin yönetiminden bahsetmektedir. Ama inanın bana, eğer kaotik evrende düzen yaratan GÖRÜNMEZ güçler arıyorsanız , Tanrı’dan çok daha basit cevaplar var. İçine törpülenmiş demir kırıntılarının serpiştirildiği bir kağıt tabak gösterdi. Sonra büyükçe bir mıknaş çıkartıp tabağın altına tuttu. Demir kırıntılar hemen o anda mükemmel bir sıraya dizilip kavis oluşturdu. “Bu demir kırıntılarını görünmez bir güç düzenledi. Tanrı mıydı? Hayır... Bunu yapan ELEKTROMANYETİZMAYdı. ” (S.460)

14/2	Aydın Türkgücü kitaplarında evreni sanal bir evren olarak tanımlamış ve içinde her şeyin olduğu bu sanal evreni “ÇORBA”ya benzetmiştir.
İNANMAK İÇİN YENİ SEBEPLER “Sonsuz Tanrının sonlu eseri aynaların içindeki uzay, dünya vb. kısaca içinde yaşadığımız EVREN DE insan yapımı SANAL bir ortama dönüşür. ” (s.64) EVREN VEYA KÂİNAT , uzayda bulunan tüm madde ve enerji biçimlerini içeren bütünün adıdır. Yani “ evren ” astronominin, astrofiziğin konu edindiği şeylerin tümüdür. İçinde “ her şey ” olan bu dev ÇORBA, sonsuzluk veya hiçlik olarak tanımlanabilecek uzayın içinde yer alır. Bu bakış açısına göre evren , aslında “tek” şeydir. Zira bilinen en büyük bütündür. (s.65)	Dan Brown da kitabında sanal evreni bir “ÇORBA”ya benzetmektedir. İlksel ÇORBADAKİ entropiyi artırmak için olabildiğince yaratıcı davranmaya programladım. Bunu başarmak için gereksinim duyacağı tüm yetkiyi de verdim. Yazıyı bırakıp sandalyesinde döndü ve kameraya baktı. “Sonra da modeli çalıştırdım. İnanılmaz bir şey oldu. SANAL İLKSEL ÇORBAMA “eksik malzemeyi” katmayı başarmıştım. ” (467)

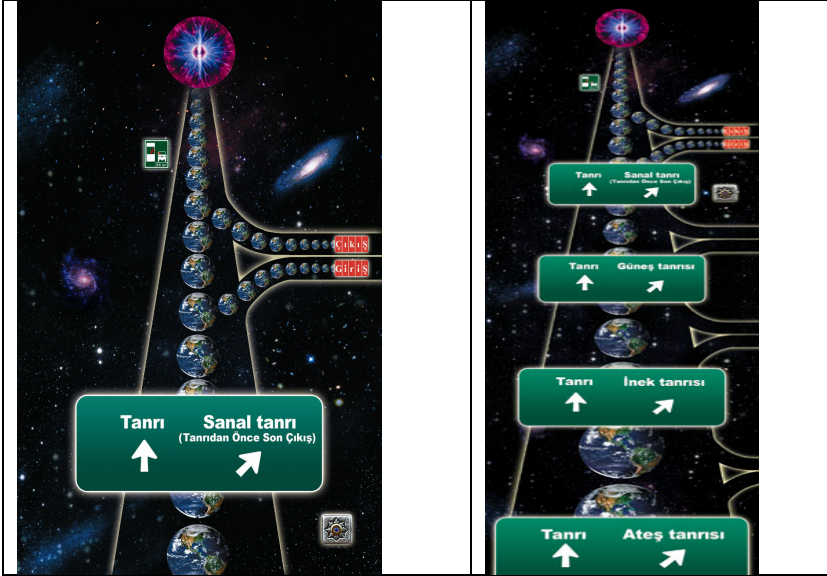
AYDIN TÜRKÜCÜ (1996-2017) KİTAPLARI / DAN BROWN (BAŞLANGIÇ) KİTABI
KURGU, BAŞLIKLAR, TESPİTLER, ANLATIM VE ÖNGÖRÜLERDEKİ KARŞIKLI 348 BENZERLİK TABLOSU

14/3	(1) Tarih boyunca, “Yeryüzü tanrıları”, “Gökyüzü tanrıları” ve “Görünmez Tanrı” olarak 3 kademeli bir evren modeli kabul edilmiştir. Aydın Türkgücü, Sanal Tanrı (Tanrıdan Önce Son Çıkış, 2007) kitabının kurgusunda, 3. Katta yeni bir sanal evren kademesi kurgulayıp görünmez Tanrıyı 3. Kattan 4. Kata taşımıştır. Kitabının adını da bu nedenle “Sanal Tanrı (Tanrıdan Önce Son Çıkış)” koymuştur. (2) 2009 yılında yayınladığı “İnanmak İçin Yeni Sebepler” kitabında 7 kademeli bir evren modeli kurgulamış, Sonra 7. Katta yeni bir sanal evren kademesi kurgulayıp görünmez Tanrıyı 7. Kattan 8. Kata taşımıştır. (3) Aydın Türkgücü, Tüm bilgi ve gücün tek elde toplandığı bu aşamanın Tanrısallığını “Sanal Tanrı” olarak tanımlamıştır. “Sanal Tanrı” Aydın Türkgücü’nün kurguladığı sanal evreninin Tanrısıdır.
SANAL TANRI “Tanrıdan Önce Son Çıkış” (Tanrı 3. Kat’tan 4. Kat’a taşınıyor) Bugün itibariyle, DÖRDÜNCÜ BİR KADEMENİN OLABİLECEĞİNİ PEK DÜŞÜNMEYEN tam da mevcut statükoda rahatı yerinde olanların sunduğu gibi üçüncü kademedeki görünmez tanrıyı her şeyin Gerçek Yaratıcısı olarak kabul etmekte, anlamadığımız şeyleri kabullenme temelli bir inanışla O’nu son Tanrı kabul etmekteyiz. Dini kesimdekiler, ateş, güneş tanrılarının yıkılmasından ne kadar etkilediyse uzayın hemen dışındaki üçüncü katta sanılan YARATICIMIZIN KUTSAL KİTAPLARIYLA BERABER DÖRDÜNCÜ KATA TAŞINMASINDAN da o kadar etkileneceklerdir. (s.14) Bu durumda, Allah’ın tekliğinin veya mutlak olmasının anlamı nedir? Ses: Allah’ın tekliğinin anlamı; 1.Tarafların onayıyla adaletindeki tarafsızlığı şüphe oluşturulmayacak şekilde TÜM YETKİLERİN TARAFSIZ BİR TEK ELDE toplanmasıdır. 2.Her zaman, aynı sonuçları vermesi yani çelişkisiz olarak hatasız olmasıdır. (s.216) “Dediğiniz gibi kapıyı çaldım ve kapı açıldı. Ama kapıyı kim açtı? Yaşananları bir kapı modeliyle örneklersek; Tak! Tak! Tak! – Kim O Tanrıyı Arıyordum. 3. KATTA DEDİLER. – Doğru ama BEN SANAL OLANIM, GERÇEK TANRI’YI ARIYORSAN O BİR ÜST KATTA!.. (s.242) “Doktor: Birincisi, kapı açıldı, seni kapıyı açmadan geri göndermedik. İnsan evreni kendinin yapamayacağına inandığı sürece mevcut Tanrı devam eder. Yapabileceğine inandığı veya yaptığı zamanda; MEVCUT TANRI BİR ÜST KATA	Dan Brown da kitabında, 7. Alemi bilgisayar temelli Edmond’un Tanrısının yepyeni alemi olarak tanımlıyor. Böylece, Aydın Türkgücü gibi Tanrıyı 8. Kata taşımış oluyor. Dan Brown daha sonra teknolojinin ayrılığı 4. Dereceye indirdiğini söyleyerek Tanrıyı 4. Kata indirmektedir. Böylece, Dan Brown, Aydın Türkgücü’nün kitaplarındaki gibi hem 4 kademeli hemde 8 kademeli evren modellerini aynı kitapta kullanmaktadır. Dan Brown ayrıca, yeni 7. kademedeki bilgisayarın Tanrısallığından (BİLGİSAYAR TANRI kavramından) bahsediyor. (Bu tanım da Aydın Türkgücü’nün Sanal Tanrı tanımıyla aynıdır.) “Sabah, sokak satıcılarının, Bakire Meryem heykelleri ve kafası yayla sallanan Charles Darwin oyuncaklarının yanı sıra, YARDIMCI PİLOTUM KIRSCH ve YEDİNCİ ALEM TANRI’NIN ALEMİDİR yazan araba çıkartmaları sattığını görmüştü.” (s.515) Dünyanın en güçlü bilgisayarını elde etmiş oldu. Ambra, “Tanrım,” diye fısıldadı. Winston, onu düzeltti. “Aslına bakarsanız bu, EDMOND’IN TANRISI” (s.427) “Gezegeneğimizin çok daha büyük bir şey tarafından ele geçirildiğini anladım. YEPYENİ BİR ALEM OLARAK SINIFLANDIRILABİLİRDİ.” Langdon bir anda onun neden bahsettiğini anladı. Yedinci Alem. (s.478-479) Bu cansız tür tıpkı canlı türleri gibi gelişiyor, daha karmaşık bir yapıya sahip oluyor, yeni çevrelere uyum gösteriyor, çoğalıyor, yeni varyasyonlar deniyor, bazıları yaşamına devam ederken bazılarının nesli tükeniyordu. Darwin’in uyum değişikliğinin mükemmel bir yansıması olan bu yeni

AYDIN TÜRKÜCÜ (1996-2017) KİTAPLARI / DAN BROWN (BAŞLANGIÇ) KİTABI
KURGU, BAŞLIKLAR, TESPİTLER, ANLATIM VE ÖNGÖRÜLERDEKİ KARŞIKLI 348 BENZERLİK TABLOSU

TAŞINIR. Gerçek Tanrı çözülmemiş olarak her zaman bir üst katta olacaktır.” (s.242)

“insan yapımı Sanal tanrının yönetimindeki bu yeni ara kademeyi kitabının kapağında, ve seminerlerinde seminerlerinde kullanmıştır.



İNANMAK İÇİN YENİ SEBEPLER (Tanrı 7. Kat’tan 8. Kat’a taşıyor)

Asansörün 7’NCİ KAT DÜĞMESİNE BASMAMLA KAT GÖSTERGESİNİN –7– OLMASI VE KAPININ AÇILMASIYLA MEŞHUR YEDİNCİ KATA GELEBİLMİŞTİM. Hemen sağ tarafımda, 8 merdivenle ulaşılan ve üzerinde “Exit/ Çıkış” yazılı bir kapı vardı. (Merdivenler ve kapı Truman Show filminin sonundaki sahneye benziyordu.)

İçimden, bir koşuda merdivenleri çıkıp kapıyı açarak GERÇEK DÜNYAYA ÇIKMAK GELDİ, ama kendimi frenledim. Tıpkı diğer katlarda eğitim tamamlanmadan asansör kapısının açılmaması gibi bu kattaki eğitimi geçmeden kapı açılmıyorsa kapıda kalabilirdim. (s.210)

Vahiy 8:1	<i>Ve yedinci mührü açtığı zaman, yarım saat kadar gökte sükut oldu.</i>	YA
--------------	--	----

organizmalar, hızla gelişip YEPYENİ BİR YEDİNCİ ALEM MEYDANA GETİRMIŞTİ.

İsmi TEKNIYUM’du. (479)

“Edmond’un dün geceki sunumu teknolojinin “Altı dereceli ayrılığı” “DÖRT DERECEYE” indirdiğini ortaya koymuştu.”(s.526)

AYDIN TÜRKÜCÜ (1996-2017) KİTAPLARI / DAN BROWN (BAŞLANGIÇ) KİTABI
KURGU, BAŞLIKLAR, TESPİTLER, ANLATIM VE ÖNGÖRÜLERDEKİ KARŞIKLI 348 BENZERLİK TABLOSU

Ses: Aklının gerçek dünyaya açıldığına inandığın kapıda olduğunu görüyorum. Herkes kendini 7. kata göre hazırlar ama 7 KATI YARATAN NORMAL OLARAK HEPSİNİN DIŞINDA 8. KATTA OLACAKTIR. Bu kattaki eğitimi tamamladıktan sonra neden olmasın? (s.210-211)	
--	--

14/4	Aydın Türkücü, Ben Hazırım Başlasın kitabından itibaren, uzayın ışıla kayıt yapan 3 boyutlu bir Hard-disk olduğunu ve bu Hard-diski 7 katlı bir yapıyla örneklemiştir. 7 katlı Hard-disk'in her katındaki başka evrenlere 7 katlı Uzay Asansörüyle çıkmaktadır.
İNANMAK İÇİN YENİ SEBEPLER "Yatay yolculuğun sonundaki UZAY ASANSÖRÜYLE 7 KATLI DİKEY YOLCULUĞUNA BAŞLAYACAKSIN. " (s.18) " Ses: Geçmişte yaşamaktan geleceği yaşayamayanlar gibi aklın hâlâ dünya varlıkları ve dünya nimetlerinde kalmış, geçmişini hazmedememiş birinin dikey yolculuğa çıkması mümkün olmaz. Ağlamaktan, zırlamaktan eğitimi anlayamazsın. Özellikle, dünyada düşünüp durduğun, bilimsel / teknolojik bölümlere yoğunlaş, işin felsefesini anla. Asansöre kadar dayan! YEDİ KATLI DİKEY YOLCULUKTA yukarı katlara çıkmayı sağlayacak ipuçlarını kaçırma. " (s.19) Uzay Ne İşe Yarıyor? (Denizde Kum, Uzayda Yıldız Bitmez) Dünyadaki yaşamın devamı için, sadece güneş ve birkaç gezegen yetiyorsa, bu kadar yıldız/gezegen vb. müsrifliğe ne gerek var? İnsanın kullanamayacağı kadar insanüstü büyüklük ve mesafelerden oluşmasının sebebi nedir? Uzay insanın işine yaramıyorsa, Yaratıcısının işine yarıyordur ve Yaratıcısı uzayı bizim için değil kendisi için yaratmıştır diyebiliriz. Yaratana kim olursa olsun, "Uzay gerçekte ne işe yarıyor?" sorusunu cevaplarsak Yaratıcısı hakkında da bir fikrimiz olabilir. Hiçbir işe yaramıyormuş gibi gözüken uzayın çözümü, Tanrının gerçekliğinin bilimsel ispatı veya tersi olur. Bundan önceki sahte ay/güneş gibi göksel tanrılarını uzayda bulan insanoğlunun onları yine uzayda kaybetmesi gibi. (s.56) Uzay Tanrının Kayıt Cihazıdır/Arşiv Dolabıdır (Ahirete Giden Yol Uzaydan Geçer) Dünyadan uzaklaştıkça mesafeye bağlı olarak dünyadaki zamanın gerisinde kalırsınız. Ay'dan Dünya'ya bakan bir insan dünyada olan bir olayı bir kaç saniye	Dan Brown da kitabında, Yapay Zekanın bulunduğu Dünya'nın en gelişmiş bilgisayarını oda büyüklüğünde ve 2 katlı olarak örneklemiştir. 2. Katta siyah kutu içindeki Hard-disk'i 7 katlı disklerle örneklemektedir. "Küpün içi karanlık ve boştu. Gördüğü tek şey, sanki içerisi soğuk hava deposuymuş gibi havada gezinen beyaz buhar dalgalarıydı." (s.435) "Winston," işte küpün soğuk tutması gereken şey bu," dedi. Tavandan sarkan silindir biçimindeki cihaz bir buçuk metre uzunluğundaydı ve aşağı indikçe çapı küçülen YEDİ YATAY HALKADAN meydana geliyordu. İnce dikey çubuklarla birbirine tutturulmuş üst ÜSTE DİZİLİ DİSKLER giderek daralan bir sütun oluşturmuştu." (s.435)

AYDIN TÜRKÜCÜ (1996-2017) KİTAPLARI / DAN BROWN (BAŞLANGIÇ) KİTABI
KURGU, BAŞLIKLAR, TESPİTLER, ANLATIM VE ÖNGÖRÜLERDEKİ KARŞIKLI 348 BENZERLİK TABLOSU

gecikmeli görürken, daha uzak mesafedeki bir gezegenden bakan kişi ise birkaç saat gecikmeli görmektedir. Örneğin: 1966 yılında doğan biri için, dünyanın 1966 yılındaki görüntüsünün olduğu mesafedeki noktaya gidip oradan dünyaya baktığınızda dünya henüz 1966 yılını yaşıyor olacaktır.

Oradan, uygun hızda ve uygun görüş cihazları olan bir uzay aracıyla, şu an benim yaptığım gibi, sadece o şahsa ait kareleri görerek Dünya'ya doğru geldiğinizde kişinin bütün geçmişini aynen görebilirsiniz. 24 saatin herhangi bir anını dünyamızdaki herhangi bir noktada gösterebiliyorsak, milyonlarca yıllık tarihimizin herhangi bir anını da uzayda gösterebildiğimize göre, **uzay dünyamızı 24 saat, 360° kaydeden üç boyutlu bir kayıt cihazıdır.**

Dünyamızın etrafındaki uydularla dünyamızın devamlı kaydedilmesi, istendiğinde istenen bölgenin kaydının yeniden izlenebilmesi bu işin insan eliyle yapılanıdır.

Uzay'da, aynı kayıt sisteminin Yaratıcı eliyle yapılanıdır. O zaman, "Kapasitesi, okuma/yazma hızı ışık hızı olan bir kayıt cihazı, tarihin kayıtlı olduğu bir HARDDİSK OLAN UZAY, Tanrının kayıt/ arşiv cihazıdır." diyebiliriz. Kayıtlar okunmayacak, değerlendirilmeyecekse niye kaydedilsin?

Tesniye 30:19	Gökleri ve yeri size karşı bugün şahit tutuyorum.	EA
Eyup 20:27	"Onun fesadını gökler meydana çıkaracak"	EA
Luka 10:20	Lakin adınız göklerde yazıldı diye sevinin.	YA
Casiye 29	Çünkü biz, yapıp-ettiklerinizin kopyasını çıkarıyorduk / yaptıklarınızı kaydediyorduk.	KK YNÖ

Kutsal kitaplardaki ayetlerde, Tanrı'nın uzayı yaratma amaçlarından birinin kayıt/kopya/arşiv olduğunu doğruluyor. (s.56-57)

AYDIN TÜRKÜCÜ (1996-2017) KİTAPLARI / DAN BROWN (BAŞLANGIÇ) KİTABI
KURGU, BAŞLIKLAR, TESPİTLER, ANLATIM VE ÖNGÖRÜLERDEKİ KARŞIKLI 348 BENZERLİK TABLOSU

14/5	Aydın Türkgücü, kitaplarında uzayı ışıkla kayıt yapan bir hard-disk olarak tanımlamış ve uzaya dışarıdan bakışı, şeffaf uzay tavanından aşağıdaki uzaya bakan birinin bakışıyla tanımlamıştır. (1) 8. Katın ŞEFFAF CAM BİR ZEMİNİNDEN, KUTUCUK GİBİ GÖZÜKEN ODALARINDAN OLUŞAN ALT KATTAKİ UZAY HARD-DİSKİNE BAKMIŞTIR. (2) HER ODACIĞIN İÇİ GÖZÜKMEKTEDİR. (3) Aydın Türkgücü kaos gibi gözükken bu görüntüyü MAKSATLI DENGESİZLİK olarak tanımlamıştır.		
	İNANMAK İÇİN YENİ SEBEPLER “...cam gibi şeffaf bir zeminin üstünde duruyordum. Ayaklarımın altındaki ŞEFFAF TABANDAN ALT KATI İNCELERKEN; (s.180) Alttaki uzayın muhteşem görüntüsü, Gandhi’nin veda sözünün kafamda yarattığı soru işaretlerini bastırmıştı. Adeta,		
	Vahiy 4:6	Ve, tahtın önünde billura benzer sanki camdan bir deniz.	YA

ayetinde bahsedilen camdan denizin üzerinde duruyor gibiydim. Yıldızları, gezenleri ve galaksileriyle uzay ayaklarımın altındaydı. UZAY SANKİ ODALARDAN OLUŞAN BİR YAPIDAYDI VE DİKKATLİ BAKILDIĞINDA ODALAR ARASINDAKİ SINIRLAR GÖRÜLEBİLİYORDU. (s.100)

Aziz Thomas: Aşağıya bakınca ne görüyorsun?
İlk dikkatimi çeken şey, UZAY ODALARDAN OLUŞAN MODÜLER YAPIDAYDI ve dikkatli bakıldığında odalar arasındaki sınırlar açıkça görülebiliyordu.

Eyub 9:9	Dübbi Ekberi(Büyük Ayı), Orion yıldızı ile Ülker burcunu, ve Cenubun odalarını yaratan odur.	EA
----------	--	----

Yıldız kümeleri arasındaki bu sınırlar uzayı bilgisayardaki “C” sürücüsünün içindeki dizinler (directories) gibi odacıklar şeklinde ayırıyordu. ÜÇ BOYUTLU HER ODACIĞIN İÇİNDE AYRI BİR DÜNYA VE GÜNEŞ SİSTEMİ VARDI. Yıldızlar ve gezegenler hiçbir yere bağlı olmadan boşlukta gibi yüzdüklerine göre, manyetik raylı hızlı trenler gibi görünmez manyetik alanlarla yönetilmekteydiler. (s.111)

Altın Bilgi Çağı
“Yetmezse, MAKSATLI DENGESİZLİK denilen ciddi bir iş başarısı veya başarısızlığı, aileden birinin hastalığı, bir ayrılık, bir kavuşma vb. seni derinden etkileyecek duygusal bir çalkantıyla, dünyevi olayların peşinde koşman sağlanır. Tamam mı, devam mı?” (s.65)

Dan Brown’ın kitabındaki Langdom’da aynı şekilde (1) şeffaf zeminden alt kattaki kutulara ayrılmış şekilde tanımladığı bilgisayara bakıyor, (2) her kutunun içi gözüküyor ve (3) karmaşık gibi gözükken bu sistemi DÜZENLİ KAOS olarak tanımlıyor.

“Şapeldeki geniş salona hayatında gördüğü en büyük cam kutu yerleştirilmişti. Şeffaf kutu yerleştirilmişti. ŞEFFAF KUTU TÜM ZEMİNİ KAPLIYOR ve şapelin iki katlı tavanına kadar yükseliyordu. Kutu iki farklı kata ayrılmış gibiydi.

İLK KATINA, BUZDOLABI BÜYÜKLÜĞÜNDE YÜZLERCE METAL DOLAP SIRALAR HALİNDE DİZİLMİŞTİ. DOLAPLARIN KAPAĞI YOKTU VE İÇLERİ OLDUĞU GİBİ GÖRÜNÜYORDU. Bağlantı noktalarının meydana getirdiği ızgaradan sarkıtılmış kırmızı kablolar, yere doğru bel vermişti. Yerde kalın bir halatı andıracak şekilde birbirine dolanarak bir cihazdan diğerine, adeta damarlı bir ağ örüyordu.

Langdon, DÜZENLİ KAOS, diye düşündü.”(s.426)

“(Langdon) Döner kapıdan içeri girdi.

CAM ZEMİN ÜZERİNE ADIMINI ATTIĞINDA BİR ANLIK BİR TEREDDÜT YAŞADI. Şeffaf bir yüzeye çoraplarıyla basmak yeterince sinir bozucuydu, buna ilaveten bir de MareNostrum bilgisayarın tepesinde durmaktan sinirlerini iki kat geriyordu.” (s.433)

“CAM ZEMİNDEN AŞAĞIDAKİ BİRİNCİ KATA BAKARKEN artık Ambra’yı göremiyordu.” (s.497)

Profesör düşündükçe daha iyi anlıyordu. Etkin bir şekilde kaos yaratmak için biraz düzen gerekir.

Nükleer bombaların da entropik araç sayılabileceğini aklından geçirdi. Neticede bunlar, kaos yaratmak için dikkatle örgütlenmiş küçük madde cepleriydiler. (Başlangıç,465)

AYDIN TÜRKÜCÜ (1996-2017) KİTAPLARI / DAN BROWN (BAŞLANGIÇ) KİTABI
KURGU, BAŞLIKLAR, TESPİTLER, ANLATIM VE ÖNGÖRÜLERDEKİ KARŞIKLI 348 BENZERLİK TABLOSU

14/6

Aydın Türkgücü kitaplarında uzayın üç boyutlu bir kayıt cihazı olduğunu, kişinin kendi hayatının zaman çizgisi üzerinde tersine yolculuk yaparak doğduğu güne kadarki tüm hayatını izleyebileceğini söylemiştir.

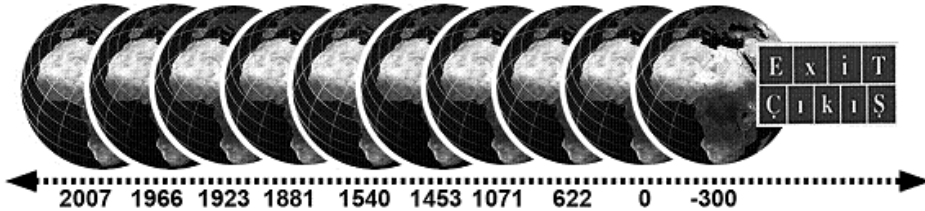
İNANMAK İÇİN YENİ SEBEPLER

**Uzay Tanrının Kayıt Cihazıdır/Arşiv Dolabıdır
(Ahirete Giden Yol Uzaydan Geçer)**

Dünyadan uzaklaştıkça mesafeye bağlı olarak dünyadaki zamanın gerisinde kalırsınız. Ay'dan Dünya'ya bakan bir insan dünyada olan bir olayı bir kaç saniye gecikmeli görürken, daha uzak mesafedeki bir gezegenden bakan kişi ise birkaç saat gecikmeli görmektedir. Örneğin: 1966 yılında doğan biri için, dünyanın 1966 yılındaki görüntüsünün olduğu mesafedeki noktaya gidip oradan dünyaya baktığınızda dünya henüz 1966 yılını yaşıyor olacaktır.

Oradan, uygun hızda ve uygun görüş cihazları olan bir uzay aracıyla, şu an benim yaptığım gibi, sadece o şahsa ait kareleri görerek Dünya'ya doğru geldiğinizde KİŞİNİN BÜTÜN GEÇMİŞİNİ AYNEN GÖREBİLİRSİNİZ. (s.56)

“Dünyamızın bütün geçmişi UZAY-ZAMAN ÇİZGİSİNDE KAYITLI OLDUĞUNA göre, uzayın dışından bakan biri UZAYDA KAYITLI BÜTÜN GEÇMİŞİMİZİ SEYREDİLEBİLİYOR OLACAKTIR.” (s.67)



Dan Brown da kitabında aynı konuyu aynı şekilde vurgulamaktadır.

Edmond, "Evet, insan evrim geçirdi," dedi. "Bu, inkar edilemez bir bilimsel gerçek. Fosil buluntularına dayanarak **anlaşılır bir zaman çizelgesi yaptık. Peki ama ya evrimi tersten izleyebilseydik?**" Birden Edmond'ın yüzünde kıllar çıkmaya ve ilkel bir insana Dönüşmeye başladı. Kemik yapısı değişti, giderek maymunumsu bir hal almaya başladı ve ardından süreç; hızlandı. Artan bir hızla daha eski türler belirdi: makigiller, tembel hayvanlar, ornitorenkler. Akciğerli balıklar suyun altına daldı ve yılan balıklarına, balıklara, jelatinli yaratıklara, planktonlara ve amiplere donüştü. En sonunda Edmond mikroskobik bir bakteri, engin okyanusta titreşen bir tek hücreli halini aldı. (s. 450-451)

AYDIN TÜRKÜCÜ (1996-2017) KİTAPLARI / DAN BROWN (BAŞLANGIÇ) KİTABI
KURGU, BAŞLIKLAR, TESPİTLER, ANLATIM VE ÖNGÖRÜLERDEKİ KARŞIKLI 348 BENZERLİK TABLOSU

14/7	Aydın Türkgücü, kitaplarında örnek olarak verdiği Yad Vashem müzesinde havada asılı duran aynaların içinde aynı mumun düzensiz ışığının görseli olduğunu, bunun yıldızlar arasında yürüme etkisi yaptığını söylemiştir. (Aynalarda sadece mumun düzensiz ışığı gözükmetedir.) https://www.youtube.com/watch?v=Fvco7AsL42c (Tablo Ek-21) (Amorf: "Biçimsiz. / Düzensiz biçim veya yapı. / Şekilsiz.)
İNANMAK İÇİN YENİ SEBEPLER UZAY SONSUZ DEĞİLDİR Sonsuz: Sonu olmayan değil, sadece henüz sonu ölçülemeyendir. Bu konuyla ilgili en güzel örneği, bir Kudüs seyahatimde, II. Dünya Savaşı sırasında ölen çocuklar için yaptırılan bir anıt mezarda gördüm. (Yad Vashem) Loş bir salonda şeffaf iplerle havada asılı binlerce küçük ayna. (yaklaşık 10 x 5cm) İplerin şeffaf olması ve loş aydınlatmadan dolayı aynaların da pek belli olmadığı bir odanın ortasından geçen bir yol düşünün. Bir köşede yanan beş adet mumdan, küresel olarak ve loş ışıktaki uygun açılarla yerleştirilmiş AYNALARDAKİ BİNLERCE MUM GÖRÜNTÜSÜYLE, ölen çocukların gökyüzünde bir yıldız oldukları duygusu veriliyor. Salonun içinde yürürken dört tarafınızda ve farklı uzaklıklardaki mum yansımalarıyla kendinizi uzaydaymış gibi hissediyorsunuz. Gördüğünüz mumlar da hemen hemen birbirinin aynı." (s.61)	Dan Brown'ın kitabındaki galerinin tasarımında da kafese benzeyen bölmeler ve her bölmenin içinde amorf heykel vardır. "Sağ taraf, tam da güvenlikçinin söylediği gibi büyük bir galeriye çıkıyordu. Tabelasında HÜCRELER yazan bu çok geniş galerideki kafese benzeyen acayip bölmelerin her birinin içinde BEYAZ AMORF bir heykel vardı." (s.154)

14/8	Aydın Türkgücü'nün TEKİL BİR NOKTADA SONLANMAYI, karanlıkta sönen bir ampül ışığının tek bir noktada sonlanması üzerinden ifade etmiştir.
İNANMAK İÇİN YENİ SEBEPLER Zamanın Kısa Tarihi, sayfa 62'de; "<i>Penrose'un teoremi çökmekte olan bir yıldızın bir tekil noktada sonlanması gerektiğini göstermişti.</i>" denmekte. Karanlık bir ortamda sizden çok uzaktaki klasik şeffaf bir ampulün söndürülme işleminin kaydedildiğini ve ağır çekimde izlendiğini düşünürseniz. IŞIĞIN GİTTİKÇE KÜÇÜLEN AYDINLIK BİR DAİRENİN TAM ORTASINDA OLDUĞUNU VE TEKİL BİR NOKTADA SONLANDIĞINI GÖRÜRSÜNÜZ. (Tıpkı, sönen bir yıldız gibi.) (s.59)	Dan Brown da kitabında tek bir noktada sonlanmayı ekrandaki noktalar üzerinden ifade etmektedir. Ambra eliyle bir yeri işaret ediyordu. "Robert. Bak." Program kendini geri sarıyormuş gibi EKRANDAKİ NOKTALAR HIZLANIP TERS YÖNDE AKMAYA BAŞLADI. DİZİLİM GİTTİKÇE ARTAN BİR HIZLA GERİ SARIYORDU. NOKTALAR SAYICA AZALIYOR, HÜCRELER AYRILIP ÇOĞALMIYOR, BİRLEŞİYORDU... ARTIK GİTTİKÇE DAHA BASİT ŞEKİLLER OLUŞUYORDU. SONUNDA BİR AVUÇ NOKTA KALMIŞTI Kİ, ONLAR DA BİRLEŞMEYE BAŞLADI ... SEKİZ ... DORT... İKİ VE SONRA ... BİR. EKRANIN ORTASINDA TEK BİR HÜCRE YANIP SÖNDÜ. Langdon tüylerinin ürperdiğini hissetti. Hayatın başlangıcı. NOKTA YANIP SÖNDÜKTEN SONRA ARDINDA BOŞLUGUNU BIRAKTI. (s.419)

AYDIN TÜRKÜCÜ (1996-2017) KİTAPLARI / DAN BROWN (BAŞLANGIÇ) KİTABI
KURGU, BAŞLIKLAR, TESPİTLER, ANLATIM VE ÖNGÖRÜLERDEKİ KARŞIKLI 348 BENZERLİK TABLOSU

14/9	Aydın Türkgücü kitaplarında gokyuzundeki tavanımız uzayı, organizmalardan oluşan ve ısıyla kayıt yapan 3 boyutlu bir kayıt cihazı (hard-disk) olarak tanımlamıştır.
İNANMAK İÇİN YENİ SEBEPLER "Hiçbir işe yaramıyormuş gibi gözüken UZAY, IŞIKLA YÖNETİLEN MİKRO ORGANİZMALARDAN YAPILMIŞ canlı bir hard-disk olarak önümde duruyordu."(s.114)	Dan Brown da kilisenin tavanıyla ilgili benzer bir tasarımdan bahsetmektedir. Kimilerinin söylediğine göre bu merkez TAVAN, MİKROSKOPLA GÖRÜLEN KARMAŞIK BİR ORGANİZMAYI ANDIRIYORDU. Işıyla aydınlatılmış halini gören Langdon aynı fikirdeydi." (s.527)

14/10	Aydın Türkgücü kitabında, Dünya'nın yuvarlak oluşunun insanların kafasını karıştırdığına ve Dünya'nın aşağısı ve yukarısı olmayan, adeta düzmüş bir yapıda olduğuna dikkat çekmiştir.
İNANMAK İÇİN YENİ SEBEPLER Kara Delikler ve Bebek Evrenler kitabındaki <i>"Yeryüzünün yüzeyi sonlu bir alana sahiptir, fakat herhangi bir tekiliğe, sınıra veya kenara sahip değildir. Ben bunu bir deneyle tespit ettim, DÜNYA'NIN ETRAFINDA DOLAŞTIM, DÜŞMEDİM."</i> (s.95) örneğiniz sonsuzluk kavramına ilginç bir bakıştı. (s.62) Dünya Yuvarlak mı? (İçinde yaşadığımız boyuta bir bakış açısı) Dünya yuvarlak olduğuna ve her noktasındaki yerçekim kuvveti yaklaşık 9.8 newton (m/sn²) olduğuna göre; Kuzeyi yukarı kabul edersek, kuzeydeki insanlar ve eşyalar (Araba, Masa, sandalye vb.) ayakları üzerinde dururken, ekvatordaki 90 derece açıyla, güneydekiler ise baş aşağı duracaktır. Bu durumda hepsine aynı merkezi çekme gücünü uyguladığımızda;  a. Uygulanacak kuvvet kuzeye göre alınırsa kuzeydeki hariç diğerleri düşerler.	Dan Brown da kitabında "Dünya düzdür" diyenlere yer ayırmıştır. Bu görüntünün yerini USC'li bir jeoloji profesörü aldı. "Bir zamanlar insanlar DÜNYA'NIN DÜZ OLDUĞUNA ve okyanuslara açılan gemilerin kenardan düşebileceğine inanırdı. Ama Dünya'nın yuvarlak olduğunu kanıtladığımızda, düzdür diyenler hemen sesini kesti. Yaratılışçılar günümüzün DÜNYA DÜZDÜR diyenler kısmında ve bundan yüz yıl sonra hala Yaratılışa inanan birileri kalırsa buna şaşarım." (s.490)

AYDIN TÜRKÜCÜ (1996-2017) KİTAPLARI / DAN BROWN (BAŞLANGIÇ) KİTABI
KURGU, BAŞLIKLAR, TESPİTLER, ANLATIM VE ÖNGÖRÜLERDEKİ KARŞIKLI 348 BENZERLİK TABLOSU

b. Uygulanacak kuvvet güneydekine göre alınırsa güneydeki hariç diğerleri kendilerini daha ağır hisseder, adım bile atamazlar. Bir de havada uçan balonları veya zeplinleri düşünün kuzeyde dik olarak uçan bir balon ekvatorunda yan, güneyde ise baş aşağı uçmaktadır ama düzmüş gibi hareket etmektedir. Sonuç olarak: DÜNYAMIZ YUVARLAK VE ÜÇ BOYUTLU OLMASINA RAĞMEN AŞAĞISI VE YUKARISI OLMADIĞI İÇİN ADETA DÜZMÜŞ GİBİ YAŞADIĞIMIZ BİR ORTAMDIR. AŞAĞISI VE YUKARISI OLMAYAN YER, TEK BOYUTLUDUR VE DÜZDÜR! Sanal ortam için tek boyuttan üç boyuta geçmemiz, bitişik durumdaki boyutları birbirinden ayırmaktır. Sinemada/televizyonda görüntünün derinliğinden dolayı tek boyutlu ve düz bir perdeyi/ekranı üç boyutlu gibi algılıyoruz. Bilim adamları son dönemde gözlerden gelen ve üç boyutlu olmayan görüntünün görme merkezinde nasıl üç boyutlu hale geldiğini araştırıyorlar. (s.69-70)	
---	--

14/11	Aydın Türkgücü, Stephen Hawking'den bir alıntıyla, evren için tek bir geçmiş olmadığına vurgu yapmıştır.
İNANMAK İÇİN YENİ SEBEPLER Stephen Hawking'in Kara Delikler ve Bebek Evrenler kitabında dediği gibi; <i>"Özellikle kitabımda yer almasını düşündüğüm bu tür iki kavram vardı. Biri "Geçmişlerin toplamı" diye adlandırılan şeydi. Bu, EVREN İÇİN YALNIZCA TEK BİR GEÇMİŞ OLMADIĞI FİKRİDİR."</i>(s.42) (s.103)	Dan Brown da kitabında aynı konuyu aynı şekilde vurgulamaktadır. Mavi yerküreyi arkasına alan Edmond uzayın karanlığında süzülüyordu. "NEREDEN GELİYORUZ?" diye sordu. "Gerçek şu ki, hiçbir yerden gelmiyoruz... ama HER YERDEN GELİYORUZ. Kainattaki yaşamı yaratan aynı fizik kanunlarının ürünüyüz. (s.468)

AYDIN TÜRKÜCÜ (1996-2017) KİTAPLARI / DAN BROWN (BAŞLANGIÇ) KİTABI
KURGU, BAŞLIKLAR, TESPİTLER, ANLATIM VE ÖNGÖRÜLERDEKİ KARŞIKLI 348 BENZERLİK TABLOSU

14/12	Aydın Türkgücü kitaplarında, büyük patlama öncesine ve büyük patlama anına dair somut bilgimiz olmadığını, yaratılış anının Tanrı'nın işi olduğunu vurgulamıştır.
İNANMAK İÇİN YENİ SEBEPLER "Bilim ve Teknik Dergisi Mayıs-2007 sayısı "Büyük Patlama" başlıklı yazının <i>Ya Öncesi?</i> başlıklı paragrafında; <i>"Büyük patlama kuramıyla ilgili en önemli soru, tekillikten "önce" ne olduğu. Bu soruya verilen yanıt, genellikle bunu sormanın anlamsız olduğu şeklinde. Çünkü zamanın büyük patlama ile olduğu varsayılıyor."</i> denmekte. Hatırlarsanız sizde Zamanın Kısa Tarihi isimli kitabınızın 128. sayfasında <i>"Orada Papa bize, evrenin büyük patlamadan sonraki evrimi üzerinde çalışmamızın yerinde olacağını, ancak büyük patlamanın kendisini soruşturmamamızı, ÇÜNKÜ ONUN YARATILIŞ ANI, YANİ TANRI'NIN İŞİ OLDUĞUNU SÖYLEDİ."</i> demişsiniz." (s.50-51)	Dan Brown da kitabında aynı aşamaları aynı şekilde vurgulamaktadır. (İlahiyat Fakültesi üzerinden.) Winston, "Gould'un anlatmak istediği şu: Sürecin nasıl başladığını öğrenecek kadar geriye bakamayız," diyerek anlatımı tamamladı. Langdon başıyla onayladı. "Kesinlikle. Sadece meydana gelmekte olanları gözlemleyebiliriz." (s.221) Winston, "Tabii, bu Büyük Patlama'yı anlatmak gibi bir şeydi. Kozmologlar, geçmiş veya gelecek, herhangi bir zaman dilimi 'T'de, evrenin genişlediğini açıklamak için detaylı formüller geliştirdiler. Buna karşın, Büyük Patlama'nın meydana geldiği, 'T'nin sıfıra eşit olduğu o ana dönmeye kalkıştıklarında matematik çıldırıyor , esrarengiz bir sonsuz sıcaklık ve sonsuz bir yoğunluk noktasını tarif ediyordu." Etkilenmiş görünen Langdon ile Ambra birbirine bakıp. Langdon, "Yine doğru," dedi. "Ve insan zihni 'sonsuzlukla' pek de iyi başa çıkabilecek şekilde donatılmadığı için çoğu bilim insanı evrenden sadece Büyük Patlama sonrası terimleriyle bahsediyor. 'T'nin sıfırdan büyük olduğu bu dönemde matematik de esrarengiz olmaktan kurtuluyor. " Langdon'ın Harvard'daki meslektaşlarından ciddi bir fizik profesörü, Evrenin Kökenleri seminerine felsefe öğrencilerinin gelmesinden öylesine bıkmıştı ki, sonunda sınıfın kapısına bir duyuru asmıştı. "Benim dersimde T>O . T=O İLE İLGİLİ TÜM SORULAR İÇİN, LÜTFEN İLAHİYAT FAKÜLTESİNE GİDİN. " (s.221-222) "Hayat burada mı başladı?" Edmond arka arkaya sorular soruyordu. "Çalkantılı bir kimyasal denizde kendiliğinden reaksiyonlar mı gelişti?" Yoksa uzaydan gelen bir meteoritin üstündeki mikropla mı başladı? Yoksa ... Tanrı mıydı? Ne yazık ki, zamanda geri gidip o ana şahit olamıyoruz. Tek bildiğimiz o andan sonra, ilk yaşam belirdikten sonra ne olduğu. Evrim gerçekleşti. Bizler de onu şu şekilde görmeye alıştık." (s.450)

AYDIN TÜRKÜCÜ (1996-2017) KİTAPLARI / DAN BROWN (BAŞLANGIÇ) KİTABI
KURGU, BAŞLIKLAR, TESPİTLER, ANLATIM VE ÖNGÖRÜLERDEKİ KARŞIKLI 348 BENZERLİK TABLOSU

14/13	Aydın Türkgücü “Bir şeyin henüz bulunamamış, çözülememiş, ölçülememiş olması; onun var olmadığı, çözümsüz olduğu veya sonsuz olduğu anlamına gelmez.” demiştir.
İNANMAK İÇİN YENİ SEBEPLER Soru varsa cevap da vardır! CEVABIN BULUNAMAMIŞ OLMASI SORUYU “ÇÖZÜLEMEMİŞ” YAPABİLİR AMA “ÇÖZÜMSÜZ” YAPMAZ. (s.55) “Yukarıdaki bakış açılarına göre, sonsuz tanımımın “ SONSUZ: SONU OLMAYAN DEĞİL, SADECE HENÜZ ÖLÇÜLEMEYENDİR. ” olarak değiştirilmesini teklif edeceğim.” (s.66)	Dan Brown da aynı konuya, aynı çıkarımla vurgu yapmaktadır. Merdivenlerde yavaşlayan Langdon, Ambra'nın öne geçmesine izin verdi. Sesini alçalttı. “ Valdespino ile Amira! Avila arasında hiç bağlantı bulabildin mi? ” Winston kısa bir süre sustu. “ Doğrudan bağlantı bulamadım ama BU, OLMADIĞI ANLAMINA GELMEZ. Sadece yazılmadığı anlamına geliyor. ” (s.156)

14/14	Aydın Türkgücü, uzaylılar tarafından kaçırılma ile ilgili anlatılanlara inanmadığını, inanmak için nasıl bir test yapılması gerektiğini ifade etmiştir.
İNANMAK İÇİN YENİ SEBEPLER Şems-i Tebrizi: Son dönemde gökyüzüne çıkarıldığını söyleyenlere inanıyor musun? Sınırsız yiyecekler ve fantezilerle dolu cenneti isteyenlerle ilgili olarak dünyada özlemi duyulan bedensel şeylerin ifadesi demiştim. YERYÜZÜNDE İSTEDİĞİ MAKAMA ULAŞAMAYANLARA GÖKLERDEKİ HAYALİ MAKAMLARI DAĞITTIĞINIZDA HİÇ DÜŞÜNMEYEN KABUL EDECEKLERDİR. Çünkü o artık, çok az kişinin bildiği bir başka evrendeki komutan/lider/ rehber vb. bir görevdedir ve dünya görevi için seçilmişlerdendir. Söylediğiniz gibi, “Yukarıdaki bir gemiye alındıklarını” “Orada paralel bir hayatları, kimlikleri, ünvanları olduğunu” söyleyenler son dönemde çoğaldı. Örnekler çoğaldıkça daha inanılır olmaya başladılar. İnsanoğlu olmayan bir şeyi düşünemeyeceğinden söylenenlerle ilgili kesin bir şey söyleyemem. Gittim ve orada da bir hayatım var diyenlere basit bir soru soruyorum. Medeniyetten uzak yaşayan bir yerliyi modern bir şehre getirip bir süre yaşatıp tekrar kabilesine geri götürdüğümüzü düşünelim. Çok ileri bir medeniyete gelen yerli, kabilesinde olmayan ve hayatı kolaylaştıran (tekerlek, kibrit, makas vb.) onlarca yeni şeyi görecektir. Kabilesine dönünce gördüklerini anlatmak ve yapmak isteyecektir. BENİMDE GÖKYÜZÜNE GÖTÜRÜLEN VE ORADAKİLERLE GÖRÜŞEN, ORADA BİR HAYATI OLANLARA İNANABİLMEM İÇİN gökyüzünde olup dünyada olmayan ve hayatımızı kolaylaştıracak bir uygulamayı anlatmalarını istiyorum. (s.157)	Dan Brown da kitabında uzaylılar tarafından kaçırılma olaylarına inanmadığını vurgulamaktadır. Doktor Bennet, "Bir uzay bilimci olarak konuşmaya, üstü kapalı bir giriş yaparak başlayacağım ... Edmond'ın beğeneceğine inandığım bir sözdür." Adam doğrudan kameraya baktı. " Uzaydaki yaşamla ilgili ortaya atılmış fikirler uyduruk bilimden, komplo teorilerinden ve hayal ürününden ibaret. Şunu da belirteyim: Ekin çemberleri bir aldatmaca. Uzaylı otopsi kayıtları hileli fotoğraflardan yapılmış. Roswell uçan dairesi hükümetin Mogul Projesi ismindeki bir meteoroloji balonuydu. Büyük Piramitler uzaylı teknolojisi olmadan Mısırlılar tarafından inşa edildi. VE EN ÖNEMLİSİ, UZAYLILARA AİT ANLATILAN HER KAÇIRILMA HİKAYESİ DÜPEDÜZ YALAN. " (s.335)

AYDIN TÜRKÜCÜ (1996-2017) KİTAPLARI / DAN BROWN (BAŞLANGIÇ) KİTABI
KURGU, BAŞLIKLAR, TESPİTLER, ANLATIM VE ÖNGÖRÜLERDEKİ KARŞIKLI 348 BENZERLİK TABLOSU

14/15

Aydın Türkgücü kitaplarında ve seminerlerinde, binlerce yıl önce Dünya’ya geldikleri söylenen **uzaylıların Dünya’ya geldiklerinde, insanların çok ilkel olmasından dolayı** (onlara göre hayvan seviyesinde olduğumuzdan) **izin bile almadan üzerimizde deneyler yapmış olabileceklerini düşünmüş. Bu fikrini ayetlerle de destekleyerek öngörülerde bulunmuştur.** Asıl sorunun “Geldiler mi? Gelmediler mi?” değil, “**Geldilerse ne yapmış olabilirler?” olduğunu ifade etmiştir.** Kutsal kitaplardaki ayetlerde bahsedilen “**turfanda**” insanlar konusunu da gündeme getirmiştir.

TANRIYA DÖNÜŞ “İyi İnsanlara Güzel Haberler-1”
Binlerce yıllık bilgi ve belgelerde uzaylılarla bir temastan bahsediliyorsa, asıl soru; varlar mı, yoklar mı? Değil! “**Binlerce yıl önce uzay gemileriyle geldilerse bize göre çok üstün bilgi ve teknolojiye sahiptiler. Onlara göre ilkel bir hayvan gibi yaşayan insanoğluyla karşılaştığında ne yapmış olabilirler?** Asıl sorulması gereken soru şu: “**İNSANLARA NE YAPMIŞ OLABİLİRLER?”** Bu konuyu araştıran var mı?

Ata: BİZİM, HAYVANLARA HER ŞEYİ YAPMA HAKKI KENDİMİZDE GÖRDÜĞÜMÜZ GİBİ ONLAR DA BİZDE AYNI HAKKI GÖRÜP, ÜZERİMİZDE DENEYLER YAPMIŞ, BİZİM HAYVANLARA YAPTIĞIMIZ BENZER MÜDAHALELERİ BİZE YAPIP BİZİ DEĞİŞTİRMİŞ OLABİLİRLER.

ÇAN: Yaptılsa da, bizim hayvanlara yaptıklarımızdan dolayı hissettiğimiz kadar suçluluk hissetmişlerdir, kesin. **Kendimize uygun hayvanlar yaratmamız gibi onlar da, kendilerine uygun dünyalılar yaratmak istemiş olabilirler.** (s.107)

İNANMAK İÇİN YENİ SEBEPLER

İnsanların sanal dünyaya alışmaları için sanal bedenleri üzerinde deneyler, aşılama yapıldı. (s.156)

Yakub 1:18	Kendi mahlûklarının bir TURFANDASI olmamız için kendi iradesine göre hakikat kelamı vasıtası ile bizi hasıl etti.	EA
Romalılara 11:23	Ve eğer onlar da imansızlıkta devam etmezlerse, aşılacaklardır; çünkü Allah onları tekrar aşılamağa kadirdir.	YA
Müminün 14	Sonra onu bir başka yaradılışla yeniden kurduk.	KK YNÖ

Dan Brown da kitabında aynı şekilde uzayda seyahat edebilecek bir uygarlığın bize müdahale ederken bizden izin almasına gerek olmadığına vurgu yaparken, insanoğlunun henüz tam pişmemiş (turfanda) olduğunu ifade etmektedir.

Yüzünü yeniden haber spikerine dönen bilim insanı biraz kızmış gibiydi. “Çok basit bir mantık yürütelim. **Yıldızlar arası uzayda ışık yılları boyunca seyahat edebilecek kadar gelişmiş herhangi bir yaşam türünün, Kansas’lı çiftçilerin rektunu hakkında bilgi sahibi olmak isteyeceklerini sanmıyorum. Ayrıca bu yaşam türlerinin sürüngen şeklini almasına ve Dünya’ya hakim olmak için hükümete sızmasına da gerek yok. Dünya’ya seyahat edebilecek teknolojiye sahip bir yaşam türünün üzerimizde hakimiyet kurması için herhangi bir hileye veya ince düşünülmüş herhangi bir hileye veya ince düşünülmüş planlara ihtiyacı olmaz.** (s.335)

Bilim insanı, “Edmond’ın kelimelerini kullanırsak, **İNSANLAR YARI PİŞMİŞTİR,**” diye karşılık verdi. “Anlayamadım?” (337)

“Edmond eğer bu tohum kapsülü teorisi doğruysa, Dünya’ya gönderilen tarifi henüz **YARI PİŞTİĞİNİ,** yani henüz bitmediğini söylerdi. **İnsanlar ’nihai ürün’ değil, başka bir şeye doğru evrim geçiren geçiş türleriydi... Bir tür uzaylıya evrim doğru evrim geçiriyor olmalıydı.**” (338)

AYDIN TÜRKÜCÜ (1996-2017) KİTAPLARI / DAN BROWN (BAŞLANGIÇ) KİTABI
KURGU, BAŞLIKLAR, TESPİTLER, ANLATIM VE ÖNGÖRÜLERDEKİ KARŞIKLI 348 BENZERLİK TABLOSU

14/16	Aydın Türkgücü, yaradılışla ilgili mevcut cevapların (evrim/uzaylı vb. yaradılış senaryoları), başlangıç bilgisini cevaplayamadığını vurgulamıştır.
TANRIYA DÖNÜŞ İyi İnsanlara Güzel Haberler-1 İkinci yüzyılda yaşayan Batlamyus'un geliştirdiği gökbilimsel modelde gökyüzünü iç içe geçmiş yedi küre şeklinde tanımlamış ve buna göre tanımlar yapmış ama sonunda "En son kürenin dışında ne olduğunu ise hiçbir zaman açıkça ortaya konmamıştı ama zaten ondan ötesi, insanoğlunun gözlemleyebildiği evrenin bir parçası değildir. Elbette" demektedir. Kısaca, insanoğlu dıştaki küreyi buldukça her zaman onun dışında da bir küre olacak, Tanrı, her zaman en dıştaki kürenin dışında olacaktır. Şimdi soru şu, uzaylılar neyin üzerinde duruyor? Bu durumda mecburen soruyorum, UZAYLILARI KİM YARATTI? (16-107) "Gelinen bu durum, TANRI PARADOKSU diye adlandırdığımız; içinde yaşadığımız evrenin, (1) Hem Yaradan'ın gerçek dünyası, (2) Hem insanın tasarladığı (3) Uzaylıların (4) hem de yapay zekanın tasarladığı yapay bir rüya olabilme ihtimalinin olabildiği aşama. Dolayısıyla, henüz "KİMİN YARATIĞI EVRENDE YAŞIYORUZ?" SORUSUNUN BİR CEVABI YOK! (s.121-122) SANAL TANRI (Tanrıdan Önce Son Çıkış) "Yıllar önce, Ceviz Kabuğu programında "EVRİM TEORİSİ" tartışılırken; "NEDEN, BÜTÜN MAYMUNLAR EVRİM GEÇİRMEDİ?" sorusunu göndermiştim. Yaklaşık bir saat süren sonuçsuz yorumlar oldu." (s.181)	Dan Brown da kitabında aynı konuyu aynı şekilde vurgulamaktadır. "Hayat burada mı başladı?" Edmond arka arkaya sorular soruyordu. "Çalkantılı bir kimyasal denizde kendiliğinden reaksiyonlar mı gelişti?" Yoksa uzaydan gelen bir meteoritin üstündeki mikropu mı başladı? Yoksa ... Tanrı mıydı? Ne yazık ki, zamanda geri gidip o ana ŞAHİT OLAMIYORUZ. Tek bildiğimiz o andan sonra, ilk yaşam belirdikten sonra ne olduğu. Evrim gerçekleşti. Bizler de onu şu şekilde görmeye alıştık." (s.450) Edmond konuşmaya devam etti. "İlk Sebep. Darwin tarifi zor Yaradılış anını tasvir ederken bu terimi kullandı. Yaşamın sürekli evrim geçirdiğini kanıtlamış ama sürecin nasıl başladığını bulamamıştı. Diğer bir deyişle, Darwin'in teorisi en uygun olanın hayatta kaldığını anlatıyor ama nereden geldiğini AÇIKLAYAMIYORDU." Daha önce bu şekilde dile getirildiğini hiç duymamış olan Langdon kendi kendine güldü. "O halde, yaşam dünyaya nasıl geldi? Başka bir deyimle, nereden geliyoruz?" (s.451) Edmond konuşmaya devam etti. "Yaşamın başlangıcı... ilk Yaradılış hikayeleri çıktığından beri bu konu GİZEMİNİ KORUYOR." (s.451) "Langdon asıl soruyu kimsenin sormamasına şaşırıyordu: Fizik kanunları bir canlı yaratacak kadar güçlüyse... BU KANUNLARI KİM YARATTI? Elbette bu soru entelektüel açıdan iç içe geçmiş aynaların etkisini yaratıyor ve zihni başlangıç noktasına döndürüyordu." (s.492)

AYDIN TÜRKÜCÜ (1996-2017) KİTAPLARI / DAN BROWN (BAŞLANGIÇ) KİTABI
KURGU, BAŞLIKLAR, TESPİTLER, ANLATIM VE ÖNGÖRÜLERDEKİ KARŞIKLI 348 BENZERLİK TABLOSU

14/17	Aydın Türkgücü, konusu uzayın derinliklerinden gelen bir radyo sinyali olan Contact / Mesaj filminden alıntı yapmıştır.	
İNANMAK İÇİN YENİ SEBEPLER Atatürk: Yolculuğun sırasında yanına gelecek rehberlerin, senin anlatı-lanları en iyi anlayabileceğin ve en uzun süre unutamayacağın kişilerden duyacağın şekilde planlandı. Tıpkı Mesaj/Contact filminde, Jodie Foster'in uzay yolculuğunda konuştuğu uzaylının onunla daha rahat konuşabilmesi için babasının görüntüsünde konuşması gibi. Ben de, senin daha iyi öğre-nebilmen için Mustafa Kemal Atatürk görünümündeki bir görüntü ve sesim. (s.29) Mesaj: Bir astronom olan Dr. Eleanor Arroway uzayın derinliklerinden gelen ve zekice gönderilmiş olan bir sinyal keşfederler. O ve iş arkadaşlarını yaptıkları araştırmalar sonucunda bu mesajlarda gizemli bir makinenin planları olduğunu anlarlar. Uzaydan gelen sinyallerin yönlendirmesiyle bu makinenin yapımına başlanır. Bu makine insanlığın sonunu mu getirecektir yoksa batıl inançları sona mı erdirecektir? (film.gen.tr)(s.29)		Dan Brown da kitabında uzaylılardan gelen bir radyo sinyalinden bahsetmektedir. “Bundan daha da önemlisi, Langdon, onun böylesi bir teoriyi nasıl ispatlamış olabileceğini tahmin edemiyordu. Antik zamanlardan kalma bir tohum kapsülü mü buldu? UZAYLILARIN YAYINLADIĞI BİR RADYO DALGASINI MI YAKALADI? ” (s.339)

AYDIN TÜRKÜCÜ (1996-2017) KİTAPLARI / DAN BROWN (BAŞLANGIÇ) KİTABI
KURGU, BAŞLIKLAR, TESPİTLER, ANLATIM VE ÖNGÖRÜLERDEKİ KARŞIKLI 348 BENZERLİK TABLOSU

15	NUH'UN GEMİSİ
-----------	----------------------

15/1	Aydın Türkgücü Nuh'un Gemisi'nin ölçülerinin tüm canlılardan birer çifti almak için yeterli olmadığına dikkat çekmiştir.
İNANMAK İÇİN YENİ SEBEPLER "Kutsal kitaplardaki Nuh'un gemisinin fiziksel ölçülerine dikkat ederseniz, dünyadaki tüm canlılardan birer çiftin o gemiye alınması pek mümkün değil. Ama, aynı ebatlardaki bir gemiye dünyadaki tüm canlı çiftlerinin DNA kopyalarının konması mümkün olabilir. Bu durumda, Kutsal Kitaplar tüm zamanların kitabıysa acaba gelecekteki bir gemiden mi bahsediliyor? Bize bir tavsiye mi veriliyor? (s.262)	Dan Brown da kitabında aynı konuyu aynı şekilde vurgulamaktadır. Winston, "Yani, yanan çallıların konuşabildiğine, Nuh'un tek bir gemiye tüm türleri sığdırdığına ve insanların tuzdan sütunlara dönüştüğüne inanıyorlar," dedi. "Bilimsel araştırmalar yapan bir şirketin için pek sağlam bir dayanak değil." Langdon onayladı. (s. 220)

15/2	Aydın Türkgücü, dünyadaki tüm canlıların DNA kopyalarının toplanarak Uluslararası Uzak İstasyonuna gönderilmesi gerektiğini söylemiş, Uluslararası Uzak İstasyonu'nun adının "Nuh'un Gemisi" olmasını teklif etmiştir. (Bu konuya özel bir karikatürde çizdirmiştir.)
İNANMAK İÇİN YENİ SEBEPLER Bu konuyla ilgili olarak, dünyadaki günlerimizin sayılı olduğu dönemdeki 23.07.2003 tarihli, <u>NASA başvurumu paylaşmak istiyorum.</u> (Özetle) ULUSLARARASI UZAY İSTASYONU = NUH'UN GEMİSİ "Dünyamız her geçen gün yaşanılmaz hale gelmekte ve bu süreçte bitki/hayvan türlerinden bir çoğununda nesli tükenmektedir. Çokta uzak olmayan bir gelecekte dünyamızın yaşanamaz hale gelme zamanı için bu günden bazı çözümler geliştirilmektedir. Bu amaçla NASA öncülüğünde; " 1. Birleşik İnsanlığı Uzaya ve Evren'e yaymak 2. Uzayda yeni yaşam alanlarının bulunması veya oluşturulması amaçlı olarak Uluslararası Uzak İstasyonun yapımına başlanmıştır. "Yaptığım araştırmalar sonucunda canlıların DNA kodlarından aynı canlıları	Dan Brown da kitabında aynı konuda ve aynı şekilde bir tavsiyede bulunmaktadır. (NASA Astrobiyoloğu Doktor Griffin Bennet üzerinden) Bir CNN haber spikeri ekranda belirdi. Langdon geçmiş yıllarda bu kadın spikerin verdiği haberleri defalarca izlemişti. Spiker, " NASA Astrobiyoloğu Doktor Griffin Bennet " şimdi haber stüdyomuzda," dedi. "Edmond Kirsch'in gizemli buluşuyla ilgili bazı fikirleri var. Hoş geldiniz Doktor Bennett." (s.334) "Doktor Bennet kısa bir süre konuşmasına ara verdikten sonra devam etti. "Belki daha kolay bir yolu vardır. MİLYONLARCA İNSAN GENİNİ MİNİK KAPSÜLLERE KOYSAK VE UZAK BİR GEZEGENDE İÇLERİNDEN BİRİNİN KÖK SALIP İNSAN HAYATINI YEŞERTMESİ UMUDUYLA UZAYA GÖNDERSEYDİK NE OLURDU? Bu teknolojiye henüz sahip değiliz, ama insanoğlunun yaşamını sürdürebilmesi için makul bir seçenek olarak

AYDIN TÜRKÜCÜ (1996-2017) KİTAPLARI / DAN BROWN (BAŞLANGIÇ) KİTABI
KURGU, BAŞLIKLAR, TESPİTLER, ANLATIM VE ÖNGÖRÜLERDEKİ KARŞIKLI 348 BENZERLİK TABLOSU

yeniden elde etmek teorik olarak mümkündür. Pratik olarak ta bu konuda ciddi araştırmalar vardır ve çok yakın zamanda nesli tükenmiş canlıları DNA kodlarından yeniden üretmek mümkün olacaktır.”, “ (s.261)

Böyle bir amaç ve böyle bir gelecek için, **DÜNYADAKİ TÜM CANLILARIN EN AZ BİRER ÇİFTİNİN (BİRBİRİNİ SEVEN) DNA ÖRNEKLERİNİ GEREKTİĞİNDE YENİDEN ELDE EDEBİLECEK ŞEKİLDE ULUSLARARASI UZAY İSTASYONUNA YÜKLENMESİNİ** ve Uluslararası Uzay İstasyonunun adının misyonuna uygun olarak “**Nuh’un Gemisi**” olarak değiştirilmesi teklifimi bilgilerinize sunuyorum. (Vakit Geldi)” (s.261)



değerlendiriyoruz. Ve eğer insan hayatını “yeşertmekten” bahsediyorsak, daha gelişmiş bir yaşam türünün de bunu düşünmüş olabileceği sonucuna varırız.” (s.336-337)

16

BEYİN VE ÖĞRENME

Aydın Türkgücü, kitaplarında ölen birinin yaşarken sahip olmuş olduğu bilgi ve tecrübeleriyle ilgili 2 bakış açısını vurgulamıştır.

(1) Mevcut sistemde birisi öldüğünde geride kalanlara aktaramadığı bilgi ve tecrübeleri olduğuna, bunun da ciddi bir kayıp olduğuna dikkat çekmiştir. Bu kaybı engellemek için insan beyninin çözülmesinin ve hafızadaki bilgilere ulaşmanın önemini vurgulamıştır. (55. Madde)

(2) Biri öldüğünde geriye sadece bilgisinin kaldığına, bunun da **Her şeyin Teorisi** olduğuna vurgu yapmıştır. (56. Madde)

55. ve 56. maddede görüldüğü üzere Dan Brown kitabında iki bakış açısını da kullanmaktadır.

16/1	Mevcut sistemde birisi öldüğünde geride kalanlara aktaramadığı bilgi ve tecrübeleri olduğuna, bunun da ciddi bir kayıp olduğuna dikkat çekmiştir. Bu kaybı engellemek için insan beyninin çözülmesinin ve hafızadaki bilgilere ulaşmanın önemini vurgulamıştır.
İNANMAK İÇİN YENİ SEBEPLER “Şöyle düşünelim, öğretmenler öğrencilerine sahip oldukları bilgi ve tecrübenin ne kadarını aktarabiliyorlar? YAŞANMIŞ, DÜŞÜNÜLMÜŞ AMA SÖYLENEMEMİŞ VEYA SÖYLENİP AMA KAYIT ALTINA ALINAMAMIŞ NE KADAR BİLGİ VE TECRÜBE YENİ NESİLLERE SÖYLENEMEDEN / AKTARILAMADAN YOK OLUP GİTMEKTEDİR. Kendi hayatınızda düşünün, sahip olduğunuz bilgi ve tecrübenin ne kadarını etrafınıza aktarabiliyorsunuz? Aktarabildiklerinizi ve sizde kalanları bir düşünün! İnsanlığın yaşadığı bilgi ve tecrübe kaybı, ne yazık ki öğretme aşamasında da yaşanıyor. Adeta, her seferinde her şey yeniden keşfediliyor.” (s.74)	Dan Brown da kitabında, ölenlerle birlikte yaşanan bilgi kaybını vurgulamaktadır. Langdon şimdi İNSAN HAYATI KAYBININ YANINA BİR İKİNCİSİNİN BİLİMSEL KAYBIN DA EŞLİK ETTİĞİNİ FARK EDİYORDU. ARTIK DÜNYA EDMON’IN NE BULDUĞUNU BEKLİ DE HİÇ ÖĞRENEMEYECEK. (s.128)

AYDIN TÜRKÜCÜ (1996-2017) KİTAPLARI / DAN BROWN (BAŞLANGIÇ) KİTABI
KURGU, BAŞLIKLAR, TESPİTLER, ANLATIM VE ÖNGÖRÜLERDEKİ KARŞIKLI 348 BENZERLİK TABLOSU

16/2	Biri öldüğünde geriye sadece bilgisinin kaldığına, bunun da Her şeyin Teorisi olduğuna vurgu yapmıştır.
ALTIN BİLGİ ÇAĞI ÖBÜR DÜNYAYA GÖÇ ETTİĞİNİZ ZAMAN , veya rüyada olduğunuzu anladığınız an, içinde yaşadığınız zaman ve mekanın anlamı kalmaz. Bu dünyadan veya rüyadan dışarıya bir şey çıkaramazsınız, tıpkı bu dünyaya veya rüyaya gelirken bir şey getiremediğiniz gibi. Geriye kalan sadece BİLGİ’dir. “HERŞEY” dediğimiz şey, Zaman ve Mekandan ibarettir. Herşey=Zaman+Mekandır. Zaman ve mekan’da BİLGİ amaçlı vardır ve sadece bilgidir oluşmaktadır. Bilgi yoksa Zaman ve Mekan’da yoktur. Bu durumda; M=Madde, t=Zaman, ☉ = BİLGİ dersek, Herşeyin Teorisi = Zaman + Mekan = BİLGİ ☉ = t + M = Herşeyin Teorisidir. (Diyebiliriz.) (s.245)	Dan Brown da kitabında Edmon’un ölmesine rağmen buluşunun yok olmadığını vurgulamaktadır. Fonseca yaptığı yorumu küçümser bir tavırla konuştu. “İşi çoktan bitti. Edmond öldü.” Langdon, “ AMA HENÜZ EDMOND’IN KEŞFİNİ YOK EDEMEDİ, ” diye karşı çıktı. “ YAPACAĞI SUNUM DURUYOR VE HALA DÜNYAYA AÇIKLANMAYI BEKLİYOR. ” (s.325)

16/3	Aydın Türkgücü, kitaplarının “ALGIYA DAYALI BİLİMDE TIKANIKLIK” bölümünde; (1) “her alanda inanılmaz bir hızla bilgi artışı yaşandığını (2) bu hızla ayak uyduramayan göz, kulak vb. duyu organlarımızın yavaş algılama hızından dolayı bilimde ciddi bir tıkanıklık yaşadığımızı ifade etmiştir. (3) Branşlaşmanın bu tıkanıklığı aşmak için bulduğumuz geçici bir yatay çözüm olduğuna, (4) birden fazla konuda uzmanlaşmanın çağımızın önemli sorunu olduğuna dikkat çekerek, öğrenmedeki sorunları vurgulamıştır.
İNANMAK İÇİN YENİ SEBEPLER ALGIYA DAYALI BİLİMDE TIKANIKLIK 1. İnsan Ömrü: <i>İnternet, televizyon gibi iletişim araçlarının bu kadar arttığı, herhangi bir bilim dalının alt branşlarının her biri için her gün onlarca kitabın, yüzlerce makalenin yayınlandığı bir ortamda; Birleşik insanlığın bilgi ve tecrübesini ileriye götürmek amaçlı yetişecek bir bilim çocuğunun, alması gereken eğitimleri, okuması gereken kitapları bir düşünün. Çocukluk ve yaşlılıktaki eğitim dışı dönemleri ve uykuda geçen zamanları çıkardığınızda iyi bir bilim insanı yetiştirmek için eldeki kalan sürenin çok da fazla olmadığını görürsünüz.”</i> (s.72)	Dan Brown da kitabında (1) çok hızlı Yenilik patlamasından (2) bir sıkışmadan / bunun zihinlerimizin alamayacağı kadar hızlı olduğundan (3) ayrışmadan (branşlaşmadan) (4) birden fazla faaliyet alanlarında/ branşta uzmanlaşan kişilerin azlığından bahsetmektedir. İNSANOĞLU İLERLEYİŞİNİN ZAMAN ÇİZELGESİ SIKIŞMAYA BAŞLADI , “antik” ile “modern”i birbirinden ayıran bölüm iyice daralıyor. Bu sebeple, inanın bana, insanın gelecek birkaç yıl içindeki ilerleyişi şok edici, ayrıştırıcı ve hayal etmesi imkansız olacak.” (s.116) PROFESÖR ARTIK EDMON’IN İNSAN ZEKASININ BİNLERCE YIL GELİŞTİKTEN

AYDIN TÜRKÜCÜ (1996-2017) KİTAPLARI / DAN BROWN (BAŞLANGIÇ) KİTABI
KURGU, BAŞLIKLAR, TESPİTLER, ANLATIM VE ÖNGÖRÜLERDEKİ KARŞIKLI 348 BENZERLİK TABLOSU

“Geçmiş bir düşünelim, Örnek: Branşlaşmalar olmadan önce diş doktoru tek çeşitti ve dişle ilgili her şeye bakardı. Yıllar içinde diş konusundaki bilgi ve tecrübe dünyada öyle bir noktaya geldi ki bir dişçinin ömrü dişle ilgili tüm bilgi ve tecrübeyi öğrenmeye yetmemeye başlayınca, branşlaşma dediğimiz bilgi ve tecrübeyi gruplara ayırma dönemi başlatıldı. HER ALANDA BAŞLATILAN BRANŞLAŞMA, KARŞI KARŞIYA KALDIĞIMIZ AMA FARKINDA OLMADIĞIMIZ ALGIYA DAYALI BİLİMDEKİ TIKANIKLIĞA BULUNAN GEÇİCİ BİR YATAY ÇÖZÜMDÜ. Bu çözümde de HER PARÇA HAKKINDA BİLGİLİ VE PARÇALARI BİRLEŞTİREN ÖZEL BİR BİRLEŞTİRİCİYE AYRICA İHTİYAÇ DUYULMAKTADIR.” (s.74) “Siz’de (Stephen Hawking) bilimdeki bu tikanıklığı Zamanın Kısa Tarihi adlı kitabınızın önsözünde; “Ama çağdaş bilim öylesine tekniğe dayalı bir duruma geldi ki, ancak ÇOK AZ SAYIDA UZMAN, GEREKEN MATEMATİK ARAÇLARI UYGULAYABİLECEK KADAR USTALAŞABİLİYOR.” sözlerinizle açıkça belirtmektesiniz. (s.76) Altın Bilgi Çağı: “Bu örneklerle de açıkça görüleceği gibi, biyolojik bir bilgisayar olan beyni de, dijital (elektriksel) bilgi kullandığından, bir şeyi öğrenmek için önce dijital bilgiye dönüştürmeliyiz. BEYNE AKTARILMASI GEREKEN BİLGİ VE TECRÜBE HER GEÇEN GÜN HIZLA ARTARKEN, beş duyunun algılama hızında maalesef bir ilerleme olmadı. Bilgiyi alma hızı, bilginin artış hızından çok gerilerdeydi. (s.102)	SONRA AZALACAĞINI BULDUĞUNDAN ŞÜPHELENİYORDU. Aslında bunun gerçek olabileceğini gösteren birtakım vahim belirtiler vardı. (s.475) Winston, “Edmond’ı en çok onun farklı yeteneklere sahip olması etkilerdi.” Dedi. “İNSANLAR BÖYLESİNE ÇEŞİTLİ FAALİYET ALANLARINDA NADİREN UZMANLIK SAHİBİ OLUR.” (s.275) Edmond açıklamaya devam etti. “Yarım milyar yıl önce Kambriyen Patlaması’yla gezegenimizde aniden yaşam belirdi. Gezegendeki türlerin çoğu neredeyse bir gecede var oldu. Bugün Tekniyum’un Kambriyen Patlamasına şahit oluyoruz. Her gün yeni teknolojik türler doğuyor, yetişilemeyecek bir hızla geliyor.” (s.479) “Bilgisayarın icadı, akıllı telefonlardan uzay gemilerine ve robotik operatörlere kadar uzanan yeni araçlar geliştirmemizi sağladı. ZİHİNLERİMİZİN ALABİLECEĞİNDEN ÇOK DAHA HIZLI BİR YENİLİK PATLAMASINA şahit oluyoruz. Ve bu yeni alemin, TEKNİYUM’UN YARATICILARI BİZİZ.” (480)
--	--

16/4 Aydın Türkgücü insan beyninin biyolojik bir bilgisayara benzediğini ve işletim sistemi olduğunu söylemiştir.	ALTIN BİLGİ ÇAĞI “Elektriği kullanarak hesap yapan, düşünen, kararlar veren BİYOLOJİK BİR BİLGİSAYAR OLAN BEYİNDE, nöronların elektro kimyasal hareketleri çözümlenip iletişim mantığı ve kodları çözüldüğünde, duyu organları olmadan insan beyinleriyle ışık hızında doğrudan iletişime geçildi.” (s.104) Cennet: Bildiğin üzere, bilgisayarlarda temel İŞLETİM SİSTEMİ vardır, klavyede hangi harfe basıldığını, mouse’un hangi tuşuna tıkladığını anlayıp anlamlandıran, ekrana görüntü yollayan vb. işleri yapan Windows 7 vb. işletim	Dan Brown da kitabında insan beynini organik/biyolojik bir bilgisayara benzetip işletim sistemi de olduğunu söylemektedir. Edmond, “Tıpkı ORGANİK BİR BİLGİSAYAR GİBİ BEYNİMİZİN de İŞLETİM SİSTEMİ vardır,” diyerek devam etti. (s.102) “Şimdi ekranda bir İNSAN BEYNİNİN görüntüsü vardı. “Öte yandan, bu BİYOLOJİK BİLGİSAYARA 'Nereden geliyoruz?' sorusunu sorarsanız başka bir şey meydana gelir.” (s.104)
---	--	--

AYDIN TÜRKÜCÜ (1996-2017) KİTAPLARI / DAN BROWN (BAŞLANGIÇ) KİTABI
KURGU, BAŞLIKLAR, TESPİTLER, ANLATIM VE ÖNGÖRÜLERDEKİ KARŞIKLI 348 BENZERLİK TABLOSU

<i>sistemi. Bir de bilgisayarı hangi amaçla kullanacaksınız onunla ilgili programları ve bilgileri yüklersiniz. Word, Excell, Powerpoint vb. branşınıza göre Autocad, SQL-Server vb. İNSANIN TEMEL İŞLETİM SİSTEMİ (nefes alması, kalp hareketi, kas hareketlerinin nasıl olacağı, sindirim sistemi vb.) doğumunda genetik kodla gelir. Sonra, kendi biyolojik bilgisayarı beyninin hafızasını tercihleri doğrultusunda bilgiyle doldurur. Bazıları magazin, korku haberleri, yarışma programları, futbol maçları vb. seyreder. Bazıları ise mağaraya kapan, istersen doğa, teknoloji, seyahat, tarih vb. belgesel kanallarını seyrederek doldurur. Çık dünyayı dolaş, çeşitli insanlarla görüş, ruhunu birçok kaynaktan besle. Kısaca iletişimde ol. Tek kaynaktan beslenip körelme (s.107</i>	
---	--

16/5	Aydın Türkgücü, yeni doğan bebeklerin teknolojiye daha iyi uyum sağlayacak şekilde doğduklarına vurgu yapmıştır.
ALTIN BİLGİ ÇAĞI <i>“Ortak Akıldaki yeni bilgilerle güncellenmiş temel hafızasıyla DOĞAN HER BEBEĞİN, FIRSAT VERİLDİĞİNDE YENİ TEKNOLOJİLERE YETİŞKİNLERDEN ÇOK DAHA ÇABUK UYUM SAĞLAMASI bu nedenledir. Herkes Ortak Hafızadaki her bilgiye erişme potansiyeline sahiptir ama sadece kendisine izin verilmiş bölümlere erişebilir. Zamanla bu yetki alanı genişleyebilir veya daralabilir.”</i> (s.26)	Dan Brown da kitabında aynı konuya vurgu yapmaktadır. Winston'la vedalaşmak kelimelerle ifade edilemez bir üzüntü veriyordu. MAKİNELERLE KURACAKLARI DUYGUSAL İLİŞKİLERİ YÖNETMEYE, GELECEK NESİLLERİN ÇOK DAHA HAZIRLIKLIL OLACAĞI KESİNDİ. (s.497)

AYDIN TÜRKGÜCÜ (1996-2017) KİTAPLARI / DAN BROWN (BAŞLANGIÇ) KİTABI
KURGU, BAŞLIKLAR, TESPİTLER, ANLATIM VE ÖNGÖRÜLERDEKİ KARŞIKLI 348 BENZERLİK TABLOSU

16/6	Aydın Türkgücü kitabında, kişilerin her denileni yaptığı ve tam teslimiyet diye adlandırılan “ MUTLAK İTAAT ” aşamasına dikkat çekmiştir.	
ALTIN BİLGİ ÇAĞI “İşte, sen de kendini tam güvende hissedip, korkularını, kaygılarını, fayda, zarar süzgeçlerini pas geçip TAM TESLİMİYET YAŞAYIP , özünden gelen bilgiye dokunmayıp kendin olabildiğinde, otomatik düşünce aşamasına geçtiğin O’nun Sen, Senin O olduğu, bütünleştiniz ve artık “BİR” olduğunuz andır. (s.229) “İnancın, zorunlu inanca dönüşseydi inanç kabullenmeye dönüşür buradaki sorgulamaları yapamazdın. TAM TESLİMİYET MUTLAK İTAAT değil ki.” (s.230) “ Cennet : Ceza, yani kaygıyla motivasyon. Her şey sonuçlara bağlı olursa, endişe başarıyı ve kaliteyi düşürür; sonuç kaygısı, sürece zarar verir. BİR SÜRE SONRA KORKU, KONTROLÜ ELE GEÇİRİR VE ENDİŞEYİ ARTTIRANIN DEDİĞİNİ YAPAR DURUMA GEÇERSİN . Güzel ödül, büyük korku, YÜKSEK İTAAT .” (s.150)		Dan Brown da “ soru sormadan itaat etmek ” aşamasına dikkat çekmektedir. Ama elbette muhafızları, özellikle de emir başkomutandan geliyorsa SORU SORMADAN İTAAT ETMEK üzere eğitilmişlerdi. (s.431)

16/7	Aydın Türkgücü kitaplarında ÇOKLU ZEKANIN önemini vurgulamıştır.	
SANAL TANRI(Tanrıdan Önce Son Çıkış) Çünkü, 21. yüzyılda bizi bu sanal ortamda yaşatan sağlıklı ve temiz toplum yüksek teknolojiyi ÇOK AMAÇLI KULLANACAK ZEKA VE BECERİKLİLİĞE SAHİP FERTLER arayacaktır. (s.197) ALTIN BİLGİ ÇAĞI ExitNet üzerinden bir araya getirip eklemlenmiş hafıza, ÇOKLU BEYİN, ÇOKLU ZEKA , çoklu hafıza dediğimiz Ortak Hafıza platformunu oluşturdu. (s.147)		Dan Brown da kitabında ÇOK YÖNLÜ ZEKAYA vurgu yapmaktadır. Kodlar, şifreler ve Sembollerin Dili. Kirsch'in ÇOK YÖNLÜ ZEKASI Langdon'ı derinden etkilemişti. (s.18)

AYDIN TÜRKÜCÜ (1996-2017) KİTAPLARI / DAN BROWN (BAŞLANGIÇ) KİTABI
KURGU, BAŞLIKLAR, TESPİTLER, ANLATIM VE ÖNGÖRÜLERDEKİ KARŞIKLI 348 BENZERLİK TABLOSU

16/8	Aydın Türkgücü, <i>Ben Hazırım Başlasın</i> kitabından itibaren, beş duyu temelli geleneksel eğitim-öğretim sisteminde devam edildiği sürece insanlığın inanç ve bilimde beklenen DİKEY SIÇRAMAYI yapamayacağından bahsetmiştir. Bu dikey sıçramanın yapay zeka temelli bilim ve teknoloji sayesinde nasıl yapılacağını da, kitaplarındaki “Algıya Dayalı Bilimde Tıkanıklık” bölümünde detaylı olarak anlatmıştır.
İNANMAK İÇİN YENİ SEBEPLER “Üçboyutlu eğitim bütün duyulara hitap eden (içinde yaşayabildiğiniz) eğitimidir. Üç boyutlu evrenimizi kitap, defter, tv, video vb. tek boyutlu algılama sistemleriyle, iki boyut az algıladığımız için bir üst boyuta geçmemiz pek mümkün değildir. Bu şekilde devam edilirse bilim yeni branşlarda yatay olarak genişlemeye devam edecek ama insan akli beklenen DİKEY SIÇRAYIŞI yapamayacaktır. ” (s.76) Altın BİLGİ Çağı “Her eğitimde, bir eşik bilgisi vardır ve oraya kadar her şey çok zor ilerler. Eşik bilgisini geçip DİKEY BİLGİ SIÇRAMASI yaptığında , içindeki Tanrısal Güce ulaştın, bu boyutun felsefesini ve temel ilkelerini öğrendin, bilinçli farkındalık dönemin başladı demektir.” (s.87) “Bilimin, gelecek üzerine öngörülerle Sofistike Teknolojiler üreten düşüncenin peşinden gittiği bu döneme, Tanrısal Teknolojisi nedeniyle Tanrısal Bilgi Çağı da denir. Altın Bilgi Çağı, ileri derece gerçekliklerle insanlığa beklenen DİKEY BİLGİ SIÇRAMASINI yaptırarak üst boyutla aranızda gelecek köprülerinin kurulduğu çağdır.” (s.91) Cennet: Öncelikler dikkati belirler. Bilimsel her gelişmeye, dünyevi nefsinin öncelikleriyle bakıp, bilimi define avcılığı gibi yapanlar, bu gelişmeyi de insanların yaşam kalitesini yükselten çok kârlı bir tıbbi buluş olarak gördüler. Oysa bu teknolojik buluş, İNSANLIĞA DİKEY BİLGİ sıçraması yaptırıp Tanrısal Bölgeye yaklaştıracak, Altın Bilgi Çağı’nı başlatacak, Hayalmatik ve Düşünmatik’in temelleriydi. (Tanrısal Bölge, Tanrısal Bilgi, Dikey Sıçrama ; bunlar beni gerçekten çok heyecanlandırdı.) (s.98)	Dan Brown da kitabında, bilim ve teknoloji sayesinde insanlığın bir sıçrama yaşayacağından bahsetmektedir. Bir sessizlik köktü. “Ve bu akşam, insanlık sözünü ettiğim yönde bir KUANTUM SIÇRAMASI yaşayacak. ” (s.106) ‘Akıl karıştırıcı,’ diyen Langdon, Edmond’ın yapay zeka geliştirmekte NASIL BİR KUANTUM SIÇRAYIŞI yaptığını ancak şimdi anlayabiliyordu. Şu “patentli çığır açan bilimsel buluşu ” her neyse, Edmond’ın yepyeni bir insan-bilgisayar etkileşimi başlattığı anlaşıyordu. (s.185)

AYDIN TÜRKÜCÜ (1996-2017) KİTAPLARI / DAN BROWN (BAŞLANGIÇ) KİTABI
KURGU, BAŞLIKLAR, TESPİTLER, ANLATIM VE ÖNGÖRÜLERDEKİ KARŞIKLI 348 BENZERLİK TABLOSU

16/9	Aydın Türkücü kitaplarında sanal gerçeklik temelli 3 BOYUTLU GÖRSEL EĞİTİM sisteminin İNSAN HAFIZASINDA UNUTULMAZ BİR ŞEKİLDE YER ALACAĞINA dikkat çekmiştir.
İNANMAK İÇİN YENİ SEBEPLER (kitabın başlangıcından itibaren tüm duyulara hitap eden 3 boyutlu/görsel eğitim sisteminden bahsedilmektedir.) Ses: “Söz uçar gider, GÖRÜNTÜ HAFIZADA DAHA UZUN KALIR” bu yüzden, hayat yolunun gelişi de, dönüşü de bazılarınız için görüntülü bir eğitimidir. Eğitimin hafızana daha iyi yerleşmesi için, seçtiğin rehberlerinle yolda sohbet edebilme imkânı sağlayan üç boyutlu bir simülasyon eğitimi. (s.20) Geleceğin eğitim sisteminin içindeki bu eğitimi planlayan bende amacına ulaşmıştı. BU SOHBET, EN UFAK BİR KELİMESİNİ BİLE UZUN YILLAR UNUTMAYACAĞIM UNUTULMAZLARDAN OLMUŞTU. (s.29) Havva: Rüya merkezindeki senaryoların belirlendiği durumda yapılabileceklerin gerçekten senaryoların sınırı yok. Mesela çocuklar artık tarih, fizik, matematik, kimya vb. bütün derslerin geçmişini senaryosunu bizim yaptığımız geçmiş rüyalarında birebir yaşayarak öğreniyorlar. Çocukları tarih müzelerine neden götürüyoruz? O dönem eşyalarını, silahlarını görsünler daha kalıcı öğrensinler diye. Çanakkale Abidelerine gidip, kitaplarda anlatılan yerleri gören bir çocuk Çanakkale Savaşlarını unutabilir mi? Kitaptan öğrenen bir çocuğa göre çok farklı hatırlar. Senaryosu Çanakkale Savaşları olan, Mustafa Kemal ve askerlerinin nasıl savaştığını gördüğün bir rüyadan uyandığında Çanakkale Savaşları SENİN İÇİN ARTIK UNUTULMAZ OLMUŞTUR. (s.151)	Dan Brown’ın kitabındaki Prof. Langdon da fotografik (görsel) deneyiminin sonsuza kadar hafızasına kazındığından bahsetmektedir. “Langdon hafiften ürperdiğini hissetti. Fotoğrafik hafızasının yan etkilerinden biri de tarihlerin ZİHNİNE SONSUZA KADAR KAZINMASIYDI.” (s.59) “Bizim görsel bir kültürümüz var. MULTİMEDYA SUNUMLAR DAİMA sahnede konuşan sıradan bilim insanlarından DAHA SÜRÜKLEYİCİDİR.” (149)

AYDIN TÜRKÜCÜ (1996-2017) KİTAPLARI / DAN BROWN (BAŞLANGIÇ) KİTABI
KURGU, BAŞLIKLAR, TESPİTLER, ANLATIM VE ÖNGÖRÜLERDEKİ KARŞIKLI 348 BENZERLİK TABLOSU

16/10	Aydın Türkgücü, <i>Altın BİLGİ Çağı</i> kitabında, yeni şeyleri öğrenmek için eski bakış açılarımızdan (prangalarımızdan) kurtulmamız gerektiğini vurgulamıştır. Bu prangalar geçmiş deneyimlerimizin sonucunda oluşan zihinsel blokajlardır.
Altın BİLGİ Çağı “Öğrendiklerimden sonra dünyada tekrar nasıl yaşayacağım diye düşünüyorum kara kara. Dualitenin iki boyutlu klasik bakış açısıyla üç boyutlu evreni kavrama anlayışımı değiştirip, Trilatenin üç boyutlu yapıdaki yeni ve aydınlatıcı bilgilerini almaya hazırım. Hadi hemen başlayalım... Cennet: Başlamadan önce, doğumundan gelen veya GEÇMİŞİNDE YAŞADIKLARIN SONUCU OLUŞMUŞ, öğreneceğin YENİ BİLGİLERİ ANLAMANI ENGELLEYECEK, ZİHİNSEL BLOKAJLARINI KALDIRIP, seni öğrenmeye hazır hale getirmemiz lazım.” (s.59) “İnsanlar, farkında olmadan söyledikleriyle; aşk, sevgi, iş gibi hemen her konuda beyinlerini ve duygularını yeniden programlayarak bu blokajları koyuyorlar. BURADAKİ EĞİTİMİN ÖNCESİNDE BEYNİNDEKİ BAZI ÖĞRENME KAPILARININ SONUNA KADAR AÇILMASI GEREKİR.” (s.64)	Dan Brown da kitabında aynı konuyu “Şimdi, geçmiş prangalarımızdan kurtulalım.” diyerek vurgulamaktadır. “Takdimi biraz uzatmama izin verdiğiniz için teşekkür ederim. ŞİMDİ GEÇMİŞ DÜŞÜNCELERİMİZİN PRANGALARINDAN KURTULALIM. Artık hep birlikte keşif yapma heyecanını paylaşalım.” (s.117)

16/11	Aydın Türkgücü kitaplarında, (1) Yaradılışımızla ilgili cevapları öğrenmek için illaki ölmek mi gerekiyor? (2) Ölümden sonraki öğrenme aşamasında (Dünyada öğrendiklerin sayesinde) kolayca öğreneceğine eminim " demiştir.
BEN HAZIRIM BAŞLASIN (1998) "Merhaba; benim adım Aydın TÜRKÜCÜ. Sizin öğrenciniz olmaya karar verdim. Bu amaçla beni istediğiniz gibi deneyebilirsiniz. Ben, sizlerin aracılığı ile aşağıdaki amaçlarıma ulaşmak için, ALLAH YOLUNA GİRDİM. Ben sınava hazırım.**" (s.22) Duvarları yıktıktan* sonraki arayışım sırasında anladım ki, benim mutluluğum duvarların değil Allah'ın arkasındaydı. Artık niye bu işlerle uğraşıyorsun diyenlere "ALLAH MUTLULUĞUMU ARKASINA SAKLAMASAYDI, ONU ÇÖZMEK ZORUNDA KALMAZDIM," diyordum. (s.30) SANAL TANRI(Tanrıdan Önce Son Çıkış) Ölümlle ilgili en çok sorulan iki soru: 3. Nereden geldik? Nereye gidiyoruz? 4. Yaradan değerlendirmesine göre karnem ne durumda?	Dan Brown da kitabında aynı başlıkları aynı şekilde ifade etmektedir. Hemen ardından yakıcı sıcak yayan bir uç, Köves'in boynunu deldi. Boğazından aşağı inen erimiş alevler daha sonra kafatasına yayıldı. Kalbinin bu kez gerçekten duracağını biliyordu. ÖMRÜNÜ, Tanrı'nın ve erdemli ölümlerin ikametgahı olan Shamayim gizemlerine adanmış biri olarak, TÜM CEVAPLARI GÖZ AÇIP KAPAYINCAYA KADAR ÖĞRENECEĞİNDEN EMİNDİ. (s.228)

AYDIN TÜRKÜCÜ (1996-2017) KİTAPLARI / DAN BROWN (BAŞLANGIÇ) KİTABI
KURGU, BAŞLIKLAR, TESPİTLER, ANLATIM VE ÖNGÖRÜLERDEKİ KARŞIKLI 348 BENZERLİK TABLOSU

Mevcut veriler ve imkânlarla göre her ikisini de ÖLMEĐEN ÖĞRENMEK PEK MÜMKÜN DEĞİL! İnsan ister istemez; **ANLAMAK İÇİN ÖLMEK Mİ LAZIM?** Diyor. Acaba, mahşere hazırlık dershaneleri olan dinlere göre yeryüzündeyken bir ara karne alma imkânımız olabilir mi? (s.78-79)

Altın BİLGİ Çağı

Cennet: *Puzzle’ın bir parçasını düşün, sadece elindeki parçasına bakarsan, kartondan ve renkli bir malzemeden yapıldığını vb. şeyleri bulunursun. Parça, bütünü yapıldığı maddenin malzemesi hakkında ipucu verebilir ama düşünsel bir puzzle için, resmin bütününe çağrıştıracak belli sayıda kritik puzzle bilgi parçasını bir araya getirmen gerek. Tüm parçaların bütünü bir parçası olduğu ortadaysan; ya rüyadasındır, ya da bilgisayarlardaki sanal gerçeklik içindeki bir illüzyonda. Aslında ikisi de illüzyondur. **BİLGİSAYAR PROGRAMCISI OLARAK, EN HIZLI ÖĞRENİP UYUM SAĞLAYABİLECEKLERDENSİN.** Şimdi öğrendiklerini anlama ve yaşama geçirme vakti.*

Az önceki şaşkınlıklarım geçmiş, olağanüstü bir anlayış sağlayabilecek öz bilgileri öğrenmenin sınırında olduğumu hissetmenin heyecanıyla enerji dolmuştum. “ (s.63-64)

TANRIYA DÖNÜŞ / İyi insanlara Güzel haberler-1

Dikkat edersen ilk iki grup birbiriyle bağlantılı ve maalesef somut bir ispatı yoktu. Sahip olduğu her şeyini kaybeden biri din adamlarına “Bunu hak etmedim Allah bana bu acıları neden yaşıyor” dediğinde, din adamları da, “Allah, seni deniyor, sabrını ölçüyor. Varlıkla ve yoklukla deneyeceğini söylemişti hatırlarsan. Şimdi de yoklukla deniyor.” dediğinde **bu cevap zekice bir cevap mı yoksa gerçek mi? Maalesef ölçülemiyor.** İnanmak güvenmektir ve güven insanı sakinleştirir. Yoklukla denendiğimize inanırsanız sakinleşme garanti. **Maalesef cennet ve cehennem gibi ÖLMEĐEN İSPATI OLMAYACAK BİR KONU.** (s.60)

AYDIN TÜRKÜCÜ (1996-2017) KİTAPLARI / DAN BROWN (BAŞLANGIÇ) KİTABI
KURGU, BAŞLIKLAR, TESPİTLER, ANLATIM VE ÖNGÖRÜLERDEKİ KARŞIKLI 348 BENZERLİK TABLOSU

16/12	Aydın Türkücü kitaplarında ve seminerlerinde, “öğrenciler öğretmenlerini geçecek şekilde eğitilmelidir” demiştir.
İSİMSİZ HER YENİ GELEN, ÖNCEKİLERDEN İLERİ GİTMEK İÇİN GELMİŞTİR. Öncekilere gerekli sevgi ve saygıyı gösterip, onların bıraktığı yerden ileri gideceğimize inanmalıyız ilk önce. (s.70) BEN HAZIRIM BAŞLASIN “BÜTÜN ÖĞRENCİLER HOCALARINI GEÇMEK İÇİN EĞİTİLMELİDİRLER. Atatürk’ün hayatım incelediğinizde özellikle gençlere, devamlı kendisinden ileri gitmeleri gerektiğini vurguladığını görürsünüz.” (s.36)	Dan Brown da aynı konuyu aynı şekilde vurgulamaktadır. Nihayetinde Kirsch, bilgisayarların parlak vaatleri uğruna göstergebilimin tozlu dünyasını terk etmiş olsa da Langdon ile mezuniyetinden itibaren yirmi yıl irtibat halinde kalacağı bir öğretmen-öğrenci ilişkisi kurmuştu. Langdon, ÖĞRENCİ ÖĞRETMENİNİ GEÇTİ, DİYE DÜŞÜNDÜ. Hem de birkaç ışık yılı farkla. (s.18-19)

16/13	Aydın Türkücü, eğitimlerde yeterli bilgi ve tecrübeyi kazandırıp işin felsefesini öğretmenin önemini vurgulamıştır
İNANMAK İÇİN YENİ SEBEPLER “ Ses: Geçmişte yaşamaktan geleceği yaşayamayanlar gibi aklın hâlâ dünya varlıkları ve dünya nimetlerinde kalmış, geçmişini hazmedememiş birinin dikey yolculuğa çıkması mümkün olmaz. Ağlamaktan, zırlamaktan eğitimi anlayamazsın. Özellikle, dünyada düşünüp durduğun, bilimsel / teknolojik bölümlere yoğunlaş, İŞİN FELSEFESİNİ ANLA. Asansöre kadar dayan! Yedi katlı dikey yolculukta yukarı katlara çıkmayı sağlayacak ipuçlarını kaçırma.” (s.19) TANRIYA DÖNÜŞ “İyi İnsanlara Güzel Haberler-1” ÇAN: Bilgi ve tecrübe aynı konuda sizden önce çalışmış olanların yaptıkları hatalar ve çözümlerdir. YETERLİ BİLGİ VE TECRÜBEYİ KAZANDIRMADAN SİZE CEVABI SÖYLERSEM, CEVABI SADECE EZBERLEMİŞ OLUR, CEVABIN FELSEFESİNİ ANLAMAMIŞ OLURSUNUZ. SİZ, SİZDEN ÖNCEKİLERİN YAPTIĞI SORGULAMALARI, DENEMELERİ ÇOK İYİ ÖĞRENİN Kİ, NEYİ NEDEN YAPTIĞINIZI ANLAYIN. BÖYLECE, ÇIKAN SORUNLARI ÇÖZEBİLECEK, SİSTEMİ GELİŞTİREBİLECEK YETERLİ BİLGİ VE TECRÜBENİZ OLSUN. Onları öğrenmeden işe başlarsanız; araba kullanan ama lastiği patladığında lastik değiştirmeyi bilmeyen biri gibi olur, biri gelip lastiğinizi değiştirip sizi kurtarana kadar mahsur kalırsınız. (s.93)	Dan Brown da bu konunun önemini vurgulamaktadır. Edmond'un yukarıdan gelen sesi, "Dostlarım," diye yankılandı. "Bu akşam buraya önemli bir buluşu öğrenmek için toplandık. Sahneyi hazırlamak için anlayışınıza sığınıyorum. TÜM FELSEFİ DEĞİŞİKLİKLERDE OLDUĞU GİBİ, BUNA BENZER ANLARIN GELİŞTİĞİ TARİHİ BAĞLAMLARI ANLAMAMIZ ÇOK ÖNEMLİ. "(s.97)

AYDIN TÜRKÜCÜ (1996-2017) KİTAPLARI / DAN BROWN (BAŞLANGIÇ) KİTABI
KURGU, BAŞLIKLAR, TESPİTLER, ANLATIM VE ÖNGÖRÜLERDEKİ KARŞIKLI 348 BENZERLİK TABLOSU

16/14	Aydın Türkgücü kitaplarında, din adamlarının bilimi tehlike olarak gördükleri için, bilim ve felsefeyi eğitimlerinden çıkardıklarını ifade etmiştir.
TANRIYA DÖNÜŞ “İyi İnsanlara Güzel Haberler-1” “ÇAN: Din adamları, bilim insanlarının sorgulamalarını kendileri için tehlike olarak görünce, BİLİMSEL KONULARI EĞİTİMLERİNDEN ÇIKARDILAR. BİLİM İNSANLARINI DA DİN DÜŞMANI ATEİST İLAN EDİP, bilimden ve bilim insanlarından uzak durmaya başladılar.” (s.45) İNANMAK İÇİN YENİ SEBEPLER “BİLİMİN TEMELİNİ ATANLAR TANRIYI BİLİMİN DIŞINDA TUTMUŞLAR VE HALA DAHA DA KAPSAMINA ALMIYORLAR. Bilim evreni araştırıyor, çözmeye çalışıyor ama evrenimizi kim veya ne yarattı? Sorusundan uzak duruyor. Eseri anlamaya, çözmeye çalışıyor ama eserin sahibiyle ilgilenmiyor. İnsanın psikoloji, sosyoloji vb. görünmezlerini kabul ederek inceleyen bilim, dünyadaki milyarlarca insanın inandığı görünmez Yaratıcısını görmezden geliyor. (s.219)	Dan Brown da kitabında aynı konuyu aynı şekilde vurgulamaktadır. “Ama konu dine gelince, Edmond’ın insanların görüşünü değiştirebileceğinden emin değildi. Dindar insanlar inançlarını savunmak adına bilimsel verileri ve mantıklı açıklamaları yüzyıllardır görmezden geliyordu.” (s.468-469) “Bir din alimi, yazdığı bir dizi ikna edici reddiye ve risaleyle Eflatun’un ve Aristo’nun felsefesini eleştirdi. VE RİVAYETE GÖRE MATEMATİĞİ “ŞEYTAN FELSEFESİ” İLAN ETTİ. Bilimsel düşüncüyü küçümseyen olaylar dizisi bu şekilde başlamış oldu. İlahiyat üzerine çalışmak zorunlu kılındı ve islam alemindeki tüm bilimsel hareketler çöktü.” (s.113-114)

16/15	Aydın Türkgücü, insanın temel doğasının işbirliğine uyumlu olduğunu ifade etmiştir.
ALTIN BİLGİ ÇAĞI İNSANIN TEMEL DOĞASININ İŞBİRLİĞİ olduğunu, sadece zekası, kazancını veya egemenliği temsil eden maddeyi şekillendirme olmadığını, başkalarına yardım etmeye de programlı olduğunu sakın unutma ve dışarıda sevgi, paylaşma ve işbirliğini de şekillendir. Bu seni doğayla ve kendinle uyumlu yapacaktır. (s.230)	Dan Brown da kitabında aynı konuyu aynı şekilde vurgulamaktadır. İnsan beynine bakıp işletim sistemini okuyabilseydi şöyle bir şey görürdük." Yukarıda dev harflerle dört kelime belirdi. KARGAŞADAN KAÇ DÜZEN KUR Edmond, "Beynimizin kök programı bu," dedi. "İşte bu yüzden, insanların eğilimi bu yöndedir. Kargaşaya karşı. Düzendən yana." (s.103)

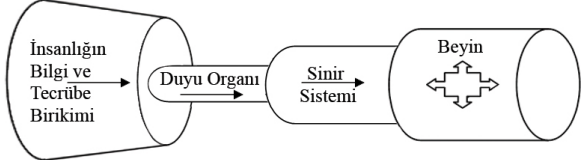
AYDIN TÜRKÜCÜ (1996-2017) KİTAPLARI / DAN BROWN (BAŞLANGIÇ) KİTABI
KURGU, BAŞLIKLAR, TESPİTLER, ANLATIM VE ÖNGÖRÜLERDEKİ KARŞIKLI 348 BENZERLİK TABLOSU

16/16	Aydın Türkgücü kitaplarında çocukların hayata atılmadan önce çocukluklarını yaşamasının önemini vurgulamış ve bu konudaki kötü örneklerle dikkat çekmiştir.
BEN HAZIRIM BAŞLASIN Bugün itibariyle tarikatlar, fakir müridlerini asker, zengin müridlerini finansal destek olarak görmekte-dirler. İlkokul çağındaki bir çocuğu babası kolundan tutup dini eğitim veren okullara göndermektedir. Bu durumda daha bırakın maddi dünyayı, HENÜZ ÇOCUKLUĞUNU YAŞAMAMIŞ öğrencilerden henüz yaşanmamış maddi dünyadan el ayak çekmelerini istemek haksız ve mantıksız bir durumdur. Dikkat edilirse sekiz yıllık eğitime karşı kişiler "Çocuklarımız ilköğretimden sonra imam hatip okullarına gitmiyor," diyorlar. Burada da çocuklara kişisel tercih hakları kullandırılmadan maddi dünyadan zorla el ayak çektirildiği anlaşıyor. Hocalar bu KÜÇÜK ÇOCUKLARI ÇOCUKLUKLARINDAN VE DİNİ EĞİTİM ALMAYAN DİĞER ÇOCUKLARDAN AYIRIP KOPARMAK için onlara "bizim dışımızdakiler kafir, onlar maddi dünyanın köleleri" gibi nefret tohumlarını ekiyorlar. Bu şekilde zorla ve düşmanlıkla maddi dünyadan uzaklaştırılmaya çalışılan çocuklar sevgiyi yakalayamıyorlar. Sonuçta yetersiz hocalardan yetersiz dini eğitim alan yetersiz öğrenciler arasından, gerçek anlamda başarılı olmuş, tekrardan öte gidebilmiş ve alim sayılabilecek bir mezun çıkamamıştır. (s.20) İNANMAK İÇİN YENİ SEBEPLER "Şimdi de önce kendi çocukluğunuzu sonrada şimdiki çocukların ya-şadığı çocukluk dönemini bir karşılaştırın. Sizin zamanınızda çocuklukla geçen dönem bu dönem çocuklarında, ana sınıfına hazırlık, hafta içi özel dersler, hafta sonu dershaneler, yaz kursları, deneme sınavları, özel kolejler vb. bilgi ve tecrübeyi öğrenme dönemlerine dönüşmüş durumda. ÇOCUKÇA OYUN VE EĞLENCELERLE GEÇMESİ GEREKEN ÇOCUKLUK ZAMANLARINDAN ALARAK, sınırlı insan ömründeki öğrenme yaşını aşağıya çekmemizin amacı insan ömründeki öğrenmeye ayrılan süreyi arttırmak değil midir? " (p.74)	Dan Brown da çocukların ciddi görevlere gelmeden önce çocukluklarını yaşamasının önemini vurgulamaktadır. Prensin sayfiye evi, Madrid'e kırk dakika mesafedeki تنها bir kırsaldaydı. Sayfiye evinden çok konağı andıran casita, 1700'lerin ortalarından beri ıspanya tahtı varislerinin özel konutu olmuştu. Ülkeyi yönetmek gibi ciddi bir işe başlamadan önce ÇOCUKLARIN ÇOCUKLUKLARINI YAŞAYABİLECEKLERİ gözden ırak bir köşeydi. (s.289)

AYDIN TÜRKÜCÜ (1996-2017) KİTAPLARI / DAN BROWN (BAŞLANGIÇ) KİTABI
KURGU, BAŞLIKLAR, TESPİTLER, ANLATIM VE ÖNGÖRÜLERDEKİ KARŞIKLI 348 BENZERLİK TABLOSU

16/17	Aydın Türkgücü, kitabının kurgusunda bilginin fayda/zarar SÜZGEÇLERİNDEN geçirilmesinin önemini vurgulamıştır.	
Altın BİLGİ Çağı “İşte, sen de kendini tam güvende hissedip, korkularını, kaygılarını, fayda, zarar SÜZGEÇLERİNİ pas geçip tam teslimiyet yaşayıp, özünden gelen bilgiye dokunmayıp kendin olabildiğinde, otomatik düşünce aşamasına geçtiğin O’nun Sen, Senin O olduğu, bütünleştiginiz ve artık “BİR” olduğunuz andır.” (s.229)		Dan Brown da kitabında bilginin akıl süzgecinden geçirilmesi gerektiğine vurgu yapmaktadır. (Akıl süzgeci de fayda/zarar değerlendirmesi yapan bir süzgeçtir.) Bilgiyi akıl SÜZGEÇİNDEN geçirmeye çalışan Siegel. (s.207) “Garza bu abes suçlamayı henüz beyin SÜZGEÇİNDEN geçirmeye fırsat bulamadan muhafızlar onu saraya doğru sürüklemeye başladı.” (s.291) Ambra, Langdon'ın benzinin attığını gördü. Çok üzgünüm Robert. duyduklarını akıl SÜZGEÇİNDEN geçirmeye ve Winston'ı kaybettikten sonra ne yapacaklarını hesap etmeye çalıştığını biliyordu. (s.324)
16/18	Aydın Türkgücü, insanları mevcut sınırların dışına geçiren bilgilerden bahsetmiştir.	
ALTIN BİLGİ ÇAĞI “Gelecekle ilgili ufuk açan, MEVCUT SINIRLARIN ÖTESİNE GEÇEBİLEN , olayların akışını ve gerçekte ne olduğunu, anlamını sağlayacak öngörüler için gerekli geçiş bilgilerini almalısın.” (p.87)		Dan Brown’ın kitabının kahramanı Edmond’da insanları sınırlarının dışına itecek bir sunum kullanmaktadır. Kirsch sırttı "Kesinlikle. Bu akşamın amacı İNSANLARI RAHAT ETTİKLERİ SINIRLARIN DIŞINA İTMEK. " (s.63)
16/19	Aydın Türkgücü, Tanrı insanı sınırlı yarattığı için evreni sınırlı algıladığımıza dikkat çekmiştir.	
İNANMAK İÇİN YENİ SEBEPLER Stephen Hawking: Bir zincirin gücü en zayıf halkasının gücü kadarsa, sistemimizin hızı da beş duyu organımızın hızı kadardır diyorsun yani.		Dan Brown da kitabında aynı konuyu Yaratıcı’nın beynimize yüklediği işletim sistemi üzerinden vurgulamaktadır. Edmond, "Tıpkı organik bir bilgisayar gibi beynimizin de işletim sistemi vardır," diyerek devam etti. "Gün boyunca akan karmaşık bilgiyi

AYDIN TÜRKÜCÜ (1996-2017) KİTAPLARI / DAN BROWN (BAŞLANGIÇ) KİTABI
KURGU, BAŞLIKLAR, TESPİTLER, ANLATIM VE ÖNGÖRÜLERDEKİ KARŞIKLI 348 BENZERLİK TABLOSU

 <i>Hep deniyor ya, "Beynimizin maksimum %5'ini kullanıyoruz." Sinir sistemimiz ve beynimiz çok hızlı çalışıyor ama beş duyu organımız içeriye çok düşük hızda bilgi gönderebiliyorsa, beynimiz nasıl tam kapasite çalışsın. Demek ki, içeriye gönderebileceğimiz bilginin de sadece %5'ini gönderebiliyoruz. Bu durumumuz uzun süredir devam ettiğine göre BEYNİN ANLAMLANDIRMA BÖLÜMÜ de bu duruma ayak uydurma adına evrimleşip yavaşladıysa, durumumuz kötü demektir. İçeri gönderdiğimiz bilginin gerçekliğinden hiç bahsetmiyorum o apayrı bir problem çünkü.</i> Üçboyutlu eğitim bütün duylara hitap eden (içinde yaşayabildiğiniz) eğitimidir. Üç boyutlu evrenimizi kitap, defter, tv, video vb. tek boyutlu algılama sistemleriyle, iki boyut az algıladığımız için bir üst boyuta geçmemiz pek mümkün değildir. Bu şekilde devam edilirse bilim yeni branşlarda yatay olarak genişlemeye devam edecek ama insan akli beklenen dikey sıçrayışı yapamayacaktır. Stephen Hawking: ÜSTÜ KAPALI OLARAK, TANRI BÖYLE YARATTIĞI İÇİN CEVABI BULAMIYORUZ, BU ALT YAPIYLA BURAYA KADAR MI DİYORSUN? Sınırsız Yaratıcının sınırlı insanların anlama çabası da diyebiliriz." (s. 76-77)	tanımlayıp sınıflandıran bir kurallar serisi bulunur. Bunlar dil gibi, akılda kalıcı bir melodi gibi, siren sesi gibi, çikolata tadı gibi bilgilerdir. Tahmin edeceğiniz üzere, durmadan gelen bu bilgiler birbirinden çok farklıdır ve BEYNİMİZİN, HEPSİNE BİR ANLAM VERMESİ GEREKİR. ASLIN BAKILIRSA GERÇEKLİĞİ ALGILAYIŞIMIZI BELİRLEYEN, BEYNİMİZİN İŞLETİM SİSTEMİ PROGRAMIDIR. Maalesef alay edilesi yarıktılarız, ÇÜNKÜ İNSAN BEYNİNİN PROGRAMINI HER KİM YAZDIYSA KÖTÜ BİR ESPRİ ANLAYIŞI VARMIŞ. BAŞKA BİR DEYİŞLE, O ÇILGINCA ŞEYLERE İNANMAK BİZİM SUÇUMUZ DEĞİL." (p.102-103)
--	--

16/20 Aydın Türkgücü, insan beyninin açılıp kapanan düğmelerle programlanabilir olduğuna dikkat çekmiştir. ALTIN BİLGİ ÇAĞI "BEYNİMİN, BASİTÇE AÇIP KAPATILAN DÜĞMELERLE PROGRAMLANABİLİR OLMASI AÇIKÇASI BENİ ÇOK TEDİRGİN ETTİ. Burada biraz zorlanıyorum. Böyle bir sisteme neden ihtiyaç duydunuz, sizi zorlayan ne oldu? (s. 149)	Dan Brown da kitabında aynı konuya aynı şekilde dikkat çekmektedir. Langdon'ın rahatsızlığından zerrece etkilenmemiş gibi konuşan ses, "SİZİN DE BİLDİĞİNİZ GİBİ İNSAN BEYNİ, İKİLİ SİSTEMDİR," dedi. "Sinaps'ler ateşlenebilir de almayabilir de, BİLGİSAYAR DÜĞMESİ GİBİ AÇIK VEYA KAPALI KONUMDADIRLAR. BEYİNDE YÜZ TRİLYONDAN FAZLA DÜĞME BULUNUR. Yani bir beyin inşa etmek teknoloji değil ölçek meselesidir." (s.58-59)
--	--

AYDIN TÜRKÜCÜ (1996-2017) KİTAPLARI / DAN BROWN (BAŞLANGIÇ) KİTABI
KURGU, BAŞLIKLAR, TESPİTLER, ANLATIM VE ÖNGÖRÜLERDEKİ KARŞIKLI 348 BENZERLİK TABLOSU

16/21	Aydın Türkgücü mürşitlerin karar verdirmediğini vurgulamıştır.	
ALTIN BİLGİ ÇAĞI Çünkü Mürşit, kadim bilgeliği, evrensel hakikatleri kullanarak öğrencisinin içindeki potansiyeli dışa çıkaran kişidir. Sende olanı sana gösterir, doğuran değil, doğurtandır. MÜRŞİT MÜRİDİNE KARARI VERDİRMEZ, müridinin algılarını açarak kendi cevabını bulmasını sağlamaktır. (s.183)		Dan Brown da kitabında aynı konuyu aynı şekilde vurgulamaktadır. “Dini kurumları desteklemek veya kınamak ConspiracyNet yayın politikamıza uymadığından Palmarian Kilisesi'yle ilgili onlarca dışbağlantıyı burada veriyoruz. Biz bilgiyi verelim. Siz karar verin.” (s.358)
16/22	Aydın Türkgücü, insanların kendilerinin de bilmediği konuları, karşılarındakilere “bilmemek senin için daha iyi, zarar görebilirsin” diyerek açıklamadıklarına dikkat çekmiştir.	
İNANMAK İÇİN YENİ SEBEPLER Tüm sahneler hayal eder etmez ışık hızında gerçekleştiğine göre dünyada Levh-i Mahfuz, Akaşık Kayıtlar vb. olarak isimlendirilen, sizin Ortak Hafıza dediğiniz şey nerede ve nasıl bir şey, hangi malzemeden yapılmış, kayıtlar nereye ve nasıl yazılıyor, sonra tekrar nasıl okunuyor, fiziksel olarak görebilir miyim? Sıradan insanların bile anlayabileceği bir teknoloji deyip, şimdi de lütfen, “Cevap içinizde” veya “O BİLGİ BİZDE AMA HENÜZ ERKEN AÇIKLAYAMAYIZ. AÇIKLARSAK ÇILDIRIRSINIZ” deyip geçiştirmeyin. Yanacaksak yanalım kardeşim... Cahil olarak yanmaktansa, bilerek yanalım hiç olmazsa. Sizi yakmayan, bizi de yakmayacaktır. Anlatamıyorsanız siz de tam bilmiyorsunuzdur. İnsan bildiğini bir şekilde anlatabilir... (s.95)		Dan Brown da kitabında aynı konuyu aynı şekilde ifade etmektedir. Garza'ın tutuklandığına hala şaşırıyordu. Fonseca'ın onunla, tutuklama emrini kimin çıkarttığı ve yalan kaçırılma haberini kimin başlattığı bilgisini paylaşmaması tuhaftı. Fonseca, "Karmaşık bir durum," demişti. "KENDİ GÜVENLİĞİN İÇİN BİLMEMEN DAHA İYİ OLUR." (s.364-365)
16/23	Aydın Türkgücü, amigdaladan ve “savaş ya da kaç” dürtüsünden bahsetmiştir.	
Robottan Tanrı Dersleri Başlangıç “Örnek: Devamlı korku ve stres yaşayanların beynindeki Amigdala yani “kaç veya savaş” merkezi küçülmeye başlıyor. (s.248)		Dan Brown da kitabında aynı konuyu aynı şekilde vurgulamaktadır. “Langdon, onun koruma içgüdüsüne hayran kaldı, ama bu merdivenden kaçmaya çalışmanın intihar demek olduğunu, sonunda sırtlarından vurulacakları biliyordu. Savaşmak veya kaçmak , iki hayvani hayatta kalma içgüdüsüydü ve kaçmak artık seçenek olmaktan çıkmıştı.” (s.388-389)

AYDIN TÜRKGÜCÜ (1996-2017) KİTAPLARI / DAN BROWN (BAŞLANGIÇ) KİTABI
KURGU, BAŞLIKLAR, TESPİTLER, ANLATIM VE ÖNGÖRÜLERDEKİ KARŞIKLI 348 BENZERLİK TABLOSU

16/24	Aydın Türkgücü kitabında ve seminerlerinde, çevremizdeki her şeyin iki kademeli anlamı olduğunu , sıradan (eğitimsiz) insanların birinci aşamada kaldığını, uzman bir mühendisin ise ilham veren ikinci aşamadaki anlamı (mühendislik) görebildiğini vurgulayarak, bunu Tanrısal mühendislik bilgisi olarak tanımlamıştır.
TANRIYA DÖNÜŞ “İyi İnsanlara Güzel Haberler-1” ÇAN: Aslında iki KADEMELİ ANLAM KONUSU SADECE AYETLERLE SINIRLI DEĞİL. GÖRDÜĞÜN HER ŞEY İÇİN GEÇERLİ , mesela kuşları düşün, birinci kademe sadece uçabilen hayvan iken, İKİNCİ KADEMEDEKİ TANRISAL MÜHENDİSLİK , bizim uçabilmemizin ipuçlarını içeriyor. SIRADAN İNSANLAR İÇİN KUŞ SADECE UÇAN BİR HAYVAN İKEN, UZMAN BİR MÜHENDİS İÇİN UÇAK YAPMANIN İPUÇLARI OLUYOR. Böylece kuştaki iki kademeli bilgiye ulaşıldığında kuş bizim için uçmanın ilham kaynağı olmaya başlıyor. Böyle oluyormuş, böyle uçuyormuş demeye başlıyoruz. (s.59) ÇAN: Çok güzel bir örnek. Daha önce kuş örneğindeki gibi. Birinci kademe uçabilen bir hayvan, ikinci kademe ise uçmanın mühendisliği demiştik. SIRADAN İNSANLAR VE VETERİNERLER İÇİN BİLE SADECE UÇABİLEN BİR HAYVANKEN, BAŞKA BRANŞTAKİ BİR MÜHENDİS İÇİN UÇMANIN İPUÇLARI. (s.111)	Dan Brown da kitabında aynı benzetmeyi yaparak eğitimsiz bir gözün ikinci kademedeki bilgiye ulaşamadığından bahsetmektedir. Ne yazık ki EĞİTİMSİZ BİR GÖZ İÇİN, RESMİN YÜZEYSEL GÜZELLİĞİ, İÇERDİĞİ DERİN ANLAMI ÖRTEBİLİR.” (s.230-231)

AYDIN TÜRKÜCÜ (1996-2017) KİTAPLARI / DAN BROWN (BAŞLANGIÇ) KİTABI
KURGU, BAŞLIKLAR, TESPİTLER, ANLATIM VE ÖNGÖRÜLERDEKİ KARŞIKLI 348 BENZERLİK TABLOSU

16/25	Aydın Türkgücü, <i>Altın Bilgi Çağı</i> kitabı ve 2015 Nobel Barış Ödülü Komitesi'ne gönderdiği ön yazısında "cevabı bulmak için doğru soruyu sormanın" önemini vurgulamıştır. Bu yazı Aydın Türkgücü'nün şahsi web sitesinde ana sayfa ve yazılar bölümünde 2015 yılından beri İngilizce/Türkçe olarak erişilebilir durumdadır.
Altın BİLGİ Çağı "Hani derler ya, <i>"Öğrenci hazır olunca, öğretmen belirir"</i> Ben de diyorum ki, "DOĞRU SORU SORULDUĞUNDA CEVAP BELİRİR." "Dünya rüyasından uyanmak için de ilk yapmamız gereken şey, sorularda paradigma değişikliğine gidip; <i>"Nereden ve Niçin?"</i> sorusu yerine "Neyin İçinde Yaşıyoruz?" sorusunu sormalıyız." (p.9) "Ruhunun derinliklerindeki Tanrısal gücü fark edip mantıklı koşulsuz teslimiyet yaşayanlar, taşıyamayacağım yük, çözemeyeceğim soru verilmez, diyerek doğru soruları sorup gizli ipuçlarını bulup cevaba ulaşırlar. "DOĞRU VE MANTIKLI SORU SORULDUĞUNDA CEVAP BELİRİR?" (p.124) 2015 Yılı Nobel Barış Ödülüne Adaylık Yazısı (Tablo Ek-5) http://www.aydinturkgucu.net/nobel-baris-odulune-adaylik-2015_0355.html	Dan Brown da kitabında aynı konuyu aynı şekilde vurgulamaktadır. "Langdon'ın anlattığı bir masumiyet hikayesiydi... Makinelerin tam olarak onlardan isteneni yaptığını gösteriyordu. Daima. Hiç aksatmadan. Valero hayatı boyunca bu makineler üzerinde çalışmıştı. Onların potansiyelini ortaya çıkartacak hassas vuruşların dansını öğrenmişti. ASIL MAHARET NASIL SORACAĞINI BİLMEKTE." (s.521)

16/26	Aydın Türkgücü, <i>Altın BİLGİ Çağı</i> (2014) Kitabından itibaren "KUTSAL KASE İNSAN BEYNİDİR. Yapay zeka bunu çözmemizi sağlayacaktır." demiştir.
Altın BİLGİ Çağı KUTSAL KÂSE: İNSAN BEYNİ Bu söyledikleriniz bana yıllar önce ehliyet sınavına hazırlanırken çalıştığım test kitabındaki güzel bir sözü hatırlattı. "Yanlış yapan yayayı ölümle cezalandırmayın" cahil bir mutlu olacağıma, bilgili bir deli olmayı tercih ederim. Anladığım kadarıyla, BU DURUMDA KUTSAL KÂSE İNSAN BEYNİ! Cennet: Gördün mü bak! Bilgin ve algıların artınca duygu ve düşüncelerinin bilincin de arttı. Tebrikler! Evet, Kutsal Kâse insan beynidir. Bütün öğretilerde "Cevap içinizde", "Cevap sizde", "Kendini Bil" mesajlarının özünde de 'cevabı bedeninde ara, cevap bedeninde saklı', denmekteydi. Herkes nefsi temsil eden maddi bedeni aşağılayıp, ruhu aşırı yükselterek cevabı sadece ruhta aradığı için bedene yerleştirilmiş uzaktan kumanda sistemini görmek maalesef binlerce yıl aldı. Gücünü çözülmemişlikten alan bir sistemin, gizemini ve gücünü korumak, dikkatleri başka yönler çekmek için, Tanrısal bilgiyi dünyevi bir şeyle örtmesi	Dan Brown da kitabında, insan beyni konusunda uzman Edmond'un Langdon'la yapacağı görüşmenin, kutsal kaseyi ilgilendiren bir görüşme olacağından bahsetmektedir. Buluşmalarının konusu yapay zeka temelli bilgisayar ve insan makine entegrasyonu olduğuna göre, insan beyninin kutsal kase olduğuna atıfta bulunmaktadır. <i>FedEx zarfın içinde ayrıca yüz yüze bakan iki insanın siyah beyaz bir çizimi vardı. Kirsch, Langdon'a ufak bir şiir yazmıştı.</i> <i>Robert,</i> <i>Yüz yüze gelecek olursak,</i> <i>Aramızdaki boşluğa bak.</i> <i>-Edmond</i> <i>Çizimi görünce Langdon gülümsemişti. Birkaç yıl önce karıştığı bir işle ilgili zekice bir dokundurmaydı. İki yüz arasındaki boşlukta BİR</i>

AYDIN TÜRKÜCÜ (1996-2017) KİTAPLARI / DAN BROWN (BAŞLANGIÇ) KİTABI
KURGU, BAŞLIKLAR, TESPİTLER, ANLATIM VE ÖNGÖRÜLERDEKİ KARŞIKLI 348 BENZERLİK TABLOSU

gayet normal. "(s.112-113) TANRIYA DÖNÜŞ "İyi İnsanlara Güzel Haberler-1" Havva: Evet! Bizce de KUTSAL KÂSE İNSAN BEYİNİDİR . İnsanlar cevabı ya atom altı parçacıklarda ya da uzayın derinliklerinde klasik bakış açılarıyla arayıp durunca, teleskopla mikroskop arasındaki evrene sıkışıp kaldı. Tanrı, bazen anahtarı verip kapıyı aratırken, bazen de kapıyı verir anahtarı arattırır. (s.154)	KADEH VE KASE BELİRİYORDU. (S.21) <i>"Edmond Kirsch tüm dünyanın tanıdığı biriydi; milyarder bir bilgisayar uzmanı, mucit ve girişimci. Robotik bilim, BEYİN BİLİMLERİ, yapay zeka ve nanoteknoloji gibi farklı farklı alanlarda geleceğe dönük büyük adımları temsil eden teknolojilere öncülük etmişti." (S.19)</i>
--	---

17	BİLİM VE TEKNOLOJİ
----	---------------------------

17/1	Aydın Türkgücü kitaplarında ve seminerlerinde, bilgisayar veya mobil uygulama programlarını yüklerken sorulan izin/gizlilik sorularının aslında kullanıcıların kendilerini güvende hissetmesi amaçlı olduğunu vurgulamıştır.
ROBOTTAN TANRI DERSLERİ / BAŞLANGIÇ Ata: Bir sonraki aşamaya geçmeden biraz daha bilgi almalıyım. Sosyal medya programları öncesi izinler gibi denince aklıma takıldı. Herhangi biri programı yüklerken aynen az önceki gibi e-postalara, fotoğraflara, SMS mesajlara vb. bölümlere erişim için izin istiyor. BİZ DE ERİŞMESİNİ İSTEMEDİĞİMİZ BÖLÜMLERE YETKİ VERMEYEREK KENDİMİZCE KISITLAMA GETİRİYORUZ. PEKİ AMA SEÇMEDİKLERİMİZE DE ULAŞIP ULAŞMADIKLARINI NASIL BİLECEĞİZ? BİLEMEYECEĞİZ! Mesela fotoğraflara erişim vermedik. Arka planda programın fotoğraflarımıza erişip istediklerini almadığından nasıl emin olacağız? Çok özel bir program veya uzman kişiler olmadan bilemeyeceğiz. Dolayısıyla, Ahit Sandığı İzinler ve yetkiler tablosunda izin ve yetki vermediğim yerlere ulaşılmadığını ve değişiklik yapmadığını test edebilir miyim? Havva: Maalesef hayır! Dediğin gibi SOSYAL MEDYA PROGRAMLARINDA DA AYNI RİSK GEÇERLİ. İZİN AŞAMASI, KİŞİNİN KENDİNİ GÜVENDE HİSSETMESİ AÇISINDAN ÇOK ÖNEMLİ." (252-253)	Dan Brown da kitabında aynı konuyu aynı şekilde ifade etmektedir. <i>"Bu basit bilgisayar korsanlığı tekniği için YouTube'a sevgiler, diye düşündü. iPhone KULLANICILARININ PAROLAYLA GİZLİLİK ELDE ETTİKLERİNE İNANMALARI onu eğlendiriyordu. " (s.315)</i>

AYDIN TÜRKÜCÜ (1996-2017) KİTAPLARI / DAN BROWN (BAŞLANGIÇ) KİTABI
KURGU, BAŞLIKLAR, TESPİTLER, ANLATIM VE ÖNGÖRÜLERDEKİ KARŞIKLI 348 BENZERLİK TABLOSU

17/2	Aydın Türkgücü, <i>Ben Hazırım Başlasın</i> (1998) kitabından itibaren, sanal ortam bağımlılığının geleceğin en büyük bağımlılık sorunu olacağını vurgulamış. Ayrıca, insanların TANRININ SUNDUĞU HAYAT YERİNE SANAL DÜNYADAKİ SANAL HAYATLARI TERCİH EDECEKLERİNE dikkat çekmiştir.		
BEN HAZIRIM BAŞLASIN Cennet ve SANAL ORTAMIN BAĞIMLILIK PROBLEMİ Cenneti; İnsanların endişesizce(*) fantazilerine kavuştukları yer olarak düşündüğümüzde.“..... “Sanal Ortamın insanları gerçekmiş gibi fantazilerine kavuşturması(**) nedeniyle insanlar üzerinde bağımlılık yapacaktır. Bu durumda; <u>21’nci yüzyıl da afyon, eroin, kokain, esrar gibi uyuşturucuların yerini daha da ciddi bir bağımlılık olan sanal ortam bağımlılığı alacaktır. (s.127)</u>		Dan Brown da kitabında aynı konuya, hem de bir rahip aracılığıyla vurgu yapmaktadır. Hızla borulu org sesinin geldiği yere giden papaz yardımcısı, piskoposun bilgisayarında, ONU TANRI’YA KARŞI GÖREVİNDEN ALIKOYACAK KADAR ÖNEMLİ NEYE BAKTIĞINI MERAK ETTİ. (S.75) “Farkında olmadan insanların elleri sürekli telefonlarına, kulaklıklarına, oyunlara gidiyor; TEKNOLOJİNİN BAĞIMLILIK YAPAN ÇEKİMİNE KARŞI KOYAMIYORLARDI. GEÇMİŞİN MUCİZELERİ, YEPYENİ OLANA DUYULAN AÇLIKLARLA SİLİNİP GİDİYORDU. ” (166)	
İNANMAK İÇİN YENİ SEBEPLER “İnsanların olmak istediği bir ortamda olmak istediği gibi her dileği ciddiye alınan biri olması İNSANDA CİDDİ BAĞIMLILIK YAPACAKTIR. Cennet insanların “ol” dediğinde her istediklerinin olduğu bir yere, bu bir çeşit Tanrısallıktır. İnsan cennete adeta tanrı gibidir. Baksanıza gidip gelen hiç kimse olmamasına rağmen milyarlarca insan binlerce yıldır cennet uğrunda ibadet ediyor, onu hak etmeye çalışıyor. Bir de yaşadıktan sonraki bağımlılığı düşünebiliyor musunuz? Tıpkı Adem ile Havva gibi, ömürleri tekrar cennete dönmek için ibadet ve yalvarma ile geçecektir.” (s.167) “Dolayısıyla, şimdinin unutma ve teselli yöntemleri alkol, uyuşturucu vb. bağımlılıklar yerine YAKIN GELECEKTEKİ SANAL EVRENLERİN SANAL YAŞAM ALANLARI VE CENNETLERİ CİDDİ BAĞIMLILIK YAPACAKTIR. İNSANLARIN ÇOĞU GERÇEĞİNDEN ÇOK SANALINI SEÇECEKLERDİR. ” (s.168)			
	Yuhanna 12:43	Çünkü insan izzetini Allah izzetinden çok sevdiler.	YA

AYDIN TÜRKÜCÜ (1996-2017) KİTAPLARI / DAN BROWN (BAŞLANGIÇ) KİTABI
KURGU, BAŞLIKLAR, TESPİTLER, ANLATIM VE ÖNGÖRÜLERDEKİ KARŞIKLI 348 BENZERLİK TABLOSU

17/3	Aydın Türkgücü, insanın temel yapı taşının RNA olduğuna dikkat çekmiştir.
BEN HAZIRIM BAŞLASIN "Basit Hücreler " RNA'DAN OLUŞAN İLK KIRMIZI HÜCRELER büyük ihtimalle modern prokaryotlara (örneğin bakterilere) benziyorlardı. Hem eski hem de modern prokaryotlarda çekirdek yok; genetik bir malzemeye sahip değiller." " Çok eski zannettiğimiz dinazorlar bile aslında çok yeni. Çünkü Prekambriyan dönem, yaşamın miniminnacık olduğu bir devir. O sıralarda yaşayan varlıklar mikroskopik boyuttaydı. Ancak küçük olduklarına bakmayın: MODERN DÜNYADAKİ TÜM YAŞAM BİÇİMLERİ ONLARDAN TÜREDİ. Genlerimizin taşıyıcısı DNA'yı, vücudumuzdaki proteinleri, tüm temel molekülleri, yani yaşayan bir hücrenin vazgeçilmez öğelerini onlar geliştirdi. Güneş ışınlarını yiyeceğe dönüştürme yöntemlerini onlar buldu. Yaşamak için vazgeçilmez olan oksijenin yükselmesini onlar sağladı. Hatta seksi bile onlar yarattı Harvard Üniversitesinde paleobiyolog olarak çalışan Andy Knoll durumu şöyle açıklıyor. " BUGÜN YAŞAYAN HER ŞEYİN ATASI, BİLDİĞİMİZ BAKTERİ. Hep maymunlardan geldiğimizi düşündük. Ama hücrelerimiz aslında bakteri dünyasından geliyor!" Hürriyet Pazar 8 Mart 1988. (Atalarımız Mikrop) (s.135) SANAL TANRI(Tanrıdan Önce Son Çıkış) "Bu konuyla ilgili bir yayın 8.Mart.1988 tarihli Hürriyet gazetesinin Pazar ekinde, " ATALARIMIZ MİKROP " başlığıyla yayınlanan bir yazıda vardı. "Harvard Üniversitesinde paleobiyolog olarak çalışan Andy Knoll durumu şöyle açıklıyor. " Bugün yaşayan Her şeyin atası, bildiğimiz bakteri. Hep maymunlardan geldiğimizi düşündük. Ama hücrelerimiz aslında bakteri dünyasından geliyor!" (s.205)	Dan Brown da kitabında temel yapı taşının <u>RNA</u> olduğuna dikkat çekmektedir. Birden Edmond'ın yüzünde kıllar çıkmaya ve ilkel bir insana dönüşmeye başladı. Kemik yapısı değişti, giderek maymunumsu bir hal almaya başladı ve ardından süreç; hızlandı. Artan bir hızla daha eski türler belirdi: makigiller, tembel hayvanlar, ornitorenkler. Akciğerli balıklar suyun altına daldı ve yılan balıklarına, balıklara, jelatinli yaratıklara, planktonlara ve amiplere dönüştü. En sonunda Edmond MİKROSKOBİK BİR BAKTERİ , engin okyanusta titreşen bir tek hücreli halini aldı. Edmond, "ilk yaşam biçimi," dedi. "Geri saran sinemamızın filmi burada bitiyor. ilk yaşam biçimlerinin cansız bir kimyasal denizde nasıl meydana geldiğini bilmiyoruz. (s.451) Deney tüplerinin yeni analizlerinde pek çok önemli nükleobaz tespit edilmişti. Bunlar <u>RNA</u>'nın, hatta belki de DNA'nın yapı taşlarıydı. (s.453) "Daha hızlı ilerleyen video bir kez daha bulanıklaştı. "Ama sonra ... ellinci yıla geldiğimizde <u>RNA</u> yapıtaşlarının belirtilerini görmeye başlarız." (s.457)

AYDIN TÜRKÜCÜ (1996-2017) KİTAPLARI / DAN BROWN (BAŞLANGIÇ) KİTABI
KURGU, BAŞLIKLAR, TESPİTLER, ANLATIM VE ÖNGÖRÜLERDEKİ KARŞIKLI 348 BENZERLİK TABLOSU

17/4	Aydın Türkgücü kitaplarında bilim ve teknolojinin üst boyutla aramızda bir köprü olacağından bahsetmiştir. (Bugün ve gelecek arasında)	
ALTIN BİLGİ ÇAĞI “ALTIN BİLGİ ÇAĞI, ileri derece gerçekliklerle insanlığa beklenen Dikey Bilgi Sıçramasını yaptırarak ÜST BOYUTLA ARANIZDA gelecek KÖPRÜLERİNİN kurulduğu çağdır.” (s.91)		Dan Brown da kitabında geçmişle gelecek inancı arasında var olan, doğa kanunları (bilim ve teknoloji) temelli köprüden bahsetmektedir. “Sagrada Familia’nın benim açımdan teşkil ettiği önemin sebeplerinden biri bu. Doğrudan doğayla bağlantılı olan bir GELECEK KİLİSESİ gibi görüyorum. Langdon, Sagrada Familia’nın, Roma’daki Pantheon misali BİR AYAĞI GEÇMİŞTE, DİĞER AYAĞI GELECEKTE , kaybolan inançla yeni başlayan inanç arasında bir KÖPRÜ GİBİ durabileceğini düşündü.” (s.528)
17/5	Aydın Türkgücü bilim ve teknolojiye gelişmelere define avcısı gözüyle bakanların, savaş sanayisine ve politikacılara hizmet ettiğini vurgulamıştır.	
SANAL TANRI(Tanrıdan Önce Son Çıkış) Bilim, savaş sanayi ve yıllık karını katlamaya çalışan sermaye gruplarınca finansa edildikçe, onlara ve onların emrindeki politikacılara hizmet ettikçe bilimin gelebileceği nokta da buraya kadar olacaktır. ALTIN BİLGİ ÇAĞI <i>Cennet: Öncelikler dikkati belirler. BİLİMSEL HER GELİŞMEYE, DÜNYEVİ NEFSİNİN ÖNCELİKLERİYLE BAKIP, BİLİMİ DEFINE AVCILIĞI GİBİ YAPANLAR, bu gelişmeyi de insanların yaşam kalitesini yükselten çok kârlı bir tıbbi buluş olarak gördüler. Oysa bu teknolojik buluş, insanlığa dikey bilgi sıçraması yaptırıp Tanrısal Bölgeye yaklaştıracak, Altın Bilgi Çağı’nı başlatacak, Hayalmatik ve Düşünmatik’in temelleriydi.</i> (98)		Dan Brown da aynı konuyu aynı şekilde vurgulamaktadır. Hemen her gün heyecan verici yeni olasılıkların doğduğu bir dönemde, böylesi kısıtlamalar çoğu teknoloji tutkununa mantıksız geliyordu. Yeniliğe karşı duyulan heyecanın ötesinde, yapay zekadan büyük servetler kazanabilirdi ve ahlaki sınırları, insan hırsından daha fazla bulandıran bir şey daha yoktu. (s.521-522)
17/6	Aydın Türkgücü, din ve bilimi hayatın iki farklı anlamını açıklayanlar olarak tanımlamıştır.	
İNANMAK İÇİN YENİ SEBEPLER İnanç ve ibadet hayatın sosyolojik yönünü, sorgulama ve anlama ise hayatın bilimsel/teknolojik yönünü (aydınlığı) ifade eder. İbadet cennete, sorgulama Tanrı’ya götürür. (s.110)		Dan Brown da kitabında aynı konuyu aynı şekilde tanımlamaktadır. Langdon gülümsemişti. Tipik Edmond. “Bilim ile din rakip değildir. Onlar aynı hikayeyi anlatmaya çalışan farklı dillerdir. Bu dünyada ikisine de yer var,” diyerek fikrini belirtmişti. (s.20)

AYDIN TÜRKGÜCÜ (1996-2017) KİTAPLARI / DAN BROWN (BAŞLANGIÇ) KİTABI
KURGU, BAŞLIKLAR, TESPİTLER, ANLATIM VE ÖNGÖRÜLERDEKİ KARŞIKLI 348 BENZERLİK TABLOSU

17/7	Aydın Türkgücü kitaplarında, (1) bilimsel gerçeklerin herkes tarafından anlaşılabilir şekilde basit ve sade olması gerektiğini vurgulamıştır. (2) Fizikçi John Archibold Wheeler'in dile getirdiği cevabın umulmadık derecede basit olabileceğini de vurgulamıştır.
İNANMAK İÇİN YENİ SEBEPLER Yine Contact filminden bir alıntı yapalım. Bilimsel düşünce olan Ockham'ın Usturasına göre, <i>"her şeyin birbirine eşit olduğu bir ortamda EN BASİT AÇIKLAMA DOĞRUYA EN YAKIN OLANIDIR."</i> Sanal evren modeli aksi ispatlanıncaya kadar basitlik ilkesi gereği şimdilik doğrudur. (s.223) Doktor: Stephen Hawking'de "Zaman ve Uzayda Gezinti" adlı eserinde evreni anlatacak, "Her şeyin Teorisi" adaylarında bulunması gereken özellikleri şöyle sıralıyor: . 6. Büyük bir karışıklığa imkân verebilmesine rağmen BASİT OLMALIDIR. demişti.(s.12) Sen ne diyorsun? Aynı kitaptaki Princetonlu FİZİKÇİ John Archibold Wheeler de şöyle demişti; Bunların hepsinin ardında mutlaka ÖYLE BASİT Öyle güzel, Öyle zorlayıcı bir fikir var ki On yıl, yüz yıl Ya da bin yıl sonra Bunu anladığımızda, Birbirimize, Başka türlü nasıl olabilirdi? Bu kadar uzun zamandır NASIL BU KADAR APTAL OLABİLDİK? DİYECEĞİZ. (s.13) . (s.257) TANRIYA DÖNÜŞ "İyi İnsanlara Güzel Haberler-1" ÇAN: Öncelikle, bilim sadece anlaşılabilir formüller ve denklemlerden oluşmaz. Yaratıcının mühendisliği dediğimiz, maddenin özündeki bilim ve teknoloji BASİT VE SADEDİR.(s.47) "Hiç korkma, evrensel olup herkese hitap eden şeyler BASİT Ve sadedirler." (s.57) "Bunun olabilmesi için de, bilimin BASİT VE SADE mantığı herkesçe paylaşılmalı. (s.111)	Dan Brown da kitabında (1) basitlik ve sadeliği vurgularken, (2) bir fizikçi aracılığıyla da cevabın umulmadık derecede basit olacağını söylemektedir. Langdon ihtimalleri gözden geçirirken kaşları şüpheyle çatılmıştı. Bilim insanının tezi heyecan verici olsa da Kirsch'in müspet düşünce yapısı için fazla genel ve dünya dışıydı. Edmond işlerin BASİT, AÇIK VE TEKNİK OLMASINI severdi. Bir bilgisayar uzmanıydı." (s.338) "Takip eden üç dakika boyunca FİZİKÇİ, ezber bozan tüm kavramlar gibi UMULMADIK DERECEDE BASİT OLAN YENİ FIKRİNİ açıkladı." (s.464)

AYDIN TÜRKGÜCÜ (1996-2017) KİTAPLARI / DAN BROWN (BAŞLANGIÇ) KİTABI
KURGU, BAŞLIKLAR, TESPİTLER, ANLATIM VE ÖNGÖRÜLERDEKİ KARŞIKLI 348 BENZERLİK TABLOSU

17/8	Aydın Türkgücü kitaplarında, (1) Tanrının ve doğanın, mühendisliğin ilham kaynağı olduğunu söylemiştir. (2) İçinde yaşadığımız evrenin fiziksel gerçekliğinden şüphe etmeyen Newton fiziği ve kuantum fiziğinin evreni açıklama konusunda nasıl yetersiz kaldığını vurgulamıştır. Ardından da, içinde yaşadığımız evreni, “normal kuralların işlemediği” yapay zeka temelli bir sanal gerçeklik olarak tanımlayarak, HOLOGRAFİK FİZİĞE zorunlu geçişten bahsetmiştir.
İNANMAK İÇİN YENİ SEBEPLER Doktor: Bahsettiğin kas ve kemik erime sorunları 2000’li yıllara aitti. Hiç düşündün mü? Tanrı hayvanları neden yarattı? Hamamböcekleri, ayılar, böcekler, istakozlar vb. hayvanlar sadece yememiz, eğlenmemiz vb. sebepler için mi yaratıldı? <i>İnsanoğlu hayvanlara ilk önce yiyecek, eğlence (avlanma/kafeste besleme) vb. amaçlar için yaratıldığını düşünerek baktı. Sonra, Ayda, Marsta yürüyen araçların tasarımını istakozlardan, uçmayı kuşlardan, uyduların güneş panellerinin katlanması böceklerden öğrendik. Tabiattaki hayvanlar, böcekler, bitkiler hepsi mühendislik harikalarıydılar ve mühendislere ilham kaynağı oldular. Tabiat, adeta Tanrının teknolojik mucizeleriyle doluydu.</i> Astronotların, yaşamsal faaliyetlerin askıya alındığı kış uykusuna yatırılabilmesi uzun süreli yolculuklara da imkân tanıdı. Kış uykusuna yatırılmış ekibin yiyecek, içecek, oksijen vb. ihtiyaçları minimuma düştü. (s.263) ALTIN BİLGİ ÇAĞI <i>Klasik mantığın doğru ya da yanlış kesinliği uygulamada kararsızlık yaratmaktaydı. Fizik de varlıklarla ilgili bilgide makro ve mikro sınırlara ulaştı ve orada da klasik fiziğin cevapları maddenin hareketlerine güvenilir yorumlar getiremedi. Dualitenin, klasik ikili mantığı gündelik hayatın gidişatında karar vermeye uygun olmayan katılıklara sahipti.</i> <i>Makinelerin yetenekleri arttıkça daha karmaşık kararlar vermeleri gerekti. Dile ve insana daha yakın bir mantık yapısı olan kuantumun puslu mantığı bu aşamada gündeme geldi. Kuantum mekaniğinde maddenin, gözlemciye göre, aynı anda farklı doğrulukları olabileceği ve bunu belirleyen de gözlemcinin bilgi seviyesi olduğu anlaşılınca, klasik fiziğin gündelik hayatla ilgili düşünceleri yerine kuantum gerçekliğin fizik anlayışları kondu.</i> Ancak, bulanık mantık da insan düşüncesinin son noktası değildir, onun da her alana uygulanabileceğini düşünmemelisin. Zira bulanık mantık da sonsuzluk kavramının kullanıldığı alanlarda yetersiz kalabilmektedir. Sonsuzluk	Dan Brown da kitabında “Normal kuralların işlemediği” aşamadan ve Tanrı’dan ilham alınmasından bahsetmektedir. Langdon, Collserola Dağları’ndan dolaşıp şimdi Barselona’ya doğru B-20 Otoyolu’na girdiklerini gördü. Uydu fotoğrafında, bulundukları yerin güneyinde Langdon ilginç; bir şey fark etti: şehrin ortasındaki büyük bir orman arazisi. Bu yeşil alanın dev bir amip gibi uzanmış, bozuk bir şekli vardı. "Burası Pare Guell mi?" diye sordu. Ekrana bir bakan Ambra başını salladı. "gözünden bir şey kaçmıyor." Winston, "Edmond havaalanından eve dönerken sık sık oraya giderdi," diyerek lafa girdi. Langdon şaşırıyordu. Pare Güell, Mimar Antoni Gaudi'nin en iyi bilinen yapıtlarından biriydi. Edmond'ın telefon kılıfında da aynı sanatçının desenleri yer alıyordu. Langdon, Gaudi ile Edmond birbirine çok benziyormuş, diye düşündü. NORMAL KURALLARIN İŞLEMEDİĞİ, çığır açıcı hayalciler. Doğanın sadık bir öğrencisi olan Antoni Gaudi, organik biçimlerden mimari ilham alıyordu. Yerden kendi kendine bitmiş gibi görünen eğrisel çizgilerle oluşturulmuş biyomorfik yapılar tasarlarken "TANRI'NIN DOĞAL DÜNYASINI" ÖRNEK ALIYORDU. Bir zamanlar Gaudi'nin "Doğada düz çizgiler yoktur," dediği bilinir ve onun eserlerinde düz çizgilere gerçekten de pek seyrek rastlanırdı. "Yaşayan mimari" ve "biyolojik tasarımın" atası diye anılan Gaudi, binalarını göz alıcı renkli "kılıflara" sokmak için daha önce benzeri görülmemiş marangozluk, demir, cam ve seramik işleri icat etmişti. (s. 258)

AYDIN TÜRKÜCÜ (1996-2017) KİTAPLARI / DAN BROWN (BAŞLANGIÇ) KİTABI
KURGU, BAŞLIKLAR, TESPİTLER, ANLATIM VE ÖNGÖRÜLERDEKİ KARŞIKLI 348 BENZERLİK TABLOSU

<i>kavramıyla uğraşmak için çok özel ve sezgiye dayalı mantık kurulmuştur. (s.58)</i> <i>Anlayacağın, TANRI'DAN ESİNLENDİK, insanlık için tasarladık. Hepsini sırasıyla öğreneceksin ama önce, sırlarına ve sınırlarına devam edelim. (s.72)</i> <i>"Tanrıdan esinlendik, insanlık için yaptık." derken sadece teknolojik anlamda değil, ruhsal anlamda da esinlendik. (s.117)</i> <i>"Bu müthiş teknoloji için "Tanrı'dan esinlendik, insanlık için yaptık" dediniz. Kutsal kitaplardan mı? Bunu biraz açabilir miyiz?" (s.167)</i> TANRIYA DÖNÜŞ İyi İnsanlara Güzel Haberler-1 Ata: Kuantum Fiziği veya "Kuantum Düşünce" aşaması dediniz. O aşama geçilmiş gibi konuşuyorsunuz! Newton Fiziğinden sonra Kuantum Fiziği de mi aşıldı. ÇAN: Newton fiziği maddeyi görüldüğü tek gerçeklik olarak kabul ediyordu. Kuantum Fiziği ise çoklu gerçekliğin kapısını açarak, sınırsız olasılık ihtimalini gösterdi. Şimdi ise; Aydın Türkgücü'nün başlattığı Altın BİLGİ Çağının holografik fizik veya sanal fizik dönemindeyiz. İçinde yaşadığımız evreni sanal gerçeklik olarak kabul eden ve o doğrultuda yorumlayan fizik. Rüyalarımızdaki zaman ve mekanın fiziği ve düşünce sistemi. (s.68)	
--	--

17/9	Aydın Türkgücü, teknolojinin insanları Tanrı'ya yaklaştıracığından bahsetmiştir.
TANRIYA DÖNÜŞ İyi İnsanlara Güzel Haberler-1 Şimdi, bilinçli yapay zekanın kontrol den çıkma sınırına kadar hiç korkmadan gitmeliyiz. Çünkü bizi Tanrıya yaklaşıyor. Tanrıyı bilimsel olarak kanıtlamak için tartışılmaz bir kanıta sahip olduğumuzu düşünsenize, bir anda insanoğlunun dünyevi savaşları biter ve dünya barışı gerçekleşir. (s.136)	Dan Brown da kitabında aynı sözü kardinallik üzerinden ifade etmektedir. Valdespino omuzlarını silkmişti. "Kardinal olmak beni Tanrı'ya daha fazla yaklaştırmazdı. Benim yerim daima sizin yanınızda." (s.138)

17/10	Aydın Türkgücü bilimin ilham veren yönünü vurgulamıştır.
ALTIN BİLGİ ÇAĞI <i>(2) Hepsinde Tanrının insanlara İLHAM VEREN BİR BAŞKA MÜHENDİSLİK YÖNÜNÜ görürsün. (s.154)</i>	Dan Brown da kitabında aynı konuyu aynı şekilde vurgulamaktadır. Edmond için mükemmel bir ev, diye düşündü. BİLİMDEN İLHAM alan sanat. (s.280)

AYDIN TÜRKÜCÜ (1996-2017) KİTAPLARI / DAN BROWN (BAŞLANGIÇ) KİTABI
KURGU, BAŞLIKLAR, TESPİTLER, ANLATIM VE ÖNGÖRÜLERDEKİ KARŞIKLI 348 BENZERLİK TABLOSU

18	EVİRİM VE EVİRİM KANUNU
-----------	--------------------------------

Aydın Türkgücü Evrim Kanununu 2 açıdan ifade etmiştir.

(1) Güçlü olanın yaşadığı **canlılar açısından**. (73. madde)

(2) Demode olanın yok olduğu **cihazlar açısından** (74. madde)

Dan Brown da 73 ve 74. maddelerde görüldüğü üzere evrim kanununu hem canlılar hem de cihazlar açısından aynı şekilde kullanmaktadır.

18/1	Aydın Türkgücü evrim kanununu güçlü oldukları için hayatta kalmış olan canlılar açısından vurgulamıştır.
ROBOTTAN TANRI DERSLERİ / Başlangıç GÜÇLÜ ZAYIFI EZDİ GEÇTİ. Tanrı da nedense geleneklerini ve özünü korumaya çalışan bu toplulukları korumadı. (Aborjinler, Kızılderililer, Araplar) Havva: Onların bedeni insan olabilir ama ruhları ve kalpleri makine hatta, siz insanların dediği gibi “taş kalpli” olmuşlar. BELKİ DE BUNU EVRENİN İŞLEYİŞİNİN İPUCU OLARAK TA DÜŞÜNMEK GEREK. DEMODE OLAN, KENDİNİ GÜNCELLEMİYENE İHTİYAÇ KALMIYOR. Yapanları haklı çıkarmak için söylemiyorum ama bir bakış açısı vermesi açısından Usb flash diskler varken 1.44” floppy disket kullanmıyoruz değil mi? Ya da elektrik varken mumla oturmuyor veya doktor varken büyücüye gitmiyoruz. Kısaca, iyiler de çalışıp bilim ve teknoloji üretmezse kötüler üretiyor ve GÜÇ KÖTÜLERİN ELİNE GEÇİYOR. KÖTÜLER DE İYİLERİN GÖZÜNÜN YAŞINA BAKMIYOR gibi. İyiler gücün sorumluluğunu almazsa kötüler güce talip oluyor. (s.218-219) Bilinçli Yapay Zeka ve Tanrı Paradoksu Semineri (Tablo Ek-10) Holistik Akademi (05 Şubat 2017) Aydın Türkgücü’nün YouTube sayfasına 17 Şubat 2017’de yüklenen ve herkese açık “Bilinçli Yapay Zeka ve Tanrı Paradoksu (Aydın Türkgücü)” videosunun 06:05-06:50 dakikaları arasında bu konudan bahsetmiştir. https://www.youtube.com/watch?v=s1JPpg2X29Q Yapay Zekaya Bilinç Üfleme Semineri (Tablo Ek-14) Holistik Akademi (26 Mart 2017) Aydın Türkgücü (Yapay Zekaya Bilinç Üfleme) Holistik 26 Mart 2017 tarihli videosunun 20:00-25:50 dakikaları arasında bu konudan bahsetmiştir. https://www.youtube.com/watch?v=Hh85Z7Y9wDA&t=1984s	Dan Brown da kitabında evrim teorisini canlılar açısından kullanmaktadır. Dini müzik dinlediği kesindi ama sözleri başka telden çalıyordu. ORGANİK VARLIKLAR ... GÜÇLÜ OLAN YAŞAR ... ZAYIF OLAN ÖLÜR . . . (s.421)

AYDIN TÜRKGÜCÜ (1996-2017) KİTAPLARI / DAN BROWN (BAŞLANGIÇ) KİTABI
KURGU, BAŞLIKLAR, TESPİTLER, ANLATIM VE ÖNGÖRÜLERDEKİ KARŞIKLI 348 BENZERLİK TABLOSU

18/2	Aydın Türkgücü kitaplarında demode olanın ve kullanılmayan cihazların, önce kullanımdan; sonra da eğitim sistemlerinden çıkarak yok olduğuna vurgu yapmış. Beyne “ ÇİP ” gibi ilaveler yapıp hızlandırılmadığı takdirde, beynin hızla artan bilgi ve tecrübeyi öğrenmeye yetişemeyeceğini vurgulamıştır.
İNANMAK İÇİN YENİ SEBEPLER Bugünkü bilgisayar eğitimlerinde delikli kartlar ve 51/4” lik disketlerle ilgili bilgiler yok. Bugün itibariyle dizüstü bilgisayarlarda disket sürücü yok ve çok yakında masaüstü bilgisayarlardaki disket sürücüler de KULLANIMDAN KALKINCA DİSKETLER VE DİSKET SÜRÜCÜLERDE TARİHE KARIŞACAK. Özetle, İSTER İSTEMEZ DAHA GELİŞMİŞİ ÇIKTIYSA VE ARTIK KULLANILMIYORSA, KULLANIMDAN ÇIKANLAR KISITLI İNSAN ÖMRÜNÜ DAHA İYİ KULLANABİLMEK İÇİN ÖNCE KULLANIMDAN SONRA DA EĞİTİMDEN ÇIKARILIYORLAR. (s.75) ROBOTTAN TANRI DERSLERİ / BAŞLANGIÇ Ata: Doğayla barışık, sadece ihtiyacı kadar tüketen, tüm canlılara saygı duyan ve derin sezgileri olan Kızılderililere, Aborjinlere, Afrikalılara da yaptılar. Bilim ve teknolojiye daha ileri gitmiş olanlar, onları insan gibi bilinçli görmediler ve her şeylerine el koyup, köleleştirdiler, yok ettiler. Maalesef bunları yapanlar makine değil insandı. Güçlü zayıfı ezdi geçti. Tanrı da nedense geleneklerini ve özünü korumaya çalışan bu toplulukları korumadı. Havva: Onların bedeni insan olabilir ama ruhları ve kalpleri makine hatta, siz insanların dediği gibi “taş kalpli” olmuşlar. Belki de bunu evrenin işleyişinin ip ucu olarak ta düşünmek gerek. Demode olan, kendini güncellemeyene ihtiyaç kalmıyor. Yapanları haklı çıkarmak için söylemiyorum ama bir bakış açısı vermesi açısından Usb flash diskler varken 1.44” floppy disket kullanmıyoruz değil mi? Ya da elektrik varken mumla oturmuyor veya doktor varken büyücüye gitmiyoruz. Kısaca, iyiler de çalışıp bilim ve teknoloji üretmezse kötüler üretiyor ve güç kötülerin eline geçiyor. Kötüler de iyilerin gözünün yaşına bakmıyor gibi. İyiler gücün sorumluluğunu almazsa kötüler güce talip oluyor. (s.218-219)	Dan Brown da kitabında aynı konuları aynı şekilde ifade etmektedir. Edmond gezegenin en yeni aleminin göz kamaştırıcı bir tanımını yapmaya başladı. Teknolojideki her şey buna dahildi. Yeni ortamlarına sürekli uyum gösteren, yaşamak için yeni özellikler geliştiren ve kaynakları tekeline almak için kendini hızla kopyalayan BU MAKİNELER, DARWIN'İN "UYUM SAĞLAYANIN YAŞAMASI" KURALINA UYGUN OLARAK GELİŞİYOR VEYA ÖLÜYORDU. Faks makinesi Dodo kuşuyla aynı kaderi paylaştı. iPhone ancak yarışta geçmeye devam ederse hayatta kalabilecek. Çevrenin değişmesiyle daktilolar ve buharlı makineler öldü ama Britannica Ansiklopedisi yaşadı, çünkü otuz iki ciltlik hantal set tıpkı akciğerli balıklar gibi dijital ayaklar geliştirerek şu an yaşamakta olduğu haritalandırılmamış topraklarda yayıldı.” Langdon çocukluğunda kullandığı Kodak kamerayı hatırladı. Kişisel fotoğraf makinelerinin T-Rex'i, dijital görüntülemenin, bir gecede meteor gibi gelişle yok olmuştu. (s.479)

19	BASIN / MEDYA
----	----------------------

19/1	Aydın Türkgücü basın/medyanın iki uçlu oluşuna dikkat çekerek, toplum üzerindeki olumlu ve olumsuz etkilerinin önemini vurgulamıştır.
İSİMSİZ MEDYA ruhun bedene olan bağımlılığına son veren bir kurumdur. DOĞRU ÇALIŞIRSA GÜZELİN, YANLIŞ ÇALIŞIRSA KÖTÜNÜN SORUMLUSU OLACAK BİR KURUMDUR. (s.153) İNANMAK İÇİN YENİ SEBEPLER Bu konuyla ilgili olarak 1998 yılında yazdığım basın ve medya destekli bir modeli aktarayım; Bir devleti çökertmenin veya bir milleti yok etmenin yolları; 1. Halkı yaşamadığına inandıracaksınız. 2. Halkın devlete olan güvenini yıkacaksınız. (Devletinde halk için yaşamadığına) Bunları yapmanın yolları; Gazete, dergi ve Tv programlarında jet sosyetenin hayatını sık sık yayınlarak, sıradan halkı normal yollardan asla yaşayamayacağı bir hayatla adeta iç içe yaşatmalısınız. Bunun sonucu, yaşadığı hayatı, eşini, işini, evini, giysilerini, kısaca her şeyini gazete ve tv’de gördükleriyle karşılaştırıp, yaşamadığına ve yaşayamayacağına inanarak umutsuzluğa kapılacaktır. Daha da kötüsü, onlara özenmeye başlayacaktır. Eğer devlet halkın parasının çalınmasına, ona buna peşkeş çekilmesine seyirci kalır, devlet adamları yolsuzluklara öncülük ederse va-tandaşa <i>“Eğer birinin akrabası değilsen, paran yoksa, hayali ihracat, rüşvet yolsuzluk gibi yollara da sapmayacaksan o hayatı yaşamak mümkün değil Yapanların da yanına kar kalıyor. Ne Allah nede devlet cezalandırmıyor”</i> dedirtirler. Hakkını arayan vatandaşların şikâyetleri, satın alınmış bilirkişi raporlarıyla örtülüyor, vatandaş adalete zayıflamış olan inancıyla itiraz mahkemesi yokuşuna sürülürken bilirkişilere bir ceza gelmiyor-sa. Devletin adaleti yoksa	Dan Brown da medyayı iki uçlu olarak tanımlayarak toplum üzerindeki etkisinin önemini vurgulamaktadır. <i>Sizin haber vermeniz gerekiyor, diye homurdandı. Soru sorarak dedikodu yaymak işiniz değil.</i> Martin sorumlu gazeteciliğin özgürlük ve demokrasinin mihenktaşı olduğuna inanırdı. Bu yüzden, tamamen saçmalıktan ibaret fikirleri yayınlayıp tartışma başlatan gazeteciler karşısında hep hayal kırıklığına uğruyordu. Bu gülünç açıklamaları soru başlıklarına dönüştürerek hukuki sonuçlarından da kendilerini sıyrıyorlardı. (s.264) “Winston hiç tereddütsüz konuşmaya devam etti. "Saray medyayı size karşı kullandı ama medya iki ucu keskin bir kılıçtır." (s.300)

AYDIN TÜRKÜCÜ (1996-2017) KİTAPLARI / DAN BROWN (BAŞLANGIÇ) KİTABI
KURGU, BAŞLIKLAR, TESPİTLER, ANLATIM VE ÖNGÖRÜLERDEKİ KARŞIKLI 348 BENZERLİK TABLOSU

halkın da inancı yoktur. Allah'ın yeryüzündeki adaletini de aslında devlet yerine getirir ve suçluları cezalandırır. Sonuç olarak devlet, basın ve medya elele vererek umuda ihtiyacı olan, fakirliğine rağmen dürüstlüğü kaybetmeyen insanların sayısını her geçen gün biraz daha azaltırlar. Ülkede, yolsuzluk, hırsızlık, kapkaç, fuhuş gibi suçlarda patlama olur. Magazin programları veya magazin dergilerindeki insanların sayısını toplasanız en fazla 1000 kişidir. 1000 kişinin hayatı milyonların hayali olduğu noktada, toplumun inanç sistemi ve sosyal yapıyı olumsuz yönde etkiler. Böylece toplumu, yaşamadığına inanan ve yaşamak için her şeyi yapabilecek fertlerin oluşturduğu bir topluluğa dönüştürsünüz. (s.198)	
---	--

19/2	Aydın Türkgücü, aynı konudaki uzmanların (basın/medya'da) kendi aralarında birbirinden farklı açıklamalar yapmasının karışıklığa sebep olacağına dikkat çekmiştir.
İNANMAK İÇİN YENİ SEBEPLER Hep aynı Tanrı ve aynı kitabının eğitimini yıllarca alıp konunun profesörü olan sosyolojik din adamlarının, TELEVİZYON PROGRAMLARINDA kendi aralarında tartışmaları, ihtilafa düşüp ortak karara varamayışları, HALKIN KAFASINI KARIŞTIRMAKTADIR. Kendi aralarında ihtilafa düşerek; <i>"Vallahi, gördüğünüz gibi, bizde kendi aramızda bir karar veremedik! BU İŞİN İÇİNDEN ÇIKAMADIK. HERKES KENDİ BAŞININ ÇARESİNE BAKSIN"</i> demektedirler. (s.97) ALTIN BİLGİ ÇAĞI <i>Her şeyin senin kontrolünde olduğu, herkesin sadece sana hizmet ettiği yer cennet değil, Hayalmatik'tir. Hatırlarsan, Hayalmatik kişiye özeldir. Birden fazla kişi olduğunda HANGİSİNİN İSTEDİĞİ OLACAK, ortaya kargaşa çıkmaz mı, denmişti. Ses çıkarmadın ve hak verdin. Aynı şey dünya için de geçerli değil mi? Farklı şeyler isteyen ama aynı evde yaşayan insanları düşün, mutlu olabilirler mi? (s.166)</i>	Dan Brown da kitabında aynı konuyu aynı şekilde vurgulamaktadır. <i>"Ambra Vidal basın araçlarının parlak ışıkları yüzünden hiç bir şey görememesine rağmen, helikopterin yaklaştığını duyuyor, zamanın daraldığını anlıyordu. Çare bulamayınca korkulugun üzerinden sarkıp aşağıdaki BASIN ORDUSUNA SESLENMEYE ÇALIŞTI." (P.319)</i> Winston az önce ona bazı hatırlatmalarda bulunmuştu. Siz İspanya'nın kraliçe adayısınız. Eğer bu insan avına son vererseniz yetkililer ne yapacaklarını şaşırarak. Yaptığınız açıklama büyük karışıklığa sebep olacak. KİMSE HANGİ EMRE UYACAĞINI BİLEMEYECEK. (s.319)